ACCIÓN Tu revista de cine y series
Cine-Video-Tele NOREA
P.V.P.: 3,90€ - Nº 2004

NUEVO COLECCIONABLE 007

ACCIÓN

TU REVISTA DE CINE Y SERIES

ESPECIAL:
LOS NUEVOS MUTANTES
Y OTROS JÓVENES CON PODERES EN EL CINE

¿Qué es el **DeepFake**?

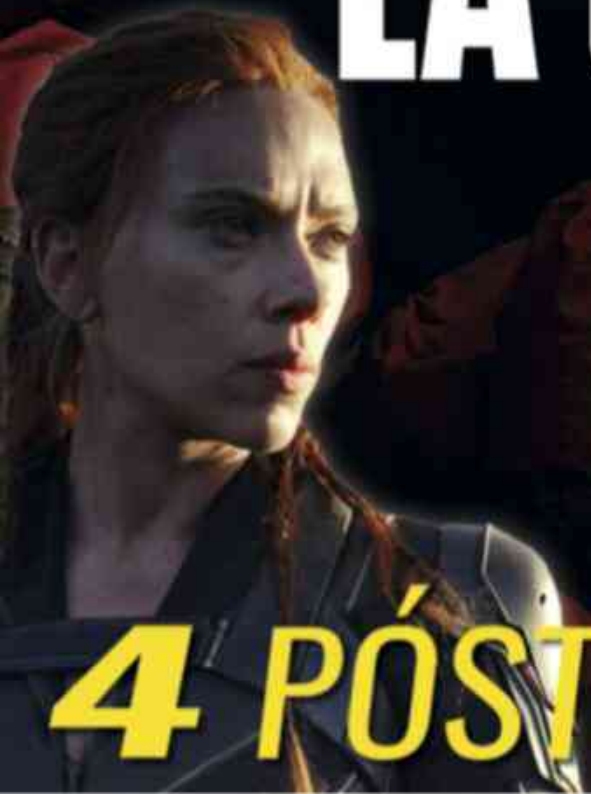
COLECCIONABLES
Laurence Olivier
Cartelmanía cine bélico XIX
Cartelmanía HG Wells III

SERIES
SPIDES
GOTHAM
WESTWORLD T3
VAGRANT QUEEN
THE WALKING DEAD
WORLD BEYOND

ESPECIAL FASE 4 y 5
MARVEL

UNA SERIE ORIGINAL DE NETFLIX

LA CASA DE PAPEL
PARTE 4



4 PÓSTERES

SPIDES
SYFY
27 ABRIL 22:00
www.SYFY.es
SYFYSpain
@SYFY_Spain
@SYFY_Spain
#Spides
Disponible en:
movistar
vodafone
orange
sky
y otros operadores.

SUMARIO

Nº 2004

ACCIÓN
TU REVISTA DE CINE Y SERIES

TELEVISIÓN

43 Ficha serie TV: *Gotham*
57 Fichas actores
59 Fichas series TV
84 *La casa de papel:* Temporada 4
86 Entrevista: Serinda Swan
88 *Westworld. T3*
90 *Vagrant Queen*
92 *The Walking Dead World Beyond*
94 *Spides*
96 Noticias televisión

REPORTAJES

12 Marvel Fase 4 y 5
20 Jóvenes con poderes en el cine
25 Películas malditas: El exorcista
26 ¿Qué es el DeepFake?
70 Desmontando el cine: Dramas judiciales

CARTEL-MANÍA

28 Cartelmanía: HG Wells (III parte)
61 Carteles Cine Bélico XIX

COLECCIONABLES

33 Fichas críticas
41 Que fue de...
45 Coleccionable actor clásico: Laurence Olivier
53 Ficha película mítica: *Pasajeros del tiempo (1979)*
55 Ficha actor clásico: Max Von Sydow
81 007: James Bond contra Goldfinger

SECCIONES FIJAS

2 Hollywood
4 Noticias
8 Furia oriental
10 Mundo fantástico
79 Análisis: *39 escalones*
82 Cine en casa

DIRECTOR: Héctor Alonso

COLABORADORES:
Santiago de Bernardo, Nicolás Carrasco, Óscar Costa, Sergio Hardasmal, Miguel Juan Payán, Jesús Martín, Juan Carlos Paredes, Juan S. Mas, Jesús Usero.

FOTOGRAFIAS: Disney, EOne Films, Filmax, Hispano FoxFilm, Manga Films, Paramount, Sony Pictures, Tri Pictures, Universal, Vertigo, Warner Bros

REDACCION Y ADMINISTRACION: C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - Fax. 91 643 76 55. ***e-mail:*** redaccion@accioncine.es

DIRECTORA PUBLICIDAD Y MARKETING: Susana Román

PUBLICIDAD: Susana Román C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid) Tel 91 279 93 58 - Fax. 91 643 76 55 ***e-mail:*** publicidad@accioncine.es

SUSCRIPCIONES: C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - Fax. 91 643 76 55 ***e-mail:*** pedidos@accioncine.es www.accioncine.es

DISENO Y MAQUETACION: Toralba

EDITA: Norea y Aloman Ediciones S.L. **IMPRIME:** RIVADENEYRA **DISTRIBUYE:** S.G.E.L. **DEPOSITO LEGAL:** M-9520-2012. **ISSN:** 2172-0517

Precio para Canarias y aeropuertos 4,05 € (Incluida Tasa Aérea) Impreso en España Printed in Spain

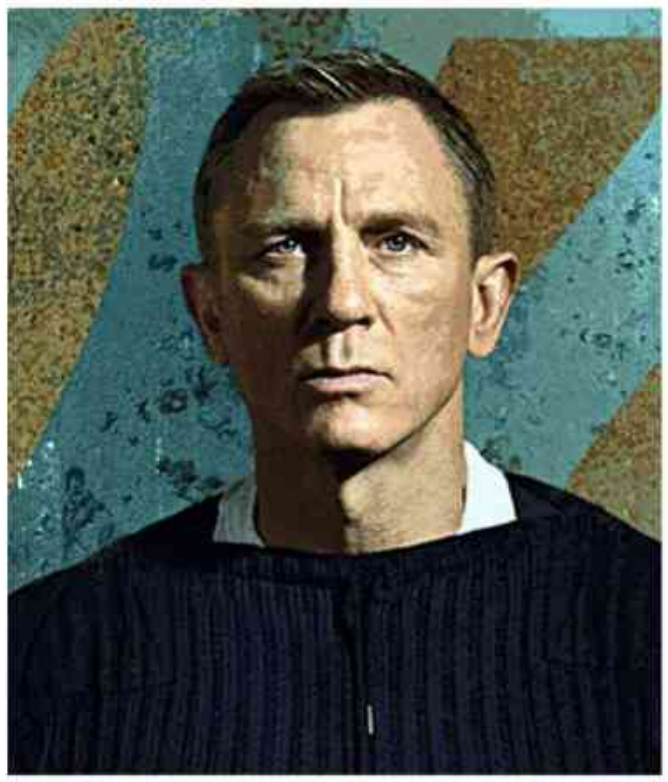
CONTROLADO OJD

Nota de la redacción: ACCION es una revista abierta a todas las opiniones por lo que no necesariamente se indentifica con las de sus colaboradores.

Reservados todos los derechos: esta publicación no puede ser reproducida, ni total, ni parcialmente. Como tampoco registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

SOBRE LOS COLECCIONABLES Encontraréis al centro de la revista los pósters. Si arrancáis éstos os encontraréis con las fichas en papel más grueso que está distribuido para que también se pueda separar de la revista. Lo mismo sucede con el coleccionable de ACTORES, se puede separar sin afectar al resto de la revista. Aunque para algunos pueda resultar liosa esta distribución, está pensada para poder coleccionar diferentes partes de la revista.

Convulso y confuso andan el paisaje y la cartelera cinematográfica como consecuencia de las informaciones sobre retrasos en rodajes y estrenos derivados del asunto del coronavirus. De momento, algunas fuentes afirman que el retraso del estreno de la última película de Daniel Craig como 007, *No hay tiempo para morir*, puede suponer un elevado coste. Considerando que el mercado chino se ha convertido en dominante en la explotación en mercados extranjeros de las producciones estadounidenses, el cierre de cines en toda Asia para reducir el riesgo de contagio ha pesado en la decisión de trasladar el estreno de la película previsto para el próximo mes de abril hasta nada más y nada menos que finales de noviembre. Y la revista *The Hollywood Reporter* apunta que el estudio podría perder entre 30 y 50 millones de dólares como consecuencia de esa maniobra. Puede parecer mucho, pero quizá no tanto si se tiene en cuenta que los expertos afirman que de estrenar en abril podrían perder hasta el 30 por ciento de taquilla, lo que mirando las cifras de recaudación en todo el mundo de las dos últimas entregas, 880 millones de dólares y 1100 millones, es un pico muy abultado, amigos.



Por cierto, un 52 por ciento de estadounidenses apoya que el próximo James Bond sea negro... Pero la propia productora Barbara Broccoli ha afirmado que tiene claro que lo que no podrá ser nunca 007 es una mujer, porque sería, en ese caso, un personaje distinto. Por el contrario se confirma que en el *reboot* de la serie *Kung Fu*, ya saben, aquella que protagonizara David Carradine interpretando el papel del Pequeño Saltamontes, el saltamontes en cuestión cambia de sexo y será interpretado por Olivia Liang.

Mientras, en otra franquicia muy lejana, BBC no tiene intención de cancelar *Dr. Who* en su versión femenina a pesar de las bajas audiencias.

Ojo, Craig podría no ser el único espía de ficción que dice adiós. El otro rumor insistente que suena mucho por Hollywood, y no es tan sorprendente como cabría pensar, es que Tom Cruise piensa retirarse de la franquicia de *Misión: Imposible* después de protagonizar la octava película, prevista para estreno en 2022. Después de batir el récord de 26 años como protagonista de una misma franquicia, es lógico que Cruise haya decidido darse un merecido descanso. Sobre todo, teniendo en cuenta que a esas alturas el hombre va a calzar ya 60 años y por muy bien que se conserve físicamente, las acrobacias que lleva a cabo sin doble en la saga se le van a hacer cuesta arriba. Ahora bien, eso no significa que no vaya a seguir explotando el tema, que para eso es productor del asunto, y se habla incluso de una serie de televisión... El tiempo tiene la respuesta.

Retirado del papel de Capitán América (yo siempre pienso que por el momento y que puede volver a llevar el escudo en cualquier momento, aviso) Chris Evans se pasa de los superhéroes Marvel al cine de monstruos, protagonizando el remake de *La criatura de la laguna Negra,* aquella del hombre pez y la morena Julia Adams con el bañador blanco que en España se estrenó con el título de *La mujer y el monstruo*. Y lo mejor es que Evans no vendrá solo, sino con otra vengadora, Scarlett Johansson, que tras interpretar su –tardía– primera película en solitario como la Viuda Negra, podría tomar el relevo de Julia Adams en el papel de la humana que atrae las atenciones sentimentales del hombre pez.

Y mientras el que fuera Thanos, Josh Brolin, vuelve al wéstern, género del que no escapó demasiado bien cuando interpretó al personaje de DC Jonah Hex hace años, con una serie del Oeste para Amazon producida por Brad Pitt con el título de *Outer Range*. Y Denzel Washington es el favorito para interpretar a Magneto en el resurgir de los mutantes en el seno de Marvel Studios, mientras algunos rumores señalan que el argumento de la quinta entrega de Vengadores baraja la posibilidad de convertir a la Capitana Marvel en antagonista. Y, horror, terror y furor: otros rumores afirman que la película de *Los eternos* incluirá una escena musical al estilo Bollywood. Si les interesa mi opinión, eso sería pirada de pinza muy gorda, y suena a disparate. Lo de la fase 4 en Marvel empieza a dar lugar a ruido mediático francamente raro.

Pero no tan raro como que William Shatner, el capitán Kirk de la nave Enterprise original haya ganado un preciado lote de semen en su acuerdo de divorcio. A ver, este mundo es muy raro... ¿El capitán Kirk peleándose con la parienta por semen de pollino? ¿El mismo que le dijo a un fan que le preguntó una curiosidad rebuscada sobre un capítulo de *Star Trek* en una convención: "Búscate una vida"? ¿Quizá debería haber dicho: "Búscate un lote de semen de caballo"...?

Miguel Juan Payán

ESTRENO DOBLE EPISODIO

20.04
22:10H

amc

THE WALKING DEAD WORLD BEYOND

EL FIN DEL MUNDO FUE NUESTRO COMIENZO

DISPONIBLE EN: movistar+ vodafone orange Y RESTO DE OPERADORES DE PAGO

amctv.es

NOTICIAS

Drama criminal para Óscar Isaac

Lejos de las guerras galácticas, **Óscar Isaac** se apunta a la próxima película dirigida por **Paul Schrader**, un drama criminal sobre venganza titulado *The Card Counter*, que además contará con **Martin Scorsese** como productor. El reparto lo completan **Tiffany Haddish, Willem Dafoe** y **Tye Sheridan**, sustituyendo a **Shia LaBoeuf**, recomendado para el papel por **Nicolas Cage**, amigo de Schrader. Isaac interpretará a un contador profesional de cartas, que se cruza con una financiera del juego encarnada por Haddish y un joven en un camino de venganza, Sheridan. Todos ellos coinciden en un gran campeonato de jugadores de póquer.

El próximo proyecto de Robert Eggers

El director de *La bruja* y *El faro*, **Robert Eggers**, se ha convertido en uno de los cineastas a los que hay que seguirle con interés la pista en todo lo que haga y su próximo proyecto promete mucho. Se titula *The Northman,* se anuncia como especialmente oscuro y violento, y para que todo sea más estimulante para los aficionados al buen cine, se define como un relato de venganza vikinga. El director de fotografía será el mismo de *El faro,* **Jarin Blaschke**, quien ya ha declarado que es un proyecto más grande que los dos anteriores de Eggers. Se rodará en Europa, y se ambientará en Islandia en el siglo X. El reparto es de lujo: **Nicole Kidman**, **Alexander Skarsgård**, **Anya Taylor-Joy**, **Bill Skarsgård** y **Willem Dafoe**. Excelente pinta tiene todo esto.

John Boyega en clave criminal

El protagonista de *Detroit* y la última trilogía de *Star Wars* cambia de registro y se apunta a lo que se define como un thriller sobre la injusticia en Estados Unidos con acción y humor negro. A **John Boyega** le acompañarán en el reparto **Don Johnson**, que después de su paso por la serie *The Watchmen* y la película *Puñales por la espalda* está otra vez en alza, **Erin Doherty** (la serie *The Crown*) y **James Badge Dale** (*Héroes en el infierno*, *Infiltrados*). Pero lo más interesante del proyecto es el director, **Jeremy Saulnier,** que está reescribiendo claves del cine sobre la violencia con una filmografía repleta de aciertos como *Murder Party, Blue Ruin, Green Room, Noche de lobos*.

Vuelve el Inspector Gadget

Disney ha incorporado a su agenda de proyectos una nueva versión en imagen real del personaje de dibujos animados el **inspector Gadget**, que ya contó con su película con actores de carne y hueso en el año 1999 con **Matthew Broderick** en el papel principal, **Rupert Everett** como antagonista, y **David Kellogg** como director. La película se titulará *Gadget*. El guion de la nueva película es de **Mikey Dave** y **Streeter Seider**, guionistas del programa televisivo de comedia *Saturday Night Live*.

J. J. Abrams, el Universo DC y el Wéstern sobrenatural

El director y productor **J. J. Abrams** ha firmado un contrato de 500 millones de dólares con Warner Media para producir y dirigir distintos contenidos destinados a distintas plataformas, incluyendo cine y televisión, bajo su sello Bad Robot, trabajando con los superhéroes DC en el universo expandido del audiovisual, coordinado con **James Gunn**. Algunas fuentes afirman que Abrams se ocupará de reinsertar en el cine a los héroes integrantes de la Liga de la Justicia, mientras que Gunn se ocupa de los villanos, partiendo de Suicide Squad y con **Harley Quinn** oficiando como principal maestra de ceremonias de los proyectos vinculados a dichos personajes. Además, Abrams y su sello Bad Robot preparan un wéstern con elementos sobrenaturales titulado *The Pinkerton*, que se ha definido como una historia de venganza que gira en torno a esa célebre agencia de detectives creada por **Allan Pinkerton** en 1850.

James Wan y los monstruos de Universal

El éxito cosechado por la última película de *El hombre invisible* ha reactivado el interés de Universal por volver a poner en marcha su proyecto de revisitar los monstruos clásicos del sello, y para ello se ha garantizado la colaboración desde la producción de **James Wan**. De momento, no se ha anunciado el nombre del director, pero sí el de Wan y su productora Atomic Monster, con guion de **Robbie Thompson**, productor y guionista de la serie *Sobrenatural*. El tono del proyecto, según sus responsables, será similar al del largometraje *Disturbia*, dirigido por **D. J. Caruso** en 2007, y algunas fuentes aseguran que el argumento gira en torno a un grupo de jóvenes que descubren que en un inmueble de su barrio se está fabricando un monstruo, lo que ha llevado a pensar en una actualización de Frankenstein, aunque la productora no ha confirmado ese extremo.

Tiburones contra orcas

Desde que Spielberg triunfara con *Tiburón*, raro es el año que no cuenta en la cartelera con alguna película de tiburones. Ahora le ha tocado a **Sam Worthington** (*Avatar*) protagonizar la siguiente de la lista. Con el título de *Alphas*, la película se centra en el enfrentamiento entre tiburones y ballenas asesinas, esto es, orcas. Dirige **Steven Quale** (*Destino final 5, En el ojo de la tormenta, Renegados*), con un guion de **Frank Hannah** (*The Cooler*). El rodaje comenzará el próximo verano en Puerto Rico, con un argumento que gira en torno al personaje de Worthington, un experto en medio ambiente que intenta frenar el incremento de población de tiburones blancos buscando a una oceanógrafa experta en orcas para que introduzca varios ejemplares de la especie en la zona para controlar la población de tiburones. ¿Qué podría salir mal mezclando a los dos depredadores más temibles del océano? Pues casi todo, incluyendo que la hermana del protagonista tenga una competición de *surf* a la que no piensa dejar de asistir simplemente porque haya una hembra de gran tiburón blanco liándola parda a mordiscos en el agua.

Charlize Theron diabólica

Tiffany, la novia del perverso muñeco psicópata Chucky, podría ser la gran incorporación a la secuela del *reboot* de la franquicia del *Muñeco diabólico*. El muñeco del título volverá a contar con **Mark Hamill** para ponerle la voz, pero además, la productora quiere reforzar el reparto haciendo que las cuerdas vocales de **Charlize Theron** se suban a bordo para dar vida a la muñeca diabólica que en el original contó con la voz de **Jennifer Tilly.**

Lo próximo de Robert Pattinson

No solo de Batman vive el futuro de **Robert Pattinson**, quien se ha apuntado a protagonizar una intriga romántica titulada *The Stars at Noon*, dirigida por **Claire Denis**, y en la que tendrá como compañera de reparto a **Margaret Qualley**, la joven sectaria de la banda de **Charles Manson** que tentaba al personaje de Brad Pitt en *Érase una vez en... Hollywood*. La película se basa en la novela de **Denis Johnson**, el argumento se sitúa en 1984 en la revolución de Nicaragua. Pattinson interpretará a un hombre de negocios y Qualley a una joven periodista que se enredan sentimentalmente en el peligroso paisaje de traiciones y conspiraciones que los llevará finalmente a intentar escapar del país. Por cierto, Qualley está también como protagonista de la próxima película de intriga sobrenatural dirigida por **Scott Cooper**, *A Head Full of Ghost*.

Uncharted arranca de nuevo con Antonio Banderas

Enésimo arranque de la película que adapta el videojuego *Uncharted,* de la que **Mark Wahlberg**, que sigue interpretando el papel del mentor del protagonista, Sully, asegura que le recuerda a las películas de Indiana Jones y que cuenta ahora con **Ruben Fleischer** (*Venom*) como director, y con **Antonio Banderas** como nuevo fichaje. El rodaje, según ha confirmado el protagonista, **Tom Holland**, debería haber comenzado ya en Berlín cuando leáis estas líneas. También se incorporan al reparto dos personajes femeninos interpretados por **Sophia Ali** (de la serie *Anatomía de Grey*) y **Tati Gabrielle** (de la serie *Los 100*). Estreno en marzo de 2021. Según Holland, el largometraje se basa en el videojuego *Uncharted 4: A Thief's End*.

FECHAS ESTRENOS

30/4/20 *Viuda Negra*
29/5/20 *Artemis Fowl*
5/6/20 *Wonder Woman 1984*
3/7/20 *Free Guy*
10/7/20 *Ghostbusters*
17/7/20 *Padre No Hay Mas Que Uno 2*
17/7/20 *Top Gun: Maverick*
17/7/20 *Tenet*
24/7/20 *Jungle Cruise*
14/8/20 *Malignant*
21/8/20 *Cazafantasmas: Más allá*
4/9/20 *Monster Hunter*
11/9/20 *Expediente Warren: Obligado por el demonio*
18/9/20 *The King's Man: La primera misión*
9/10/20 *Muerte en el Nilo*
16/10/20 *Halloween Kills*
23/10/20 *Snake Eyes*
30/10/20 *The Eternals*
13/11/20 *Deep Water*
13/11/20 *Sin tiempo para morir*
20/11/20 *Godzilla vs. Kong*
25/11/20 *Raya y el último dragón*
18/12/20 *Uncharted*
18/12/20 *West Side Story*
18/12/20 *Dune*
18/12/20 *El príncipe de Zamunda 2*
25/12/20 *Sherlock Holmes 3*
12/2/21 *Shang Chi*
5/3/21 *Masters of the Universe*
5/3/21 *Mortal Kombat*
2/4/21 *Fast & Furious 9*
7/5/21 *Doctor Strange in the Multiverse of Madness*
21/5/21 *DC SuperPets*
21/5/21 *John Wick: Chapter 4*
28/5/21 *Cruella*
11/6/21 *Jurassic World 3*
25/6/21 *The Batman*
9/7/21 *Indiana Jones 5*
23/7/21 *Misión: Imposible 7*
6/8/21 *Dungeons & Dragons*
6/8/21 *Escuadrón Suicida 2*
15/10/21 *Halloween Ends*
5/11/21 *Thor: Love and Thunder*
12/11/21 *Animales fantásticos 3*
17/12/21 *Avatar 2*
22/12/21 *Sherlock Holmes 3*
28/1/22 *Babylon*
18/2/22 *Marvel sin título*
2/4/22 *Shazam 2*
16/4/22 *Spider-Man un nuevo universo II*
6/5/22 *Black Panther 2*
29/7/22 *Marvel sin título*
5/8/22 *Misión: Imposible 7*
16/12/22 *Aquaman 2*
16/12/22 *Star Wars sin título*
22/12/23 *Avatar 3*
20/12/24 *Star Wars sin título*
20/12/25 *Avatar 4*

Nota de la redacción: Fechas estimadas de estreno de películas que muchas de ellas ni siquiera han comenzado a rodarse y que por lo tanto pueden sufrir cambios de programación.

De John Wick a los automóviles

Chad Stahelski, director de *John Wick*, prepara el primer largometraje de una nueva franquicia con los productores de *Un lugar tranquilo*, **Andrew Form** y **Brad Fuller**. El objetivo es desarrollar una película que recupere el concepto de film con el automóvil como centro de la trama, caso de *Un trabajo en Italia*, por ejemplo. El guion es obra de **Andrew Nemec** y **Joss Appelbaum** (*Misión imposible: Protocolo Fantasma*), que han firmado la cuarta entrega de la franquicia *Superdetective en Hollywood*.

¿Los nuevos Joker?

El rumor más jugoso del mes apunta a que Warner Bros. tiene en mente darle el papel de Joker en la nueva trilogía de Batman a **Johnny Depp**, en una visión del célebre antagonista del hombre murciélago más ligera que la de las versiones de **Heath Ledger** y **Joaquin Phoenix** y más cercana a la interpretación de Black Mask que ha hecho **Ewan McGregor** en *Aves de presa*. El tiempo confirmará o negará este rumor, pero McGregor era lo más flojo de *Aves de presa*, así que confiemos en que redirijan la cosa hacia un territorio más cercano a, por ejemplo, el Joker de **Jack Nicholson** en el *Batman* de **Tim Burton**, por ejemplo. Por otra parte, **Maggie Gyllenhaal,** es la principal candidata en la lista de Warner Bros. para interpretar una versión femenina de Joker, lo cual sería curioso, toda vez que la actriz ya interpretó el papel de Rachel en *El caballero oscuro* de Christopher Nolan. Ese Joker femenino podría aparecer en la película de Flash, con los universos paralelos derivados del argumento de *Flashpoint*. Por cierto, otros rumores afirman que Warner prepara un largometraje del hombre murciélago basado en el cómic *Gotham a luz de gas*, adaptado al cine de animación en 2018.

Nuevo fichaje para la secuela de Sonic

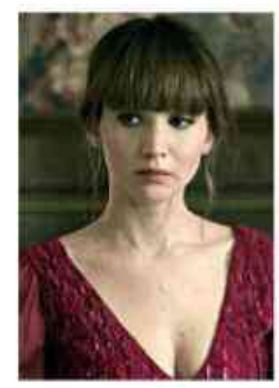
El personaje del videojuego de Sega prolongará su carrera cinematográfica en imagen real en *Sonic 2*. La puesta en marcha de una nueva entrega para la franquicia ha llevado a **Dwayne Johnson** a mantener conversaciones con Paramount para interpretar el papel de Knuckles.

Chris Evans en el triángulo de las Bermudas

Scott Derrickson, director de *El exorcismo de Emily Rose, Ultimátum a la Tierra, Sinister, Doctor Extraño* y *Líbranos del mal*, prepara película sobre el fenómeno de desapariciones misteriosas de barcos y aviones en el Triángulo de las Bermudas. Y el actor que ha elegido para interpretar el papel principal es **Chris Evans**. Tras dejar el puesto de director en la secuela de *Doctor Extraño* por diferencias creativas, Derrickson ha firmado para reescribir y dirigir el largometraje titulado *Bermuda*, que curiosamente lleva en proyecto desde 2013 e iba a dirigir precisamente el director que ha sustituido a Derrickson al frente de la segunda película de *Doctor Extraño*, **Sam Raimi,** quien quería contar con **Ryan Reynolds** como protagonista de ese proyecto. El guion que reescribe Derrickson es la versión de *Bermuda* escrita por **Chris McKenna** y **Erik Sommers** (*Ant-Man, Jumanji: bienvenidos a la jungla*). El argumento permanece secreto, pero la película se define como un vehículo de acción y aventuras.

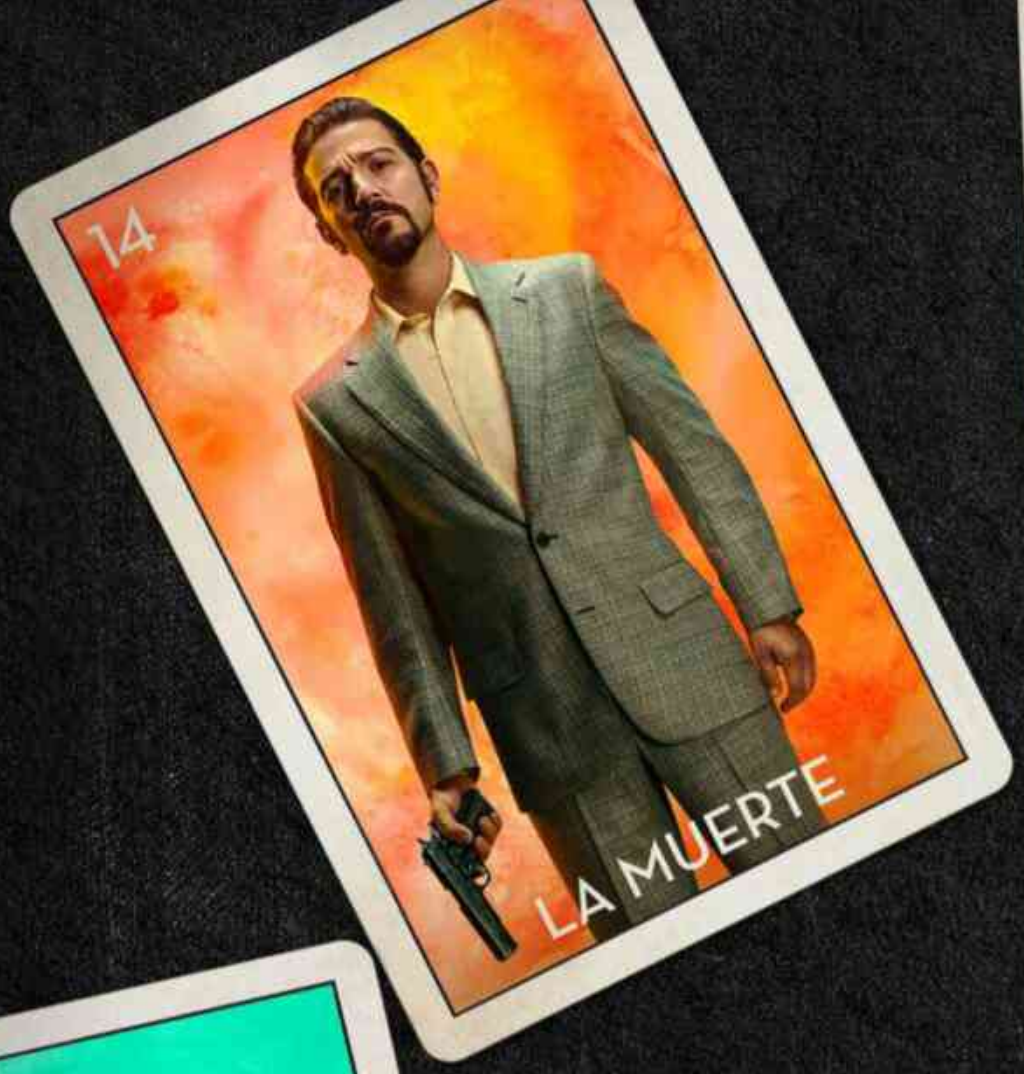
Star Wars vuelve en 2022

Disney ha confirmado la fecha para el arranque de la nueva trilogía de la franquicia de *Star Wars*: diciembre de 2022, seguida por estrenos de las dos siguientes entregas en 2024 y 2026. **Rian Johnson** no será el director de la primera entrega, aunque ya hay director elegido que se mantiene de momento en secreto. **J. D. Dillard** (*Sweetheart, Juegos de manos*), es uno de los nombres que suena como director para algunos de los próximos largometrajes de la saga.



Lo próximo de Jennifer Lawrence

Don't Look Up es el título del próximo proyecto de **Jennifer Lawrence**. Se trata de una comedia que coprotagonizará junto con **Adam McKay**. Interpretan a dos astrónomos de bajo nivel que se ven empujados a emprender una gira mundial de alto nivel para anunciar la llegada de un asteroide que va a impactar contra la Tierra y podría destruir nuestro planeta. McKay es además el guionista y director de este proyecto, que no es el único en el que veremos a Lawrence, ya que la actriz ha firmado para protagonizar y producir la próxima película de **Paolo Sorrentino** (*Un lugar donde quedarse, La gran belleza, La juventud*), titulado *Mob Girl*, un drama criminal en torno al mundo de la mafia.



NARCOS
MEXICO

ESTRENO 2 DE ABRIL, 22:00

DOBLE EPISODIO

XTRM

Canal de TV disponible en vodafone euskaltel telecable R y cable local.

El reboot de Kung Fu avanza

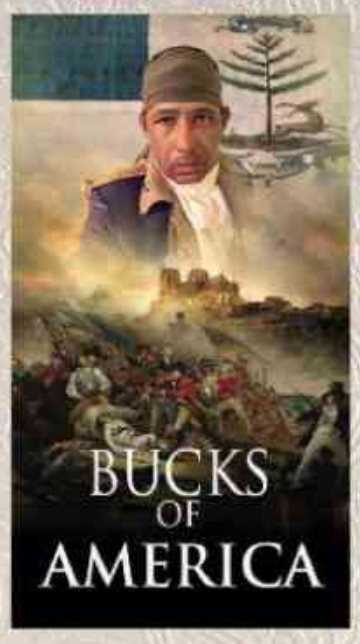
La nueva versión televisiva de *Kung Fu* parecía parada, pero tras anunciar una versión cinematográfica, **The CW/WBTV** ha dado pasos para ponerla en marcha confirmando el reparto para el capítulo piloto, a la espera de conseguir la luz verde para tener una temporada completa. **Olivia Liang** (*Legacies*) será la protagonista, a la que acompañarán **Tzi Ma** (*Hora punta*), **Kheng Hua Tan** (*Crazy Rich Asians*), **Jon Prasida** (*Tomorrow*, *When the War Began*), **Eddie Liu** (*Silicon Valley*) y **Shannon Dang** (*L: la Generación Q*), es decir, un reparto muy televisivo para una historia donde la protagonista, una chica mitad china, mitad norteamericana, debido a una crisis, abandona la universidad para viajar a China y entrar en un antiguo monasterio, el de Shaolin. Tras regresar a Estados Unidos, se encontrará que su ciudad ha cambiado, llena de crimen y corrupción, y decidirá usar lo aprendido en el templo para proteger a su comunidad y llevar a los criminales ante la justicia, mientras busca al asesino de su maestro, que intenta matarla a ella. Tiene más pinta de serie de justicieros, debido, supongo, a que The CW es donde se emitirá, canal madre del *Arrowverso*.

The Beast. Acción coreana

El pasado 26 de junio se estrenaba en Corea *The Beast*, un thriller de acción coguionizado y dirigido por **Lee Jeong-ho** (*Bestseller*) y protagonizado por **Lee Sung-min** (*Drug King*), **Yoo Jae-myung** (*The Gangster*, *The Cop*, *The Devil*) y **Jeon Hye-jin-Il** (*Misty*), entre otros, y casi diez meses después tendrá su estreno norteamericano, concretamente, el 6 de abril. La trama nos presenta a dos policías con problemas entre ellos, que intentan resolver un asesinato que podría sacudir toda la península de Corea. El tráiler parece devolver el brillo al género venido de Corea del Sur, alejándose de los *blockbusters* y las grandes estrellas comerciales, pero promete acción, mucha intriga y una atmósfera oscura y atractiva. Que se estrene en Estados Unidos ahora podría favorecer su estreno en otros países, ya sea vía Netflix o en cualquier otra plataforma de *streaming*.

Bucks of America

El legendario **Aki Aleong**, actor, director, guionista y productor con casi 140 películas como actor desde mediados de la década de los cincuenta, vuelve a sentarse en la silla de director con *Bucks of America*, la historia de soldados negros durante la masacre de la batalla de Bunker Hill, el 17 de junio de 1775. Aunque el proyecto no es estrictamente de artes marciales, tenemos un buen número de luchadores y culturistas integrando el reparto, como **Ray La Rochelle**, **Michael O'Hearn** o **David *Shark* Fralick**. Un proyecto interesante que contendrá acción a raudales y permitirá a estos actores realizar sus propias escenas arriesgadas y otro escalafón que sube Aki Aleong en su carrera como director, una carrera que curiosamente ha pasado inadvertida. Pero tenemos además el cartel exclusivo, obra de **Chemsou Belardi**, el mismo autor del estupendo cartel del esperado documental *Chinese Hercules: The Bolo Yeung Story*.



Kung Fu Ghost

Ha comenzado el rodaje de *Kung Fu Ghost*, producción norteamericana que supone el debut en el largo de **Jennifer N. Linch**, actriz, guionista, directora, artista marcial (experta en *muay thai*, MMA, *wu shu*, danza con espadas, defensa personal, cuchillos, armas de fuego y trabajo de especialista) y cortometrajista premiada y que será además la presentación de su productora **Nameless Studio**. Con guion de Ivan White, nos presentará a Daisy (la propia directora), que heredará una vieja casa de su abuelo (David S. Dawson), un maestro de artes marciales al que nunca conoció. Cuando viaja a Estados Unidos y entra a la casa, descubrirá que el fantasma de su abuelo y el de otro hombre llamado William (Noah Sargent) moran en la casa. La cosa se complicará cuando unos criminales cazatesoros, guiados por Warren (Roze) por lo que Daisy tendrá que recurrir a la ayuda de los espectros. Artes marciales, fantasía, humor y amor se unen tras los esfuerzos de Linch. "Amo y practico artes marciales, y me encanta la comedia y, como cineasta, solo quiero hacer una película con la que al menos una o dos personas puedan reírse y divertirse viéndola", afirma la directora. **Jason Q. Truong** (*Talent*) se encarga de las coreografías, mientras que **Shane Alexander** es el coordinador de especialistas. Gracias a **Lee B. Golden**, de **Film Combat Syndicate**.

De Filipinas a hollywood

El director filipino **Pedring López** (*Maria*) se lanza a la aventura internacional con la coproducción entre Filipinas y Australia *Counterplay*, que protagonizará **Sam Worthington** (*Avatar*) en el papel de John Craig, negociador retirado que tendrá que volver a la acción en un último trabajo, ayudar a un joven acusado injustamente de tráfico de drogas, para que pueda escapar y volver a su casa, en Australia. De esta forma, López comienza a llamar la atención a nivel internacional, iniciando el rodaje el próximo mes de agosto en Manila de cara a presentar la película en el **European Film Market** de Berlín, en febrero de 2021. ¿Se retrasará entonces *Maria 2*, anunciada por el propio director?

LO QUE NO VES
PUEDE HACERTE DAÑO
ELISABETH MOSS
EL
HOMBRE
INVISIBLE
28 DE FEBRERO EN CINES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

No deberías perdértela: Hermanas

Danielle Breton (Margot Kidder) es una actriz y modelo canadiense que se presta a participar en una grabación de cámara indiscreta para un programa televisivo, en la que se pone en cuestión el comportamiento, en una situación comprometida, de un hombre, Philip (Lisle Wilson). Terminado el *show* Philip y Danielle se van juntos al apartamento de esta, bajo la vigilancia de su exmarido Emil (William Finley), y a la mañana siguiente Philip decide comprarle una tarta de cumpleaños. Mas cuando se la va a entregar es atacado brutalmente con un cuchillo, escena que es contemplada por una vecina periodista, Grace (Jennifer Salt), que denuncia el asesinato a la policía, que presta poca atención al caso, lo que permite a Emil y a Danielle esconder el cadáver. Grace, sin embargo, se decide a investigar ayudada por un detective privado, Joseph Larch (Charles Durning), también en el pasado de la presunta homicida, Danielle, que es la pareja de una hermana siamesa, Dominique (Margot Kidder), de la que fue separada siendo adulta. ¿Cuál de las hermanas será la asesina? Sea como fuera, Emil y una clínica psiquiátrica cercana tienen mucho que ver en el asunto. *Hermanas* (1972) es el primer filme de suspense de Brian De Palma, que muestra su inspiración y admiración por Alfred Hitchcock rindiendo tributo a *La ventana indiscreta* o a *Psicosis* y del que se convertiría en su alumno más aventajado gracias a largometrajes como *Fascinación*, *Vestida para matar* o *Doble cuerpo*. Rodada con un pequeño presupuesto, cuenta con la presencia de Margot Kidder (la inolvidable Lois Lane de la saga *Superman*), Jennifer Salt (*Cowboy de medianoche*), William Finley (*La furia*) o Charles Durning (*El golpe*) y tiene la banda sonora de un colaborador habitual de Hitchcock, el maestro Bernard Herrmann (*Marnie, la ladrona*). En 2006 tuvo un remake dirigido por Douglas Buck muy inferior al original de De Palma.

George Lucas reivindica las race movies

George Lucas, tras vender su sello Lucasfilm hace unos pocos años a Disney y seguir implicado en producciones cinematográficas (sin desligarse completamente de la saga de *Star Wars*), está inmerso en el más grande y ambicioso proyecto de su vida, The Lucas Museum of Narrative Art, que busca ser un museo moderno (y cercano a la cultura popular) que muestre, a través de exhibiciones temporales, contenidos de cine, pintura, ilustración o fotografía, desde su sede en Exposition Park, en la ciudad californiana de Los Ángeles. Y a la espera de que finalice por fin su construcción (si no hay contratiempos) a finales de 2021 y se ponga en marcha a continuación, el Lucas Museum ha adquirido la mayor colección de materiales relacionados con el cine afroamericano, especialmente las *race movies* (que se produjeron desde los años diez a los cincuenta), filmes protagonizados y destinados especialmente a la población afroamericana estadounidense, que debido a las leyes de segregación vigentes durante varias décadas del siglo XX en los estados del sur y la política racista llevada también en el norte, no podía asistir a las sesiones con el público blanco. Y así, o bien en salas destinadas a afroamericanos o bien en sesiones separadas de los blancos se proyectaban películas dirigidas y protagonizadas por afroamericanos, de realizadores como Oscar Micheaux o Spencer Williams y de productoras como Norman Studios. Ahora Lucas se ha hecho con más de 37.000 objetos pertenecientes a la mayor colección existente sobre este tipo de cine, Separate Cinema Archive, incluyendo pósteres, fotografías o publicidades de las mencionadas *race movies* de todo tipo de géneros, como el drama de *The Exile* (1931), el thriller de *The Flying Ace* (1926), el cine negro de *Underworld* (1937) o la acción de *The Bull-Dogger* (1921), en lo que sin duda puede ser el mayor movimiento reivindicativo de este cine ignorado por Hollywood y compuesto por centenares de títulos, y que gracias a George Lucas podrá ser conocido (y reconocido) por el gran público.

Kidnappers Foil, el mismo guion en 300 películas

En incontables ocasiones Hollywood produce filmes prácticamente clónicos e igualmente factura remakes sin descanso. No obstante, hay un caso insólito y único de un director estadounidense que rodó más de 300 veces el mismo guion en otras tantas películas con una duración de entre diez y 20 minutos. Una historia

sorprendente protagonizada por el director y productor itinerante Melton Baker, que filmó una y otra vez el mismo argumento entre los años treinta y principios de los setenta bajo el título de *Kidnappers Foil* (en otras ocasiones como *The Kidnappers Foil*), con el siguiente *modus operandi*: Iba a ciudades y pueblos del centro y el sur de Estados Unidos (en Houston, por ejemplo, se produjeron varias de las versiones de *Kidnappers Foil*, incluso simultáneamente) y hacía un amplio *casting* infantil eligiendo a los correspondientes niños para la audición, cobrando a sus padres una cantidad económica a cambio, aunque al final no fueran los elegidos para participar en las producciones, que posteriormente cuando ya estaban acabadas y montadas, era rentabilizadas proyectándose (previamente a un gran estreno de Hollywood), unas semanas después en aquellos lugares en los que se habían filmado (es decir, éxito seguro, ya que se mostraba en pantalla a la chavalería y juventud local). La trama era siempre la misma: consistía en que una niña llamada Betty Davis es secuestrada al finalizar su fiesta de cumpleaños y no obtendrá su libertad hasta que se pague su rescate. Otros niños se juntan para intentar encontrarla y así hacerse con la recompensa de mil dólares que ofrece su padre. Y así ocurre, es liberada y los secuestradores puestos a buen recaudo, terminando todo en una gran fiesta con niños que demuestran sus cualidades artísticas cantando y bailando. Una historia fantásticamente real protagonizada por Melton Baker, quien afirmó ser el descubridor de "Spanky" McFarland (*La pandilla*) y a pesar de que filmó asimismo documentales sobre diferentes urbes estadounidenses, siempre se le recordará por ser uno de los directores más prolíficos de la historia, gracias a una misma película repetida en cientos de ocasiones, *Kidnappers Foil*.

Terror a la carta... en salas de cine

Varias han sido las propuestas en los últimos años de proyecciones bajo demanda en salas de cine (que han tenido más o menos fortuna), es el caso de Youfeelm o Screenly, pero ahora hay una dedicada en exclusiva al cine de horror: *Cinema from Hell*, una muestra de cine itinerante para ver filmes de terror que en ocasiones sólo se han podido ver en pantalla grande durante la celebración de festivales de género o en estrenos muy limitados. Es el caso de, entre otros, *Bliss* de Joe Begos, sobre una artista que busca inspiración para sus obras; *Darlin'* de Pollyanna McIntosh, secuela de *The Woman* de Lucky McKee, en la que reaparece la niña (ahora adolescente) que acogió la mujer salvaje; *Cuerdas* de José Luis Montesinos, con una muchacha minusválida aterrorizada por su propio perro; *Al interior* de Alexander Bustillo y Julien Maury, protagonizada por una mujer embarazada frente a una psicópata; las dos entregas del policía lobo *Wolfcop* o las antologías *The ABCs of Death* y *ABCs of Death 2*, donde cada director se responsabiliza de un relato siguiendo las letras del abecedario. Y aunque unos cuantos títulos son accesibles vía televisión de pago o en vídeo bajo demanda, tienen como valor añadido el contemplarlos en pantalla grande (en ocasiones en programas dobles), junto a otros aficionados al horror o que vayan acompañados de clases magistrales de conocedores del cine fantástico, aparte de sorteos y otras sorpresas en vivo.

De festivales fantásticos

Confiando en que no se cancelen los festivales venideros por el COVID-19, como ha acontecido con el SXSW Film Festival (que iba a tener lugar del 13 al 21 de marzo en la ciudad texana de Austin), ya se prepara FANT, Festival de Cine Fantástico de Bilbao, cuyas fechas de celebración de la vigésima sexta edición van del 8 al 16 de mayo, y hace lo propio la XXI Semana Internacional de Cine Fantástico de la Costa del Sol, que será del 6 al 12 de septiembre de 2020 y cuyo cartel oficial homenajea claramente al de *El exorcista* de William Friedkin. Y ya están en camino otros festivales europeos como el holandés Imagine Film Festival (del 16 al 25 de abril en Ámsterdam) con la sección *Nature Strikes Back*, dedicada a producciones en las que la naturaleza responde de una manera u otra a la continuada agresión por parte del ser humano al planeta Tierra, mediante catástrofes como huracanes, inundaciones o terremotos, o con el ataque por parte de animales (en ocasiones gigantes) enfurecidos por cómo los tratamos. Además, el Imagine proyectará los documentales *Wrinkles the Clown* de Michael Beach Nichols, dedicado a este terrorífico payaso que se hizo mundialmente famoso hace unos escasos años gracias a una popular plataforma de vídeo *online*, o *Leap of Faith: William Friedkin on The Exorcist* de Alexandre O. Philippe, que revela secretos y curiosidades de *El exorcista* a través de las palabras de su realizador, en lo que será, por supuesto, un merecido homenaje al recientemente fallecido Max von Sydow, actor asimismo en *Flash Gordon*, *Conan, el bárbaro*, *La gran huida*, *Dune*, *Juez Dredd* o *Juego de tronos*.

Al Interior

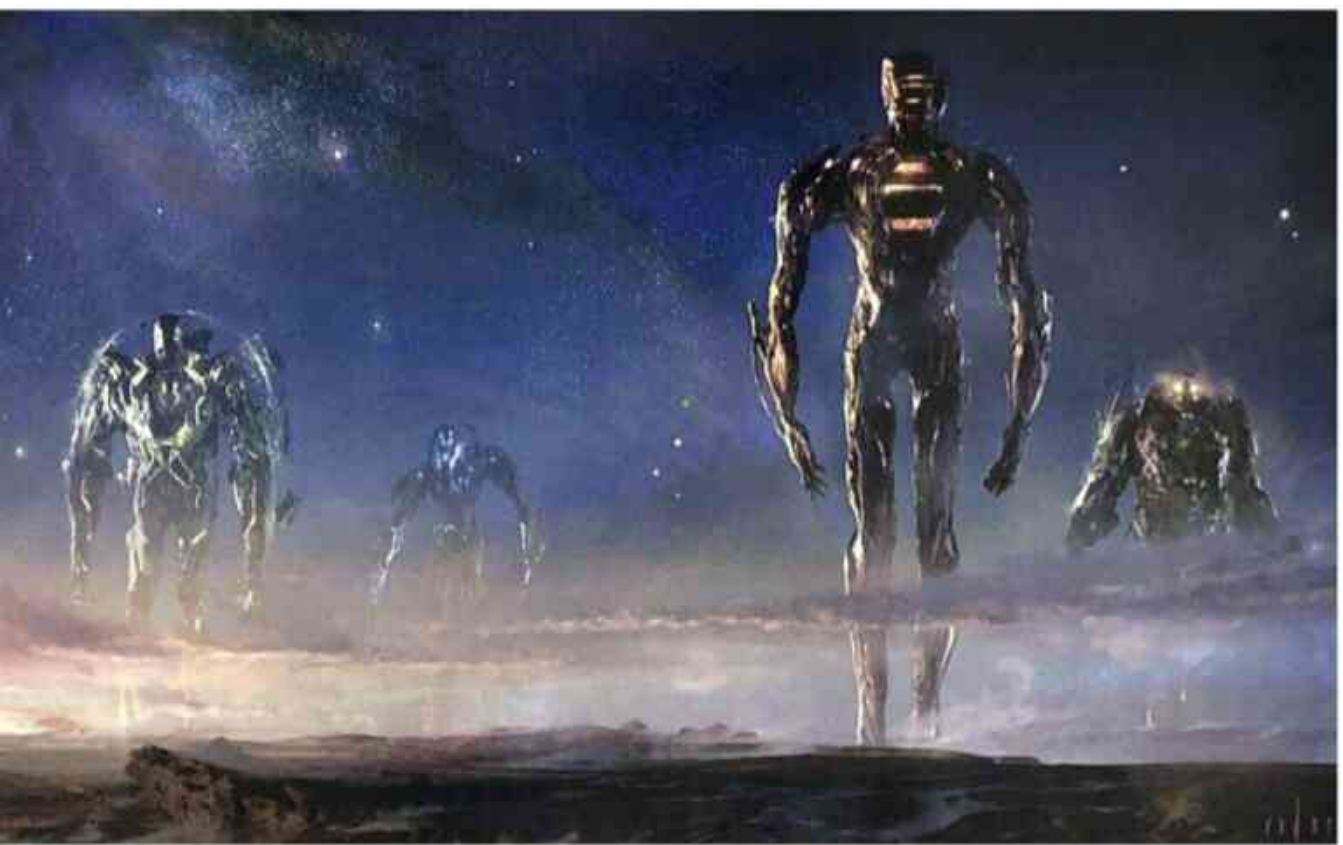
Max Von Sydow en *El exorcista*

Las fases 4 y 5 del Universo Cinematográfico MARVEL

Os invitamos a un repaso de las películas y series de la fase 4 de Marvel. Ojo, las fechas previstas de estreno pueden estar sometidas a cambios como consecuencia de la crisis del coronavirus.

La primera aventura en solitario de la Viuda Negra (1 de mayo de 2020) presenta cada vez más similitud en su tono con *Capitán América: el soldado de invierno*, y cuenta con un antagonista, Taskmaster, conocido en España como el Supervisor, al que claramente van a llevar por el camino de convertirlo en un contenedor de los poderes y habilidades de los Vengadores.

En cuanto a ***Los eternos*** (6 de noviembre de 2020), el anuncio de que contará con el primer personaje destacado gay del cine de superhéroes ha despertado amenazas de boicot por parte de los activistas conservadores estadounidenses. La actriz Gemma Chan (Sersi) aclara que la película es la historia de un grupo de alienígenas inmortales que llegaron a la Tierra hace 7000 años, así que la trama abarca un largo periodo de tiempo.



Shang-Chi y la leyenda de los diez anillos (12 de febrero de 2021) tendrá un estilo visual en la línea del de la trilogía de *Matrix*, porque el director de fotografía será el de dichas películas, Bill Pope. En los cómics, el tono va más por el camino de las novelas del siniestro doctor Fu-Manchú (adaptado el cine con Boris Karloff y Christopher Lee como protagonistas), cruzada con la *Operación Dragón* de Bruce Lee. El tono que le convendría sería el de *Golpe en la pequeña China* (John Carpenter, 1986), con fotografía de Dean Cundey.

Doctor Extraño y el multiverso de la locura (7 de mayo de 2021). La secuela de Doctor Extraño, que ha pasado a manos de Sam Raimi, se anuncia como el primer largometraje de horror del universo cinematográfico Marvel, y está vinculada y ocurre después de las series de DisneyPlus *Wanda Vision* y *Loki*. De hecho, la

incorporación de Elizabeth Olsen como la Bruja Escarlata es uno de sus puntos fuertes. Scott Derrickson, que era el director hasta que dimitió por diferencias creativas, colgó en sus redes sociales una foto de Namor, pero la borró en tiempo récord. Interesan los antagonistas: Pesadilla, que rige una dimensión del sueño y en los cómics es archienemigo habitual de Doctor Extraño, y el Motorista Fantasma, y según rumores, Suma Gorath, el tentacular terror de las viñetas.

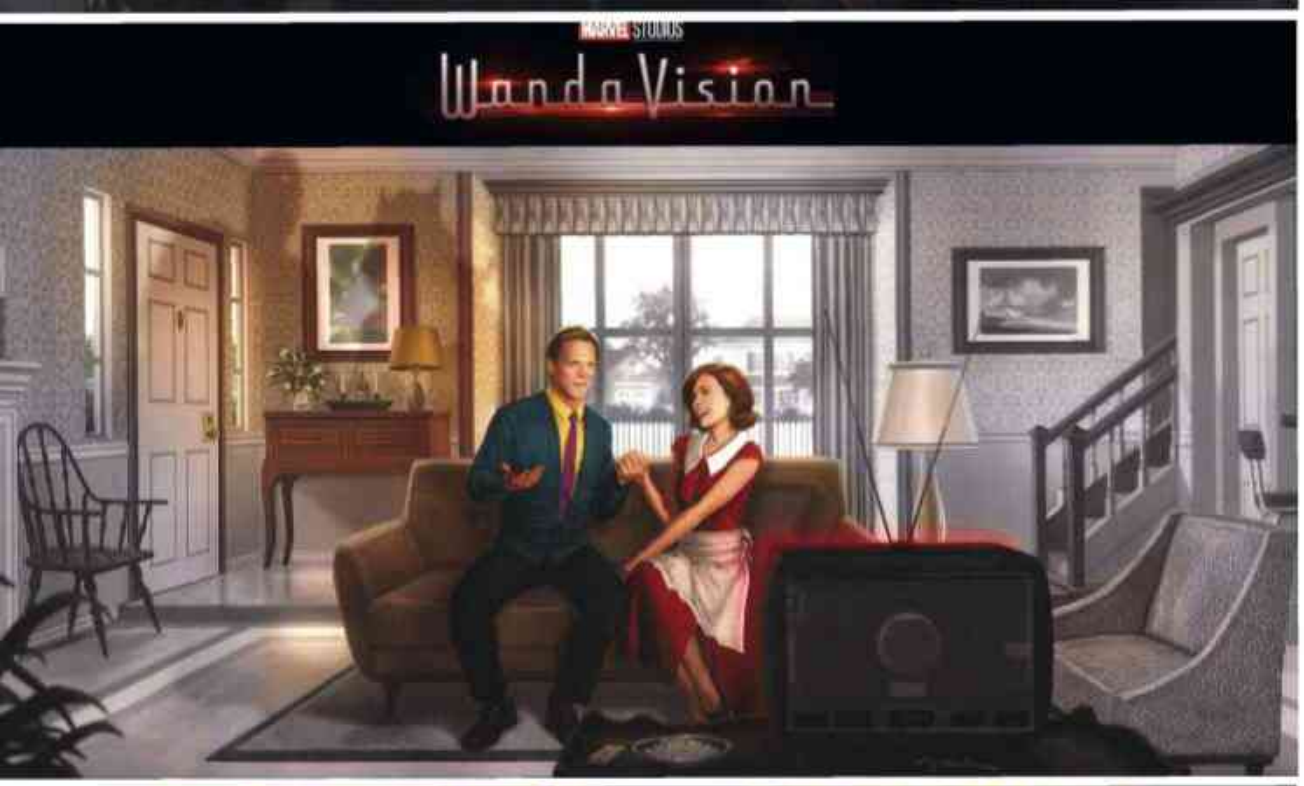
Thor: Love and Thunder (5 de noviembre de 2021). A Vin Diesel (Groot) se le ha soltado la lengua y ha revelado que los guardianes de la galaxia harán una aparición en la película, algo que tampoco es una sorpresa si siguen la pista de los acontecimientos narrados en *Vengadores: Endgame*. Taika Waititi revela ahora que no tiene claro que vaya a incluir el tema del cáncer que padece en los cómics el personaje interpretado en el cine por Natalie Portman. Según dice Waititi, muchas cosas pueden cambiar en el guion incluso después de que empiece el rodaje, y afirma que a veces siguen escribiendo en posproducción.

Junto estas películas, el futuro de Disney todavía sin fecha de estreno incluye otras producciones con las que proseguirá la explotación de los superhéroes Marvel en una fórmula que mezcla la continuidad de personajes ya presentados con la exploración de nuevas incorporaciones de las franquicias que hereda de su fusión con Fox.

Black Panther 2, avalada por el éxito de la primera película y con estreno previsto para 2022, es lo más parecido que tiene Marvel al fenómeno de *Wonder Woman* en la competencia de DC Warner, con la que presenta significativos puntos en común. De ambas esperamos la misma eficacia, pero una película distinta, y la incógnita es si podrán repetir o incluso superar el éxito de la primera entrega, asentado en parte sobre una reivindicación de empoderamiento étnico y feminista. Hay rumores de todo tipo y ciertamente el más interesante no es si Rihanna va a aparecer o no en el reparto interpretando a la princesas Zanda, líder de la nación africana de Narobia. Interesa más el rumor que afirma que el Doctor Muerte podría ser el villano..., aunque sinceramente no me creo que la cosa vaya por ahí.

Entrando en fase 5, ***Capitana Marvel 2*** estará ligada a lo que le ocurrirá al personaje en la quinta película de los Vengadores, con estreno previsto para 2023, en la que la superheroína interpretada por Brie Larson es poseída por una entidad extraterrestre y se pasa al lado de los villanos. Confiemos en que esa jugada les salga mejor que el encuentro con la fuerza Fénix de la mutante Jean Grey en *X-Men 3* y *X-Men: Dark Phoenix*. Y se habla de que esos acontecimientos podrían allanar el camino para que en *Capitana Marvel 3* el testigo pase a Monica Rambeau. Dato curioso: alguna fuentes afirman que Brie Larson podría codirigir *Capitana Marvel 2*. Algunos rumores apuntan a la mutante Pícara como posible antagonista, aunque otras fuentes señalan al regreso de Jude Law como Yon-Rogg y a la reina skrull Veranke como villanos, en una premisa argumental que tomaría como referencia el arco de los cómics de *Invasión secreta*.

Guardianes de la galaxia 3 tiene previsto su estreno en 2021, aunque la cosa puede retrasarse, tiene toda la pinta de ser un puente a una reinvención de la franquicia con nuevos personajes, sirviendo además como broche final a la primera fase de la saga, que se ha visto condicionada por la "expulsión" y posterior "readmisión" del principal artífice del concepto de este producto Marvel, James Gunn, tras el paréntesis de este trabajando para la competencia en la producción DC Warner de la segunda película de *Escuadrón suicida*. La presentación de Adam Warlock, personaje clave en la zona más cósmica de los cómics Marvel, puede ser el plato fuerte de esta



tercera entrega, a modo de puente para una refundación del grupo de los guardianes con sangre nueva.

Los Cuatro Fantásticos no tiene fecha de estreno prevista, pero está ya acompañada por una horda de rumores y especulaciones que prácticamente dan por seguro que sus protagonistas principales en los papeles de Reed Richards, alias Mr. Fantástico, y Sue Storm, alias la Mujer Invisible, serán la pareja en la vida real formada por John Krasinski y Emily Blunt. Krasinski se ha apuntado a piropear las producciones Marvel porque, según afirma, "son divertidas y están muy bien hechas, y además muchos de mis amigos aparecen en ellas". Blanco y en botella. Afirman otros rumores que los Fantásticos se presentarán en esta su cuarta versión cinematográfica como aventureros espaciotemporales capaces de pasearse incluso por dimensiones paralelas, lo que encaja bastante con las mejores historias del grupo en los cómics. Dacre Montgomery (Billy en *Stranger Things*) es uno de los nombres que lleva sonando desde hace meses para interpretar a la Antorcha Humana.

El regreso de ***Blade*** al cine, personaje que ya tuvo su recorrido en la pantalla grande, siendo además pionero en las adaptaciones de personajes Marvel de la mano de Wesley Snipes, es una de las más prometedoras propuestas de Marvel Studios para el futuro más o menos próximo. Y no por el rumor que circuló hace unos meses que apuntaba que Snipes podría interpretar a Drácula en la película como premio de consolación por ceder el protagonismo a Mahershala Ali (la cosa parece poco fiable, porque en Disney no están por la labor de incorporar a Snipes en un papel de peso), sino precisamente por el propio protagonista. El estreno está previsto para 2023 y Kevin Feigue, productor, afirma que están dispuestos a darle gusto a los fans que han hecho campaña para que la película la dirija un afroamericano, y se barajan nombres tan jugosos como los de Spike Lee, Steve McQueen, Lee Daniels o Nia DaCosta. Ver a los dos primeros en el territorio superheroico sería curioso, pero improbable, así que Daniels sería la mejor opción. Hay indicios de que Blade será el plato fuerte de la fase 5 y además se integrará de algún modo en Vengadores, siguiendo la pista a los últimos cómics del supergrupo.

Las primeras noticias de la nueva versión de Marvel Studios de ***X Men*** ya han levantado revuelo y críticas furiosas entre los aficionados ante el rumor de que tienen pensado darle el papel de Magneto a Denzel Washington. Eso supondría cargarse el origen de los personajes de los cómics, por cierto. El chasquido de Thanos en *Vengadores: Infinity War* parece ser la puerta de entrada que quieren utilizar en Marvel para incorporar a los mutantes en el universo de sus superhéroes. Todo indica que la fase 5 sería un paso previo para finalmente convertir el cruce de *X-Men* y *Vengadores* en el principal acontecimiento de la fase 6.

La sinergia entre televisión y cine es otra característica clave en las nuevas fases del universo cinematográfico Marvel, que con presupuestos casi de producción cinematográfica empezará a programarse en Disney+ en otoño de 2020 con el estreno de la serie ***El***

Halcón y el Soldado de Invierno, cuyo plato fuerte puede llegar en forma de antagonista con la presentación de un nuevo Capitán América, que no será el Halcón, sino John Walker, alias US Agent, alias Superpatriota, en definitiva, la versión más gamberra, violenta y descontrolada del Capitán América en los cómics, que acabó vistiendo el negro cuando Steve Rogers retomo el escudo y el título en las viñetas. El actor encargado de interpretarlo es el hijo de Kurt Russell, Wyatt Russell, al que hemos visto en la película *Overlord*.

En primavera de 2021 llegará ***WandaVision*,** que ha sido definida como una comedia de situación y según ha apuntado su protagonista, Elizabeth Olsen, hará homenajes a series televisivas de los años cincuenta, sesenta, setenta, ochenta y noventa, como *Te quiero, Lucy*, protagonizada por Lucille Ball, *La tribu de los Brady*, *Matrimonio con hijos, Padres forzosos, Roseanne,* o *Sabrina*, donde recuperará la diadema que viste la Bruja Escarlata en los cómics. ¿Será una forma de Wanda para superar la pérdida de la Visión en *Vengadores: Infinity War*? La serie tiene seis horas de duración y algunas fuentes afirman que la enajenación mental de Wanda podría estar conectada con el dilema al que tiene que hacer frente Stephen Strange en su segunda aventura: eliminar a la vengadora para proteger el multiverso o correr el riesgo cósmico de intentar salvarla. El personaje de Monica Rambeau, llamada a ser la nueva Capitana Marvel, aparecerá en la serie con el uniforme de la organización SWORD, creada para tratar con amenazas alienígenas.

Otra serie vinculada con las películas es ***Loki***, que llega a Disney+ en la primavera de 2021 y retoma el personaje del hermanastro de Thor desde su desaparición en *Vengadores: Endgame*. De hecho, el logo del uniforme de prisiones que aparece en la serie es el de una cárcel del multiverso, con las siglas TVA (Time Variante Authority). Circula en los rumores la teoría de que Loki podría ser la clave del multiverso de la locura de la segunda película de Doctor Extraño.

What if...?, la serie de animación de diez episodios dedicada a las realidades paralelas que abrirá la posibilidad de reencontrarnos con todos los personajes, vivos o muertos, que hayan pasado por el universo cinematográfico Marvel, llegará en verano de 2021. Kevin Feige ha mostrado la confianza plena del estudio en esta propuesta afirmando que ya están trabajando en la segunda temporada. Entre sus estimulantes propuestas: ¿qué habría ocurrido si Peggy Carter hubiera ingerido el suero del supersoldado? O lo que es lo mismo: Peggy Carter como Capitana América. ¿Qué habría ocurrido si Bucky Barnes tuviera que enfrentarse a un Capitán América zombi? ¿Qué habría ocurrido si T'Challa se hubiera convertido en el Star-Lord de *Guardianes de la galaxia*?

Ojo de Halcón llegará a Disney+ en otoño de 2021. La mala noticia es que según se ha anunciado será la última aparición de Jeremy Renner en el personaje del vengador del arco, cediendo el testigo a Kate Bishop, la nueva Ojo de Halcón, tal y como ha ocurrido en las viñetas. Hailee Steinfeld, la protagonista de *Valor de ley* y *Bumblebee* es una muy buena elección para interpretar a Kate Bishop. En eso han dado en el blanco.

Miguel Juan Payán

Los Nuevos Mutantes

Llega finalmente a la cartelera la prometedora enigmática versión cinematográfica de los nuevos mutantes. Involuntaria y accidentalmente convertidos, al menos en lo referido a su papel en el proceso de absorción de Fox por Disney, en película puente entre los mutantes de la Marvel y la galaxia de superhéroes del universo cinematográfico Marvel, Los nuevos mutantes han encontrado finalmente su camino hacia las salas cinematográficas.

Josh Bone, director de la película, que había sido pensada inicialmente como la primera pieza de una trilogía, ha señalado como referencias cinematográficas para la película clásicos del cine como *Alguien voló sobre el nido del cuco*, protagonizada por Jack Nicholson en 1975, *El resplandor* de Stanley Kubrick, estrenada en 1980, y *Pesadilla en Elm Street 3: los guerreros del sueño*, dirigida por Chuck Russell en 1987. La otra fuente de inspiración citada por el máximo responsable de la película es de origen literario: Stephen King, autor que Bone afirma que ha tomado como modelo para esta película por su tratamiento creíble y asentado en bases sólidas de los personajes. Según el director, en su película ha buscado que la acción sea espectacular, pero no se ponga por encima del desarrollo de los personajes, que para él son lo más importante.

Sus nuevos mutantes, más que superhéroes, son víctimas de unas capacidades especiales que más que superpoderes parecen ser una maldición y los dejan estigmatizados y apartados frente al resto de la sociedad.

Jóvenes con problemas e inquietantes poderes

Maisie Williams, que saltó a la fama como Arya Stark en la serie *Juego de tronos*, es Rahne Sinclair, nacida en una familia de estrictas normas religiosas y con un gen mutante que la lleva a convertirse en lobo. Apodada Loba Venenosa, Rahne se siente culpable por poseer ese extraño poder que está convencida que la convierte en alguien malvado a los ojos de Dios.

Además, se siente atraída sexualmente por personas de su mismo sexo, lo que la llevará a mantener en secreto y sentirse tam-

bién culpable por los sentimientos que tiene hacia su compañera Danielle Moonstar, a la que da vida en la película Blu Hunt (las series *Los originales* y *Otra vida*). Nativa americana de la nación cheyene, Danielle es la última paciente que llega al hospital de Milbury como única superviviente de un misterioso fenómeno que ha diezmado su reserva. Tiene poderes que ella misma no entiende y que pueden destruirla tanto a ella como a todos los que la rodean.

Otro punto fuerte del reparto es Anya Taylor-Joy (*La bruja, Múltiple, Glass*), el aporte más ligado al cine en un reparto formado sobre todo con jóvenes estrellas de la televisión. Interpreta a Illyana Rasputin, criada en la fría Siberia y víctima de una infancia terorrífica, responde al alias de Magik y ha sobrevivido con la ayuda de su dragón imaginario, Lockheed. Dotada con el poder de teletransportarse, ha creado en su mente un refugio de la realidad conocido como el Limbo, pero lo utilizó con tanta frecuencia que acabó convirtiéndose en realidad, y allí tiene poderes de hechicera y maneja una espada del alma con la que lucha contra los demonios y que se hace cada vez mayor.

La espada es lo que más emociona a la actriz del trabajo con su personaje. Anya Taylor-Joy la define como "increíble, genial y muy divertida", y además ha podido hacer acrobacias empuñándola en combate en las distintas versiones del arma construidas para que pueda usarlas en diferentes escenas de acción con exigencias dispares.

En cuanto al dragón, avisa a los seguidores de los cómics de que no va a ser como el que están acostumbrados a ver en las viñetas y puede sorprenderles en la misma línea que ha seguido el director con el resto de los personajes de los cómics para esta película, según la actriz: asegurarse de que los fans no se van a sentir

defraudados, pero al mismo tiempo hacer que los personajes estén firmemente anclados en la realidad.

Los dos integrantes masculinos de los nuevos mutantes son Sam Guthrie, alias Bala de Cañón, interpretado por Charlie Heaton (Jonathan, el hermano mayor del niño perdido en *Stranger Things*) y Roberto Da Costa, alias Mancha Solar, al que da vida el brasileño Henry Zaga (Brad en la serie *Por trece razones*).

Bala de Cañón procede de Kentucky y tuvo que abandonar la escuela para trabajar en las minas de carbón para mantener a su familia. En esas minas, sus poderes mutantes, la capacidad de proyectarse por el aire a gran velocidad, provocaron varias muertes, lo que le ha convencido de que es una amenaza para sí mismo y para toda la sociedad.

Por su parte, Mancha Solar es hijo de una adinerada familia brasileña que no vio con muy buenos ojos la eclosión de sus poderes. Sus padres lo enviaron al hospital Milbury pensando que allí podrían curarle de la mutación que consideran sobre todo una enfermedad. Él mismo está avergonzado por sus capacidades y las teme.

Los protagonistas son tan peligrosos que permancen recluidos en unas instalaciones secretas de contención bajo el cuidado de la doctora Cecilia Reyes, interpretada por Alice Braga (*Soy leyenda, Predators, Repo Men, Elysium*, pero sobre todo protagonista de la serie *La reina del Sur*, a la que veremos también en el *Escuadrón suicida* de James Gunn). Además de tenerlos vigilados, Reyes espera poder ayudarlos a dominar y usar con más control y eficacia sus peculiares habilidades. Es algo así como el equivalente a Charles Xavier en clave de figura materna para un grupo de mutantes adolescentes en conflicto.

Braga explica su personaje, la única adulta entre un puñado de adolescentes, afirmando: "Tomo notas sobre mi relación con cada uno de ellos. Creo que la doctora Reyes necesita aprender a interpretar los poderes de sus pacientes y en cierto modo, enseñarles a dominarlos porque, aunque es la supervisora de estas instalaciones, también es una figura materna para los chicos. Estos chicos están atravesando la adolescencia, están buscando su identidad y también intentan descubrir qué significa ser un mutante. Es un retrato singular de los superhéroes, porque no son ni perfectos ni intocables; están destruidos, sienten vergüenza de lo que son y no se aceptan a sí mismos. Es relativamente fácil identificarse con ellos".

Del Cómic Al Cine

En el cómic, los nuevos mutantes fueron concebidos como un *spin off* de los X-Men, creados por Chris Claremont y Bob McLeod. Aparecieron por primera vez con su propia colección en septiembre de 1982 en el marco de las novelas gráficas de Marvel y pasaron posteriormente a ser publicados en grapa en su colección regular, que vio la luz en 1983 y se publicó hasta 1991. Posteriormente, finalizada esa primera serie, los personajes prosiguieron sus aventuras en la serie X-Force, creada por el guionista y dibujante Rob Liefeld, que vio la luz por primera vez precisamente en el número 100 de la colección de *Los nuevos mutantes*.

La segunda serie de los nuevos mutantes en el cómic debutó con un nuevo grupo de protagonistas en 2003, y solo un año después fue relanzada con el título *New X-Men: Academy X*. Hubo que esperar hasta mayo de 2009 para que las viñetas presentaran el retorno de la mayoría de los personajes originales que protagonizan la película en la tercera fase de los nuevos mutantes en el cómic.

En el medio de viñetas en que nacieron estos personajes, la intención de Chris Claremont, impulsor de toda una revolución y de la fase más interesante y prolífica de las colecciones de mutantes en los cómics Marvel, era incorporar un tono más oscuro y sobrenatural partiendo de un grupo de alumnos de la escuela del Profesor Charles Xavier para jóvenes superdotados, presentando una galería de personajes completamente nueva que se distanciaban en muchos aspectos de los integrantes de los X-Men. Los nuevos mutantes se diferenciaban de los miembros de la denominada Patrulla X, ocupados en sus misiones para salvar el planeta, en que sus problemas como adolescentes se cruzaban con las inseguridades y los miedos derivados de sus poderes especiales.

Claremont quería crear un *spin off* para adolescentes que añadiera un tono más inquietante al universo de los X-Men, más abocado hacia la ciencia ficción y las aventuras. Eso se ha reforzado hacia el terror en manos del director de la película Josh Boone y del guionista Knate Lee, empeñados en darle a la historia otra vuelta de

tuerca hacia el horror en torno a las inseguridades adolescentes que les permiten acercar la trama hacia lo cotidiano y las propias inquietudes de los espectadores.

Boone y Lee son amigos desde la infancia, y como recuerda el director, tenían "una compañía llamada J&M Comics. Knate dibujaba unos cómics alucinantes, mientras que los míos eran como una nariz que salía de un lado del encuadre en una burbuja gigante de palabras. Pero nos encantaban los cómics, sobre todo los de Marvel, que nos han acompañado toda la vida y que forman parte de nuestro ADN. Cuando me mudé a Los Ángeles por primera vez, antes de hacer películas, sabía que si me convertía en realizador, me gustaría hacer una cinta sobre *Los nuevos mutantes*. Eran más oscuros, más atmosféricos y más surrealistas que los típicos cómics. Cuando el artista Bill Sienkiewicz empezó a trabajar con Chris Claremont, el tono cambió y adquirió un estilo que tenía mucho en común con el terror. Me pareció que era muy diferente de cualquier otro cómic de esa época".

Eso hace que los dos estén de acuerdo en el tratamiento que querían darle a esa visión cinematográfica de los personajes incluso antes de que les propusieran llevarla a cabo para la pantalla grande, cuando por su propia cuenta y sin tener encargo alguno al respecto, desarrollaron una adaptación de *Los nuevos mutantes* para el cine centrándose en la trama del Oso Demoníaco. Crearon así una historia de origen de los personajes que los presentaba a un público totalmente nuevo. "Nadie nos pidió que lo hiciéramos –explica Boone riéndose–. Hicimos un cómic y se lo llevamos al productor Simon Kinberg, que después se lo presentó a Fox. Luego nos contrataron y empezamos a trabajar en el proyecto".

Este curioso origen, o pintoresca manera de conseguir trabajo, dio lugar a la película que ahora se estrena, en la que según el coguionista Knate Lee: "Bill aportó su innovador estilo artístico a los cómics. Fue entonces cuando los poderes de esos niños se adentraron en el género de terror. El resultado es una mezcla de *El resplandor* e *It* de Stephen King. Nos llevó tiempo encontrar el ritmo, porque es diferente al de la serie de películas de X-Men. Queríamos encontrar un tono entre Stephen King y John Hughes, donde los mutantes son muy jóvenes y aún están descubriendo sus poderes. Nos parecía que para estos chicos, sus poderes no son un don, sino una maldición. Así que ser un mutante era bastante aterrador, no algo superguay. Todos estos chicos están luchando contra algo. Además de descubrir sus poderes, todos están lidiando con su pasado, con su infancia, algo que les sucedió o algo que les hicieron".

Según explica el coguionista, el objetivo era "reducir la amplitud de la trama y contar con una amenaza más pequeña y más localizada a la que enfrentarse. Reducirlo a un entorno parecido al del *Club de los Cinco*, donde hay cinco chicos muy perjudicados atrapados en un centro médico cuando preferirían estar en cualquier otro lugar del mundo. Se ven obligados a enfrentarse, a sacar a la luz sus miedos y sus secretos y a evolucionar como un equipo. Para Josh y para mí, esto es lo que hace que la historia sea tan especial y merezca su propia trama independiente".

Desde el primer borrador del proyecto, *Los nuevos mutantes* fue concebida como una historia de terror que aprovechaba el entorno de superpoderes en que se mueven los personajes para abordar las tensiones que se producen en la adolescencia, con inseguridades respecto al sexo, al propio talento, a los defectos y virtudes y una nerviosa búsqueda para encajar en algún lugar en el mundo. En definitiva, problemas reales pasados por el filtro de las historias de mutantes, pero dándole un nuevo aire y abriendo nuevos caminos que la alejaban de ser simplemente otra película de los X-Men.

"Siempre dijimos que queríamos que fuera una película de X-Men sobre inadaptados y marginados, sobre chicos que sufren problemas emocionales y psicológicos graves –explica el director–. Digamos que tiene algo de los cómics de Marvel, algo de Stephen King y algo de todo lo que nos fascinaba de estos personajes cuando Knate Lee y yo éramos jóvenes".

Miguel Juan Payán

TÍTULO ORIGINAL: THE NEW MUTANTS EE UU, 2020 DIRECTOR: JOSH BOONE GUION: JOSH BOONE, KNATE LEE Y CHRIS CLAREMONT FOTOGRAFIA: PETER DEMING MUSICA: MARK SNOW INTERPRETES: ANYA TAYLOR-JOY (ILLYANA RASPUTIN / MAGIK), MAISIE WILLIAMS (RAHNE SINCLAIR / WOLFSBANE), ALICE BRAGA (DR. CECILIA REYES), CHARLIE HEATON (SAM GUTHRIE), BLU HUNT (DANIELLE MOONSTAR), HENRY ZAGA (ROBERTO DA COSTA / SUNSPOT) DISTRIBUYE: DISNEY

Jóvenes con Poderes en cine y televisión

Tras mucho tiempo de espera, Los nuevos mutantes finalmente llegará a nuestros cines, ampliando el universo de Marvel, aunque sea para una primera y única ocasión... o eso parece. La película de Josh Boone con un reparto liderado por Anya Taylor-Joy y Maisie Williams nos devuelve un género que merece la pena ser explorado. Los jóvenes, adolescentes o niños con poderes no son extraños al cine y mucho menos si, como parece el caso, nos encontramos ante un giro del género hacia el terror. Tanto en cine como en televisión, muchos han sido los elegidos, así que vamos a dar un repaso a algunos de los más interesantes...

Eso sí, como siempre decimos, no están todos los que son, pero sí son todos los que están, así que discúlpennos, queridos lectores, si hemos olvidado algún título seminal o de vital importancia para el género, sobre todo en el pasado o entre las muchas filmografías del mundo. Pero hemos intentado recopilar algunos de los títulos esenciales, en cine y televisión, que han definido el género, dentro o fuera del terror, a lo largo de los años. Y además, hemos intentando obviar películas y series de superhéroes, de Marvel o de DC, para dar cabida a muchos otros personajes que podrían ser olvidados de otro modo. Eso sí, no podemos pasar por alto a los propios X-Men, porque son parte indispensable de lo que veremos en *Los nuevos mutantes,* y porque, en televisión, el universo mutante ha dado cabida a cosas realmente curiosas, aunque no siempre buenas. Queda por saber si la nueva película, cuyo estreno ha sido retrasado en varias ocasiones, supone el final de los mutantes en Fox ahora que la ha adquirido Disney o es el inicio de algo totalmente distinto... Mientras lo descubrimos, pasen y vean, disfruten del camino. Seguro que encuentran algunos títulos más que interesantes.

Sky High: una escuela de altos vuelos (2005)

Herederos de la Patrulla X

Como todo buen coleccionista de Marvel que se precie sabe, en nuestro país los X-Men fueron conocidos durante varias décadas como la Patrulla X. Un grupo de superhéroes de Marvel creado por Stan Lee y Jack Kirby sin los cuales, evidentemente, no tendríamos a los nuevos mutantes. Los personajes fueron, como sabemos, llevados al cine en el año 2000, por Bryan Singer, pero aquella formación, más heredera de la etapa de Chris Claremont al frente de los superhéroes en los cómics, mostraba a un grupo ya más adulto, más cuajado y preparado que lo que inicialmente era. Un grupo de adolescentes ligados al profesor Charles Xavier en su Escuela para Jóvenes Talentos. Algo que el cine supo recuperar a partir de ***X-Men Primera Generación***, la película de Matthew Vaughn de 2011 que intentó ser un *reboot* para la saga y que incorporaba un nuevo reparto, rejuveneciendo a personajes como Xavier, Magneto o Mística, pero también recuperando la idea de grupo de adolescentes aprendiendo y usando sus poderes para el bien ante un mundo que los odiaba. Así nos encontramos a Bestia, Banshee o Caos, lo que serviría poco a poco para dar un paso adelante y hacer el grupo más grande, recuperando a los personajes tradicionales tras *Días del futuro pasado*. En *Apocalipsis* o *Fénix Oscura* recuperamos a Cíclope, Jean Grey, Tomenta, Rondador Nocturno, Júbilo o Ángel, y preparamos el camino para lo que vendría después, los nuevos mutantes... Pero ya sabemos todos cómo acabó eso... Nada fue lo que se esperaba, todo terminó descarrilando y la compra de Fox supuso el último clavo en el ataúd para este universo.

Pero este universo tuvo muchas más cosas que ofrecer. En televisión tuvimos dos elementos curiosos, aunque no por ello realmente buenos (y en estos momentos no vamos a hablar de las series de animación porque eso serviría para otro artículo). Hablamos de ***Generación X***, la película de televisión de 1996 basada en el cómic del mismo título de Marvel con los personajes de Chris Bachalo y Scott Lobdell, que pese a contar con este último como consultor, fue un desastre en toda regla, con personajes como Emma Frost (Finola Hughes), Júbilo (Heather McComb) o Sean Cassidy (Jeremy Ratchford), totalmente desaprovechados. Y eso que venía dirigida por Jack Sholder, responsable de la brillante *Hidden*. Pero casi peor fue la serie *Mutant X*, producida por Marvel Studios en la época en la que X-Men se estrenaba en cines. Emitida entre 2001 y 2004, sus paralelismos con X-Men eran tantos que Fox amenazó con demandar a Marvel si no se hacían cambios considerables, lo que llevó a la pérdida de los nombres en clave, entre muchas cosas. La serie, ante todo, era una versión de los X-Men de saldo televisivo, con John Shea (sí, el Lex Luthor de *Lois y Clark*) haciendo de una especie profesor Xavier. Aunque fue un éxito, la calidad fue escasa...

Pero, por supuesto, hay más estudiantes que se han visto con poderes sin saber cómo ni por qué y que han tenido que aprender a controlarlos. Incluso con escuelas para gente con poderes, como era el caso de la divertidísima ***Sky High: una escuela de altos vuelos***, que tenía en 2005 un reparto sensacional, con personajes interesantes todos ellos, parodia de las películas del género. Michael Angarano, Danielle Panabaker o Mary Elizabeth Winstead eran parte del reparto juvenil, mientras que Kurt Russell, Kelly Preston, Bruce Campbell o Lynda Carter eran los secundarios adultos. No tuvo la misma suerte *Zoom*, que aquí conocimos como ***Pequeños grandes héroes*** en 2006, con Tim Allen, Courteney Cox o Chevy Chase en el reparto, o Kate Mara y Michael Cassidy entre los jóvenes. Masacrada por la crítica y totalmente ignorada por el público, creo que casi nadie la recordará, como no recordarán la adaptación cinematográfica de *Max Steel*, basada en la serie del mismo título de animación, con un joven que genera la energía más poderosa del universo y debe unirse a un alien que es el único que puede ayudarle a contenerla, convirtiéndose en el héroe Max Steel... A España ni llegó. Mejor suerte tuvimos con ***Power Rangers***, la versión 2017, que recuperaba a los personajes ya míticos que se die-

Power Rangers (2017)

Theo James y Shailene Woodley en *Leal* (2016)

Rachel Bilson y Hayden Christensen en *Jumper* (2008)

Mentes poderosas (2018)

Soy el número cuatro (2011)

ron a conocer en televisión y que llevan más de dos décadas viviendo aventuras... Además de ser un gran homenaje a la serie y una película más que competente, nos descubrió a Dacre Montgomery y a Naomi Scott. Y seguimos esperando una secuela...

Adaptaciones más o menos coherentes

Por supuesto, en la literatura, el género ha abundado continuamente y hay muchas, muchas sagas. Y si entramos en el campo de los cómics, las posibilidades son infinitas. Por eso merece la pena hacer un pequeño repaso a las películas y series basadas en este campo, que no siempre han sido las más adecuadas. De hecho, a veces han comenzado con buen pie y luego han ido desinflándose. Otras han sido fracasos instantáneos y otras, ya ni siquiera las recordamos. Quizá uno de los casos más conocidos sea el de la saga ***Divergente***, basada en las novelas de Veronica Roth, donde en realidad no lidiábamos con poderes en sí mismos, pero sí con la sensación de gente especial, elegida. La capacidad mesiánica del protagonista o la protagonista en estas sagas suele ser más que conocida. Pero el tema con *Divergente* es, en realidad, que nunca llegamos a conocer el final. Con cuatro películas previstas y planeadas, con un reparto de lujo liderado por Shailene Woodley, con nombres como Naomi Watts o Kate Winslet, entre muchísimos otros, la saga llegó a su tercera entrega, ***Leal***, en 2016 y el fiasco de taquilla fue tal, tras dos películas que funcionaron más que bien, que la saga se canceló al instante y, aunque se dijo que se cerraría como *TV movie*, cuatro años después no sabemos nada del asunto...

No es el único fiasco, aunque quizá el más sonado. Pero ha habido otros. Por ejemplo, ***Jumper***, dirigida por Doug Liman cuando querían convertir a Hayden Christensen en estrella de cine, tras su paso por *Star Wars*. Basada en la novela de Steven Gould, se imaginaron una saga de películas en torno a este universo y estos personajes, aunque finalmente todo se abandonó tras el patinazo en taquilla. Patinazo motivado porque la película no gustó, sobre todo. YouTube ha recuperado la idea y la ha transformado en la serie de televisión *Impulse*, que además de contar con el propio director de la película, Doug Liman, al frente de un par de episodios, es muchísimo mejor que el filme. Lo curioso es que al frente del guion de *Jumper* estaban David S. Goyer y Simon Kinberg, ni más ni menos... Uno guionista de *El caballero oscuro* y *El hombre de acero*, y otro responsable de la saga *X-Men* durante años. Tampoco era mucho mejor ***Mentes poderosas***, película de 2018 basada en la novela de Alexandra Bracken, que nos presentaba otro futuro distópico en el que los jóvenes tienen poderes, que les lleva a ser catalogados en cuatro tipos distintos, dependiendo del poder y su peligrosidad. Perdió dinero pese a su modesto presupuesto... También lo perdió ***Soy el número 4***, escrita por los padres de *Smallville*, Alex Gough y Miles Millar, basada en la novela *Pittacus Lore*, con

unos alienígenas con poderes escondiéndose en la Tierra y otros dándoles caza. No estaba mal, pero incluso en películas superiores como *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*, la película de Tim Burton de 2016, el éxito puede resultar esquivo... La película, de lo mejor de Burton recientemente, recaudó casi 300 millones en todo el mundo, y pese a eso no se dio luz verde a una secuela. Una pena, porque tenía potencial y un reparto liderado por Asa Butterfield y Eva Green, sensacional...

El terror no tiene límites

Como hemos dicho desde el inicio, *Los nuevos mutantes* no coquetea con el cine de terror, sino que lo abraza completamente, como ha comentado en muchas ocasiones su director, Josh Boone, quien además parece haberlo demostrado con el último tráiler de la película. Los jóvenes ligados al terror con poderes han habitado el cine y la televisión desde tiempos ancestrales. De formas más o menos evidentes, ya sea con hombres lobo, vampiros, muertos vivientes, brujas o elegidos para salvarnos de todos ellos. Es el ejemplo de ***Buffy, cazavampiros***, película fallida (y por muy de culto que sea hoy en día, mala película), transformada en brillante serie de la mano de Joss Whedon, el padre de la criatura. Aún hoy, sus siete temporadas son casi todas ejemplares, y episodios como "Silencio", "El cuerpo" u "Once more with Feeling" son imprescindibles en la televisión moderna. El *reboot* sigue adelante, al parecer. Como sigue adelante el *remake* de *Embrujadas*, otra serie ya emblemática que pese a todo no tenía la calidad en sus guiones de *Buffy*, pero que se mantuvo en antena ocho temporadas mientras el *remake* va camino ya de su tercera temporada... Una serie que, de hecho, tomaba mucho de *Jóvenes y brujas*, la película de 1996 con Fairuza Balk, Robin Tunney o Neve Campbell de protagonistas y que también se ha convertido en película de culto con el paso de los años. Y, por cierto, volviendo al tema de *Buffy*, se habló en su momento de un *spin off* de *Faith* con Eliza Dushku, que prefirió irse a hacer ***Tru Calling***, una serie sobre otra joven con poderes que solo estuvo en antena un par de temporadas. Junto a ellas, una versión masculina pero poco interesante, ***La alianza del mal***, descrita muchas veces como una versión de los X-Men de bajo presupuesto, tuvo la suerte de tener en su reparto nombres como Sebastian Stan, Taylor Kitsch o Chace Crawford, pero no lo aprovechó...

Claro que, además de aquellas, *Fui un hombre lobo adolescente*, *Fui un Frankenstein adolescente* o *La sangre de Drácula*, una película seminal en este género es ***El pueblo de los malditos***, de 1960, de Wolf Rilla, con este grupo de niños de cabello rubio y mirada brillante con terribles poderes y cuyo origen era desconocido para todos. Sigo prefiriendo el *remake* de John Carpenter de 1995, pero sin duda en esta película vemos claves de lo que este singular género, o mezcla de géneros, podía llegar a dar, como en ***Quién puede matar a un niño***, la película de

Buffy cazavampiros

Tru Calling

La alianza del mal (2018)

El Pueblo de los Malditos (1995)

Jóvenes ocultos (1987)

JOVENES CON PODERES EN CINE Y TELEVISION

Cine y televisión, distintos

No queremos marcharnos sin hacer hincapié en lo que ha sido capaz de ofrecer muchas veces el cine independiente a cualquier género, como lo hizo ***Chronicle***, la película de Josh Trank de 2012, con Michael B. Jordan y Dane DeHaan, rodada como un *found footage* con tres amigos del instituto que consiguen grandes poderes tras hacer un descubrimiento único... La película lanzó también la carrera de Trank, que casi termina con el *reboot* de *Los Cuatro Fantásticos* en 2015. Muchos también recordarán una película de los noventa que se rodó con muy poco dinero incluso para la época, ***Powder***. Victor Salva, un director de vida muy problemática y hasta terrible, pero con bastante talento detrás de las cámaras, nos mostró una historia sobre superación y aceptación, que tenía mucho que ver con los X-Men y su mensaje, y la propia vida de Salva. Sean Patrick Flanery era el protagonista de una historia bastante humana y muy cercana al estilo de los años noventa. Más cercana a otro estilo y muy odiada por la crítica en su momento, nos llegó ***Push***, una película que entra en esta categoría por el personaje de Dakota Fanning y el de Camilla Belle, y algo menos por Chris Evans. Un filme curioso sobre gente con poderes que buscaba un tono más oscuro y realista, pero que se excedía, por ejemplo, con el personaje de Fanning y su apariencia. Han pasado once años, así que no creo que podamos ver una secuela. Pero sirvió para que Evans no abandonase el género...

La televisión también ha sabido incorporar elementos imprescindibles a la hora de entender el género, y muchos lectores nos regañarían si no mencionásemos ***Misfits***, la serie británica que Howard Oberman creó y que repasaba la vida de un grupo de jóvenes inadaptados que cumplían con su condena de servicios sociales y reciben extraordinarios dones de repente. Humor, sátira, acción y crítica social en una de las mejores series del género. Aunque quizá uno de los personajes más icónicos de este en televisión sea el de nuestra querida animadora, interpretada por Hayden Panettiere, en ***Héroes***, esa serie que arrancaba de forma sensacional y se fue desinflando poco a poco durante sus cuatro temporadas. Y algunos todavía recordamos ***Mi doble identidad***, la *sitcom* protagonizada por Jerry O'Connell sobre un adolescente que obtenía superpoderes tras un experimento que se cruzaba en su camino, y que los usaba para ayudar a la gente, pero no podía permitir que sus padres y sus amigos lo descubriesen. La serie se mantuvo tres temporadas en antena, entre 1988 y 1991, por si deciden localizarla. Algo que no podrán hacer con *Power Pack*, basada en los personajes Marvel, cuatro jóvenes hermanos con poderes dispuestos a ayudar a la gente. No pasó del piloto, tristemente, en 1991.

Jesús Usero

Chicho Ibáñez Serrador que no decía que los niños tuviesen poderes en sí mismos, pero en la que actuaban casi como una suerte de mente colmena desprovista de emociones, empatía o sentimiento de culpa. Algo parecido a los vampiros de ***Jóvenes ocultos***, la película de Joel Schumacher que mezclaba un grupo de vampiros jóvenes y realmente peligrosos, con una aventura que recordaba a *Los Goonies*, debido a su doble protagonismo. Jason Patric y Corey Haim eran los dos hermanos coprotagonistas, el adolescente convertido poco a poco en vampiro, y su hermano pequeño intentando salvarle junto a sus compañeros. Algo más terrorífica era la presencia de ***Déjame entrar***, en ambos casos. Y aquí voy a defender ambas versiones de la película, tanto la original sueca como el *remake* americano. Ambas son perturbadoras, violentas, asfixiantes y dejan un amargo sabor de boca, y si una gana a la otra es por muy poco... Compartía protagonista la versión americana con otro *remake* de una joven con poderes, *Carrie*. Aquí sí que la original de 1976 de Brian de Palma con Sissy Spacek superaba con creces al *remake* con Chlöe Grace Moretz. Su final sigue siendo uno de esos momentos icónicos de la historia del cine, y ver a Spacek cubierta en sangre produce una inquietud que pocas películas han igualado...

Terrorífica era la presencia de Déjame entrar, en ambos casos. Y aquí voy a defender ambas versiones de la película, tanto la original sueca como el remake americano. Ambas son perturbadoras, violentas, asfixiantes y dejan un amargo sabor de boca, y si una gana a la otra es por muy poco...

Chronicle (2012)

EL EXORCISTA

Varias muertes afectaron al equipo de rodaje. Un accidente de coche casi acaba en tragedia. Un misterioso fuego destruyó el set. Y una estatua se negó a acudir puntual al rodaje. Estatua, cómo no, que representaba al mismísimo demonio. Pocas películas han gozado de tanta vida propia fuera de la pantalla como *El exorcista* (1973). No era la primera vez que Hollywood se acercaba a la figura de Satanás. Sin embargo, nunca antes se había mostrado una posesión diabólica hasta sus últimas y más desagradables consecuencias, encarnada para más inri en lo más puro, y enfrentándola sin tabúes al poder redentor de la fe. ¿El resultado? Interminables colas a las puertas de los cines y más de un desmayo en su interior. Pero también una serie de leyendas negras asociadas, como si el auténtico Belcebú no hubiera llevado bien el hecho de no ser invitado a la función, y menos aún ser expulsado del cuerpo de la angelical Regan. Y eso sin tener en cuenta lo controvertido del argumento: telepredicadores como el evangelista Billy Graham aseguraban que el mal invadía cada centímetro de celuloide.

Dos intérpretes del elenco fallecieron antes de que finalizara la producción: Jack MacGowran, que encarnaba a Burke Dennings, amigo de la madre de Regan, y Vasiliki Maliaros, actriz griega descubierta por el realizador William Friedkin en un restaurante, y que daba vida a Mary, la madre del padre Karras. El primero murió a los 54 años, víctima de una gripe; la segunda, a los 87 por causas naturales. Se daba la casualidad de que sus personajes también perdían la vida en el filme. Con todo, el hecho de que estuviéramos ante un rodaje que sobrepasó los 200 días hacía de estas pérdidas una eventualidad lógica. Sin embargo, otras muertes no hicieron sino acrecentar la aureola demoniaca de la cinta: la del abuelo de Linda Blair, que interpretaba a Regan, y la del hermanastro de Max von Sydow, el padre Merrin, fallecido a los 65 años..., el primer día en el que Max se ponía delante de la cámara.

La propia Ellen Burstyn, madre de Regan en *El exorcista*, recogía estos siniestros sucesos en su biografía, *Lessons in Becoming Myself* (2007) y añadía otros más: el bebé de un asistente de cámara, que murió a los tres días de nacer; un técnico encargado de refrigerar la habitación de Regan, fallecido antes de acabar la producción... "Sean cuales fueran las fuerzas allí convocadas, se estuvieron manifestando por todo el lugar. Y continuaron haciéndolo durante los ocho meses de rodaje", escribía Burstyn. Jason Miller, que daba vida al padre Karras, estuvo a punto de engrosar la lista de "víctimas": su hijo Jordan, de cinco años y enfermo de hidrocefalia, fue golpeado por una motocicleta mientras disfrutaba de un día de playa.

Por supuesto, las "presencias" se hicieron notar también en el set. Friedkin, alérgico a estas supersticiones, reconocía abiertamente dos momentos. El más célebre (y contrastado) fue el incendio que se produjo de madrugada en la casa de Regan y cuya reconstrucción provocó varias semanas de retraso en el rodaje. Algo insólito, teniendo en cuenta que el lugar se mantenía a temperaturas inferiores a los 30 grados bajo cero para que el aliento gélido de los protagonistas se hiciera notar en pantalla. La causa, según la compañía de seguros, fue que una paloma logró colarse en uno de los conductos de los refrigeradores, provocando un cortocircuito.

El otro suceso se refiere a la estatua de Pazuzu, el demonio sumerio que vemos al principio del filme. La efigie, de cuatro metros de altura, se diseñó en los estudios de Burbank de la Warner y fue trasladado al set de Irak, donde se inicia la película. Cuando llegó el momento de rodar en el golfo Pérsico, hubo que paralizar el trabajo durante cuatro semanas. Friedkin se pregunta aún hoy cómo Pazuzu acabó en Dinamarca.

Si todo esto no les ha parecido suficiente, sumen a *El exorcista* una nueva "maldición", si bien más terrenal: la de la carrera de Linda Blair, actriz que con solo trece años hizo el papel de su vida, hasta el punto de quedar siempre encasillada en ese pequeño cuerpo que susurraba: "Magnífico día para un exorcismo".

Jaime V. Echagüe

DEEPFAKE: PELICULAS CON ESTRELLAS "A LA CARTA"

Las técnicas de inteligencia artificial, cada vez más accesibles al público y más perfeccionadas, ya permiten intercambiar actores o incluso convertirnos a los espectadores en protagonistas. ¿Se abre una nueva vía en el mercado audiovisual?

Puede que nunca llegue a las carteleras, pero el ansiado (o temido, según se mire) *remake* de *Regreso al futuro* (1985) (http://youtu.be/8OJnkJqkyio) ya está disponible. Y con una pareja además de inconfundible sabor Marvel. Tom Holland, el nuevo Spiderman, reemplaza a Michael J. Fox en la piel de Marty McFly. Mientras, Robert Downey Jr., ya inmortalizado como Tony Stark, hace lo propio con Christopher Lloyd en el papel de Emmett Brown, Doc. En YouTube pueden verse algunas escenas, concretamente aquella en la que Marty, recién llegado a la década de los cincuenta, recibe los mimos en el instituto por parte de su futura madre ante un horrorizado Doc, que comprende que el devenir de los McFly podría sufrir daños irreversibles. Ahora bien: ni Holland ni Downey Jr. han rodado jamás esas escenas. Es más: el propio Robert Zemeckis, padre de la trilogía, ha asegurado en repetidas ocasiones que jamás relanzará la emblemática franquicia de los ochenta, ni con secuelas ni menos aún con una nueva versión. ¿Qué ha ocurrido entonces?

No es este el único *expolio* que están padeciendo los *clásicos*: un treintañero Al Pacino repitiendo ante el espejo el *you talkin' to me* de *Taxi Driver* (1976) (http://youtu.be/y5OnOEpm7LO); un joven Jim Carrey poseído por el fantasma de Jack Torrance mientras amenaza con trocear a su esposa en *El resplandor* (1980) (http://youtu.be/8OJnkJqkyio); Sylvester Stallone, recién llegado de un futuro postapocalíptico, haciéndose con la Harley-Davidson que le servirá para escoltar a Sarah Connor en *Terminator 2* (1991)... Varios canales de YouTube están consiguiendo millones de visitas y cientos de miles de suscriptores gracias a estas pequeñas secuencias, cuyo visionado provoca un escepticismo inicial que da lugar a una nada tranquilizadora perplejidad: sabemos que no es real, que nunca ha sucedido, que muy probablemente nunca sucederá... Y, sin embargo, estamos siendo testigos.

La respuesta a este misterio no es otra que el *deepfake*. Una técnica cuyo nombre merece ser diseccionado y traducido para entenderla en toda su complejidad. Por un lado, y empezamos por lo fácil, el *fake* hace alusión al "engaño". Por otro, y aquí entramos en cuestiones más arduas, el *deep* hace referencia al *deep learning*, o "aprendizaje profundo", una de las ramas que conforman el floreciente campo de la inteligencia artificial. Simplificando mucho las

cosas, se trataría del conjunto de algoritmos informáticos que imitan el funcionamiento de la red neuronal humana. Uno de los ejemplos más asequibles lo tenemos hoy al alcance de nuestro bolsillo: el reconocimiento facial y de voz con el que cuentan multitud de teléfonos móviles. La máquina, por un proceso casi orgánico similar al de nuestro razonamiento, ha logrado *aprender*, memorizar y reconocer esas señas de identidad.

Así, y siendo de nuevo reduccionistas, bastaría nutrir a este programa informático de multitud de fotos de la persona a la que queremos clonar (digamos Tom Holland), de forma que asimile todos y cada uno de sus rasgos y tics faciales. Después, el algoritmo solo tiene que asemejarlos a los del personaje sobre el que queremos superponer este nuevo rostro (pongamos Marty McFly), creando la sorprendente ilusión de que estamos viendo a alguien real. ¿El resultado? Un *deepfake*, un "engaño profundo".

El *juguete* comenzó a hacerse popular en 2018, cuando se viralizó un supuesto vídeo de Barack Obama llamando a Donald Trump *a total dipshit* (un completo idiota). Pronto se descubrió que se trataba de un montaje orquestado por el realizador Jordan Peele, autor de *Déjame salir* (2017), que pretendía así alertar sobre los peligros que conlleva la inteligencia artificial en las manos equivocadas. Para hacerse una idea de lo laborioso de esta técnica, baste decir que aquel vídeo, de apenas un minuto de duración, precisó más de cincuenta horas de trabajo y de renderización. El mensaje de Peele fue captado: las *fake news* podían gozar de una nueva edad de oro. Prueba de ello es que el estado de California, con vistas a evitar bulos en las redes, aprobó recientemente una ley que prohíbe la publicación de vídeos manipulados con políticos como protagonistas durante los 60 días que abarca la campaña electoral. Mientras, en China, se están planteando muy seriamente su ilegalización total.

Así, la novedad no radica tanto en el *software*. Al fin y al cabo, gracias a técnicas similares vimos cómo Carrie Fisher y Peter Cushing *resucitaban* en *Rogue One* (2016), o cómo Kurt Russell recuperaba el vigor de antaño en *Guardianes de la galaxia, volumen 2* (2017). En una pirueta más, no tardaremos en ver a James Dean, casi 70 años después del accidente de coche que le costó la vida, en *Finding Jack*, un drama bélico ambientado en Vietnam en el que gozará de un papel secundario. Pese a que la productora, Magic City Films, consiguió adquirir sus derechos de imagen tras negociar con la familia del actor, la operación ha sido vista con resquemor por parte de destacadas personalidades de la industria, como Chris Evans o Elijah Wood, muy críticos ante semejante sacrilegio. Sin embargo, no debería pillarnos por sorpresa. Hollywood, en su constante afán por perpetuar la vida eterna de sus astros, ya había visto a un joven Fred Astaire vender aspiradoras en un anuncio de 1997. O, más recientemente, a Audrey Hepburn publicitar chocolatinas en un *spot* de 2015.

Hay quien afirma que es fácil identificar un deepfake; por ejemplo, en el escaso número de veces en las que el personaje recreado parpadea. Sin embargo, la posibilidad de que estos replicantes vayan adquiriendo humanidad solo es cuestión de tiempo. Mientras, por si acaso, mantengamos los ojos bien abiertos.

Lo llamativo es que hablamos de un *software* de libre acceso que, con la paciencia y las tarjetas de memoria adecuadas, está al alcance de cualquier usuario. Y cada mes (no cada año) que pase será aún más accesible. Si no hace mucho la aplicación FaceApp permitía envejecernos o embellecernos a nosotros mismos o a quien quisiéramos en fotografías, más recientemente la china ZAO permite superponer en vídeos nuestra cara a la de, entre otros, Leonardo DiCaprio en *Titanic* (1997), con resultados menos realistas, pero bastante efectivos. ¿Conclusión? No solo es posible elegir a nuestro actor o a nuestra actriz favoritos para protagonizar la película que deseemos: nosotros ya podemos convertirnos en las estrellas de la función. Se abre así lo que podría ser una nueva, atractiva y, sobre todo, muy lucrativa vía de ingresos en el sector de la ficción, siempre abierto a todas aquellas novedades tecnológicas que supongan abrir el mercado.

Si todo lo narrado hasta ahora ya podría pertenecer por derecho propio a un episodio distópico digno de *Black Mirror*, hay un factor más que tener en cuenta, una barrera invisible e intangible que, de algún modo, nos separa de lo que vemos. Hablamos de un concepto teórico que en el campo de la robótica y la animación 3D recibe el nombre de *uncanny valley*, o "valle inquietante": cuanto más cerca está la réplica de alcanzar una perfección *humana*, más extrañeza y menos empatía nos despierta, debido a que la percibimos como una imitación inerte, sin vida. La mirada vacía de Leia en *Rogue One*, la escasa expresividad de Tom Holland en *Regreso al futuro,* el sorprendente hieratismo (sobre todo en un actor tan gesticulante como él) de Jim Carrey en *El resplandor*... Hay quien afirma que es fácil identificar un *deepfake*; por ejemplo, en el escaso número de veces en las que el personaje recreado parpadea. Sin embargo, la posibilidad de que estos *replicantes* vayan adquiriendo *humanidad* solo es cuestión de tiempo. Mientras, por si acaso, mantengamos los ojos bien abiertos.

Jaime V. Echagüe

Novelas H.G. Wells adaptadas en el cine *III parte*

Iniciamos esta penúltima entrega de las adaptaciones al cine de las obras literarias de H. G. Wells con el largometraje francés *La maravillosa visita*, una visión alternativa de la fórmula de los visitantes extraterrestres.

Dirigida por Marcel Carné, esta película sienta muchas claves utilizadas posteriormente por otras producciones como *ET* de Steven Spielberg y más aún *Starman, el hombre de las estrellas*, de John Carpenter, con un tema que podemos ver también desarrollado como fórmula en *El hombre que cayó a la Tierra*, la adaptación de la novela del mismo título escrita por Walter Tevis que puso en pantalla Nicolas Roeg con David Bowie como protagonista.

El segundo largometraje de este mes es *El alimento de los dioses*, otra rareza, casi título de culto para los aficionados al cine fantástico, que estuvo a punto de presentar una manera completamente distinta de abordar el relato de anticipación sobre cultivos transgénicos y mejora genética de ganado que había propuesto H. G. Wells en su novela si sus trucajes hubieran estado en manos del maestro de las criatYuras fantásticas del cine, Ray Harryhausen, quien durante mucho tiempo estuvo interesado en llevar esta novela al cine. En su forma actual, recaudó un millón de dólares en Estados Unidos, convirtiéndose en la película más taquillera de su año a cargo de la productora independiente AIP. Incluimos aquí también su secuela, *Roedores: el alimento de los dioses 2*, inferior a su predecesora.

El éxito propició que probaran suerte con *La isla del doctor Moreau*, que cuenta con la mejor interpretación y más fiel del personaje del *mad doctor* que da título al largometraje, en manos del gran Burt Lancaster, que superó las interpretaciones de Moreau acometidas por Charles Laughton y Marlon Brando en otras adaptaciones al cine. Inicialmente, pensaron en contar con David Carradine como protagonista en el papel del náufrago que va a parar a la isla, pero, después de rechazarlo en varias ocasiones, Michael York, que había alcanzado la fama interpretando a D'Artagnan en las adaptaciones setenteras de *Los tres mosqueteros* y al guardia fugado que daba título a la película de ciencia ficción *La fuga de Logan*, aceptó hacerse cargo del papel.

El intento de volver sobre el mismo asunto protagonizado por Brando y Val Kilmer en los años ochenta se convirtió, como explico en la ficha adjunta, en uno de los grandes fiascos del cine de los años noventa.

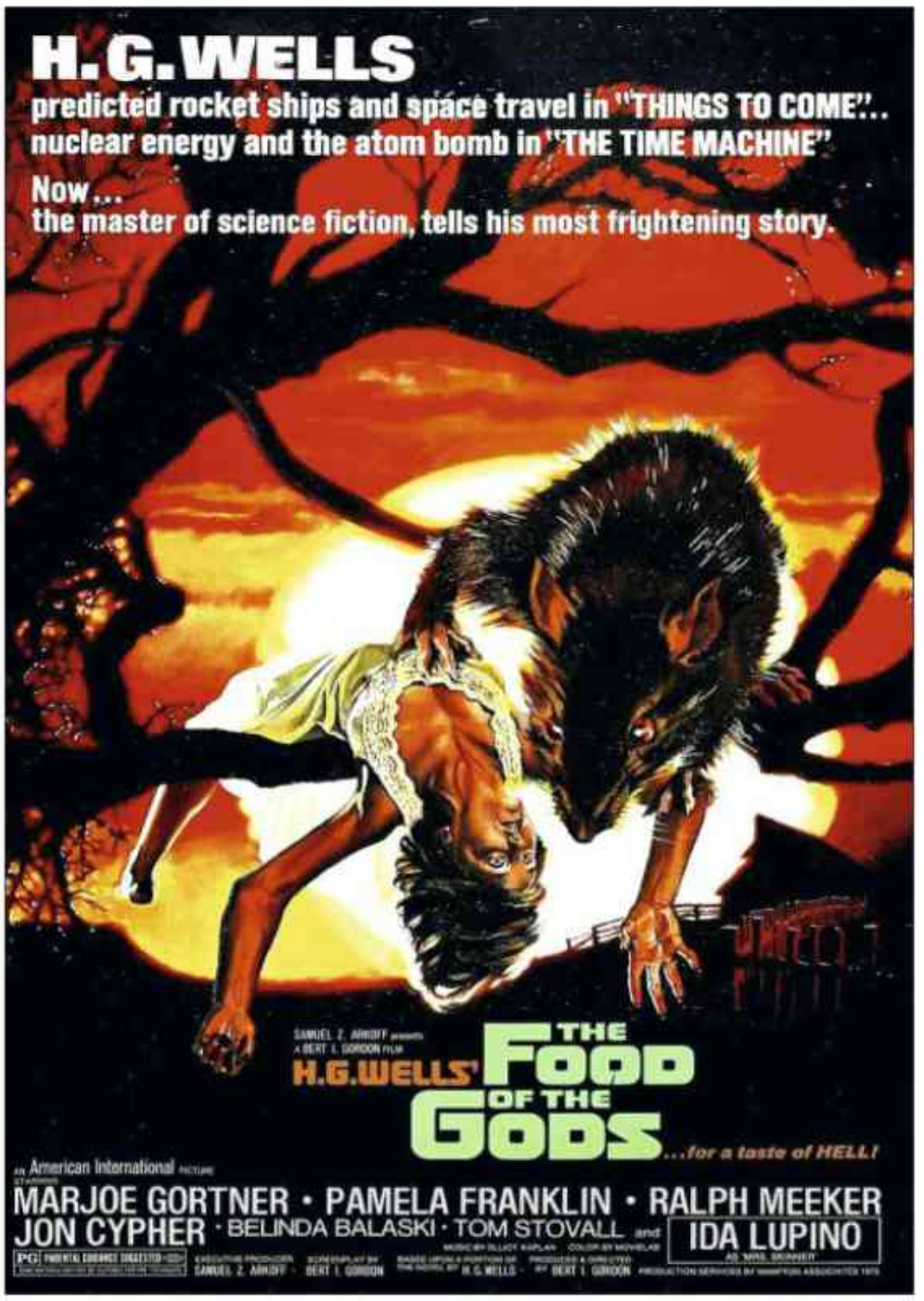
La película más floja de la trilogía de adaptaciones acometidas por AIP y Bert I. Gordon sobre las obras de Wells fue sin duda la de rodaje más complejo y arriesgado: *El imperio de las hormigas*. A pesar de su título tuvo problemas en el rodaje no solo por las hormigas, sino por otra vida animal presente en la zona de pantanos de Florida en la que se rodó, como los cocodrilos. Prometieron a los actores que iban a estar protegidos por una jaula cuando rodaban en el río, pero dicho dispositivo no llegó a instalarse, para inquietud de los miembros del reparto, alguno de los cuales además tuvo que visitar las urgencias como consecuencia de las bajas temperaturas en las que trabajaron algunos planos.

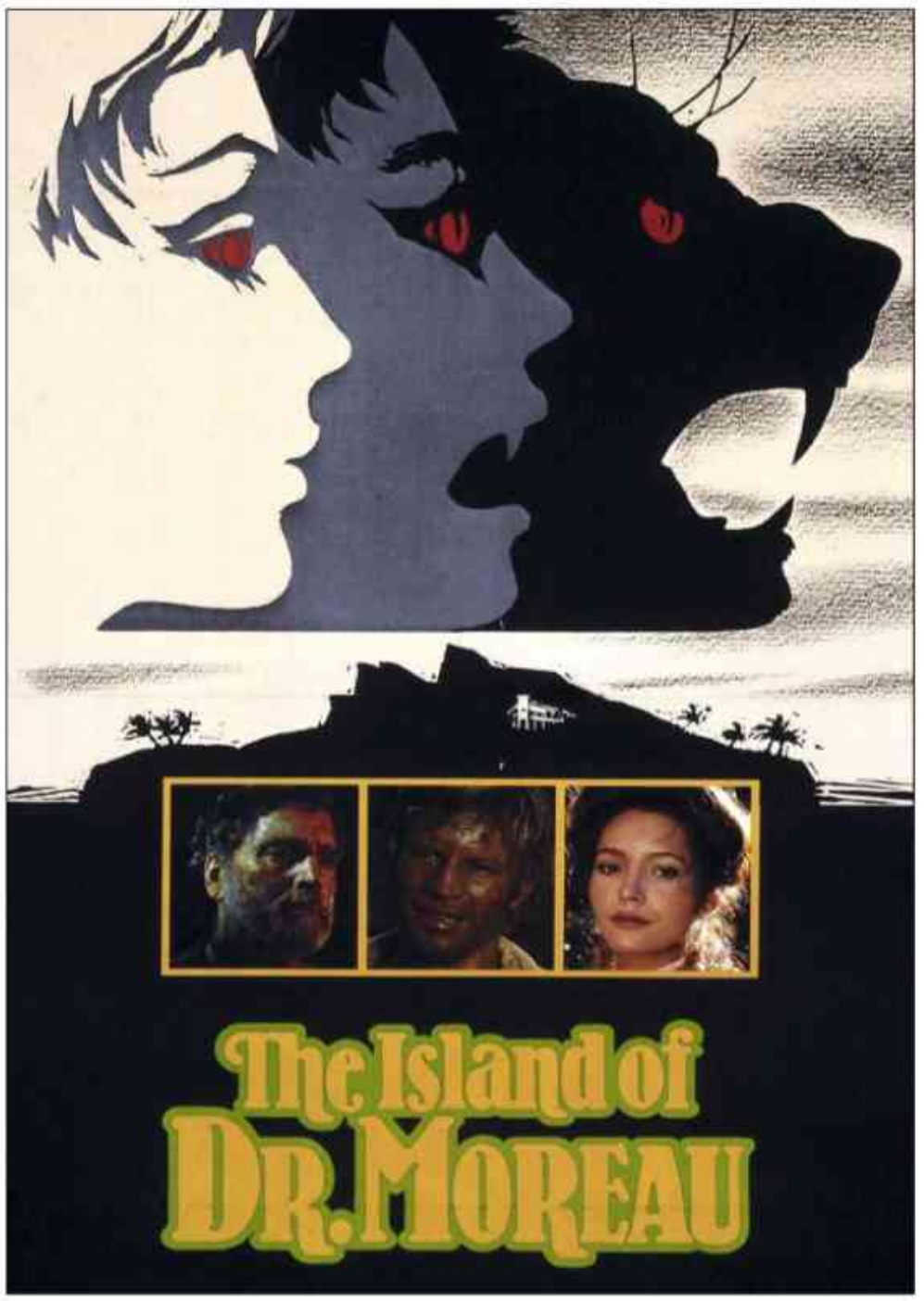
Igualmente modesta y oportunista fue la supuesta adaptación de *El mundo que viene*, que realmente utilizó la novela de H. G. Wells como mero reclamo intentando asociarse al éxito de las producciones de Bert I. Gordon entre los aficionados al género fantástico y de ciencia ficción, pero tenía sus propios planes para convertirse en un producto de la sobrexplotación de fábulas galácticas generada por el éxito de la primera película de *Star Wars*. Costó unos 2,5 millones de dólares, y sus efectos parecían más propios de la ciencia ficción estadounidense de los años cincuenta.

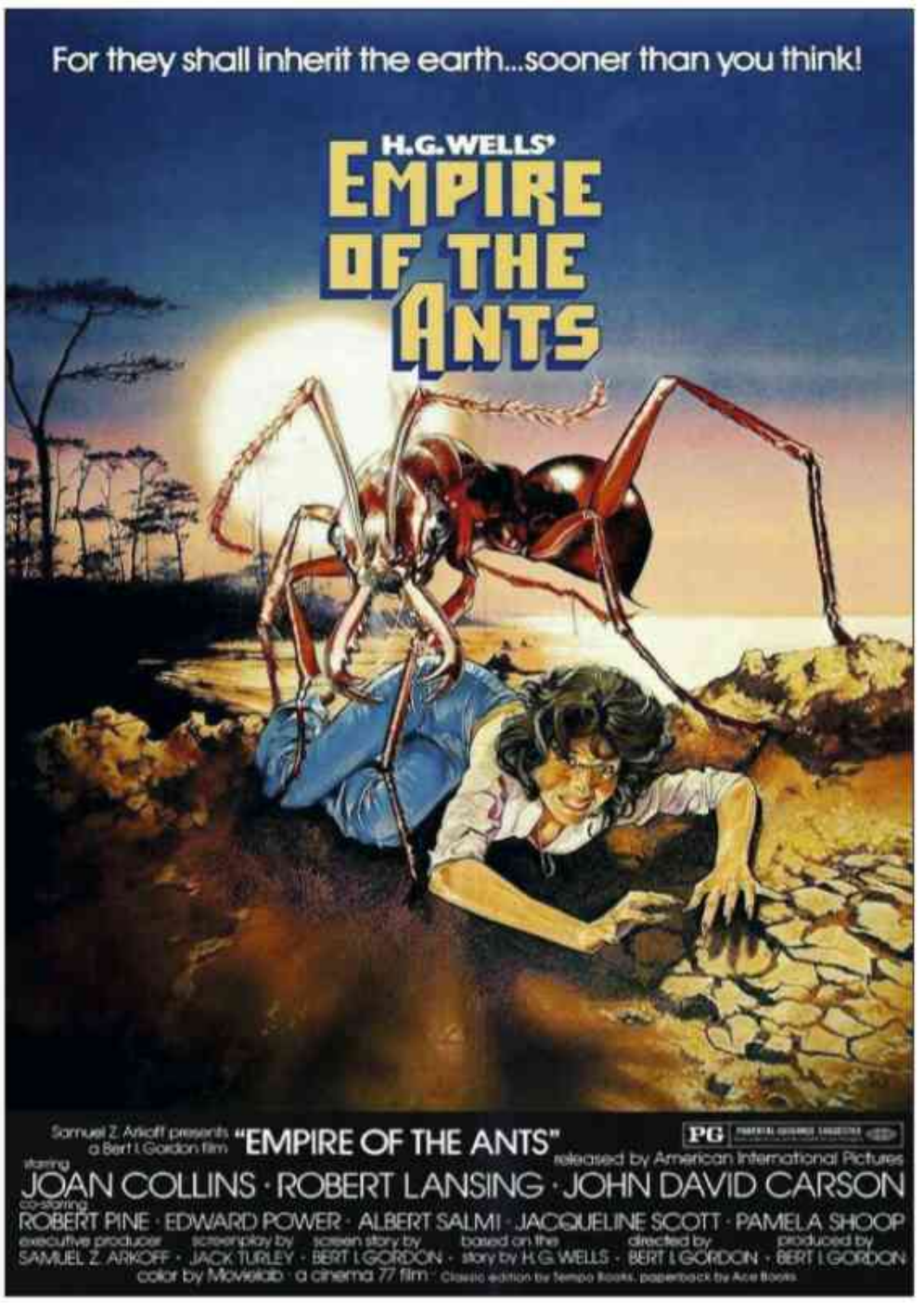
La selección de carteles de este mes se cierra con la nueva versión de *La máquina del tiempo*, que contaba con la anécdota de ser dirigida por el nieto de H. W. Wells, Simon Wells, al menos en parte, porque después de 18 días de rodaje tuvo una crisis por agotamiento extremo y hubo de ser sustituido por Gore Verbinski (*The Ring, Piratas del Caribe, Rango*...), que completó la filmación dejando la posproducción nuevamente en manos de Wells.

Miguel Juan Payán

Jacques QUINTARD. Roger DELPEY présentent
la MERVEILLEUSE Visite
de
MARCEL CARNÉ
Inspiré librement du roman de H.G. WELLS
Adaptation cinématographique Marcel CARNÉ Didier DECOIN Robert VALEY
Dialogue Didier DECOIN
Directeur de la Photographie Edmond RICHARD
Musique Alan STIVELL
avec
Gilles KOLHER
Deborah BERGER
Roland LESAFFRE
Jean-Pierre CASTALDI
Yves BARSACQ
Pierre REPECAUD
Mary MARQUET
et
Lucien BARJON
Une co-production MANDALA-FILM - O.R.T.F. - PARIS-FRANCE-FILMS - ZAFES (Rome)


H.G. WELLS
predicted rocket ships and space travel in "THINGS TO COME"..
nuclear energy and the atom bomb in "THE TIME MACHINE"
Now,..
the master of science fiction, tells his most frightening story.
SAMUEL Z. ARKOFF presents
A BERT I. GORDON FILM
H.G. WELLS' THE FOOD OF THE GODS
...for a taste of HELL!
An American International PICTURE
MARJOE GORTNER • PAMELA FRANKLIN • RALPH MEEKER
JON CYPHER • BELINDA BALASKI • TOM STOVALL and IDA LUPINO
PG
EXECUTIVE PRODUCER SAMUEL Z. ARKOFF
SCREENPLAY BY BERT I. GORDON
BASED UPON A PORTION OF THE NOVEL BY H.G. WELLS
PRODUCED & DIRECTED BY BERT I. GORDON


The Island of DR. MOREAU


For they shall inherit the earth...sooner than you think!
H.G. WELLS'
EMPIRE OF THE ANTS
Samuel Z. Arkoff presents
a Bert I. Gordon film
"EMPIRE OF THE ANTS"
PG
released by American International Pictures
starring
JOAN COLLINS · ROBERT LANSING · JOHN DAVID CARSON
co-starring
ROBERT PINE · EDWARD POWER · ALBERT SALMI · JACQUELINE SCOTT · PAMELA SHOOP
executive producer SAMUEL Z. ARKOFF · screenplay by JACK TURLEY · BERT I. GORDON · screen story by BERT I. GORDON · based on the story by H.G. WELLS · directed by BERT I. GORDON · produced by BERT I. GORDON
color by Movielab · a cinema 77 film · Classic edition by Tempo Books, paperback by Ace Books

EL ALIMENTO DE LOS DIOSES

The Food of the Gods

1976; EE. UU.; Color; **Director:** Bert I. Gordon; **Guion**: Bert I. Gordon; **Música:** Elliot Kaplan; **Fotografía:** Reginald H. Morris; **Intérpretes:** Marjorie Gortner, Pamela Franklin, Ralph Meeker, John Cypher, John McLiam, Belinda Balaski, Tom Stovall, Chuck Courtney, Reg Tunnicliffe, Kevin Schumm; **Duración:** 88 minutos.

Se basa en la primera parte de la novela de H. G. Wells *El alimento de los dioses* (*The Food of the Gods and How It Came to Earth*), publicada en 1904.

Apodado Mr. BIG por Forrest J. Ackerman, Bert I. Gordon tenía ya experiencia con las películas de monstruos gigantes al ser responsable de títulos como *Earth vs the Spider* (1958), *El asombroso hombre creciente* (1957), o *La guerra de la bestia gigante* (1958), estas dos últimas protagonizadas por un tipo que se va volviendo más salvaje y violento a medida que va aumentando de tamaño. Así que no es de extrañar que se viera atraído por la historia de H. G. Wells, en la que un milagroso alimento provoca que gallinas, ratas y otros bichos aumenten de tamaño para "divertimento" de los humanos que viven cerca de ellos. La diferencia con la novela es que en ella el famoso alimento acrecentador es creado por una serie de científicos mientras que en la película se lo encuentra una pareja de granjeros algo fanáticos interpretados por John McLiam e Ida Lupino en uno de sus últimos trabajos para la pantalla grande. Gordon ya había adaptado anteriormente parte de la novela de Wells con *El pueblo de los gigantes* (1960) dándole –eso sí– un giro, al convertir a los adolescentes en los afectados por el misterioso alimento agigantador.

Seis cabezas de rata gigante fueron la mayor inversión en lo referido a creación de animales gigantes para la película, complementadas con cuatro trajes de rata vestidos por actores humanos para completar algunos planos. El resto era fruto del truco óptico de aumentar el tamaño de las escenas filmadas con animales de tamaño normal, llevándolas hasta el extremo. *M.J.P.*

LA MERVEILLEUSE VISITE

1974; Francia, Italia; Color; **Director:** Marcel Carné; **Guion**: Marcel Carné, Didier Decoin, Robert Valey; **Música:** Alan Stivell; **Fotografía:** Edmond Richard; **Intérpretes:** Gilles Kohler, Roland Lesaffre, Debra Berger, Lucien Barjon, Mary Marquet, Yves Barsacq, William Berger, Patrick Brown, Tania Busselier, Jean-Pierre Castaldi, Jacques Debary, Martine Ferrière; **Duración:** 100 minutos.

Un joven aparece desnudo en una playa y es descubierto por el cura de una localidad bretona. Examinado por el médico del lugar, que declara su buena salud, el desconocido recobra el conocimiento y pretende proceder de otro planeta. Esa afirmación desatará una ola de opiniones enfrentadas entre los habitantes del lugar según sus creencias religiosas y científicas, de manera que mientras que para algunos es un ángel caído directamente del cielo, otros le consideran un impostor, o quizá un alucinado. El comportamiento desinteresado y altruista del visitante hace que su caso cobre mayor singularidad en un mundo donde dominan las tendencias de egoísmo, envidia y finalmente odio, todas ellas manifestadas contra el visitante a medida que su estancia va despertando la suspicacia de los lugareños.

El guion se basa en la segunda novela de H. G. Wells, *La visita maravillosa* (*The Wonderful Visit*), publicado en 1895, uno de los años más prolíficos del autor en el que podía llegar a escribir 7000 palabras al día. La película supuso un calvario para su director Marcel Carné, que tuvo muchos problemas para financiarla y tardó tres años en finalizarla. Para colmo de males, resultó un fracaso en taquilla y debido a las malas críticas fue retirada antes de tiempo de la cartelera. La novela ya había sido adaptada en televisión por la BBC en 1952 dentro del programa *BBC Sunday-Night Theatre* con Barry Jones, Kenneth Williams, Noel Howlett, Donald Kemp, Sam Kydd, Edie Martin y Margaret Barton como coprotagonistas.

Carné corrió muchos riesgos al llevar al cine una de las novelas menos susceptibles de generar espectáculo visual en la cosecha literaria de H. G. Wells, en la que además no contaba con grandes estrellas ni con presupuesto holgado. *M.J.P.*

EL IMPERIO DE LAS HORMIGAS

Empire of the Ants

1977; EE. UU.; Color; **Director:** Bert I. Gordon; **Guion**: Jack Turley, Bert I. Gordon; **Música:** Dana Kaproff; **Fotografía:** Reginald H. Morris; **Intérpretes:** Joan Collins, Robert Lansing, John David Carson, Albert Salmi, Jacqueline Scott, Pamela Susan Shoop, Robert Pine, Edward Power, Brooke Palance, Tom Fadden, Irene Tedrow; **Duración:** 89 minutos.

Tercera entrega de la trilogía de adaptaciones de la obra de H. G. Wells llevadas a cabo por la American International Pictures, se inspira en el relato del mismo título publicado en 1905 en la publicación *The Strand Magazine*. La inspiración en la obra de Wells es bastante leve, ya que esta trata del viaje del cañonero Benjamin Constant para ayudar a la población brasileña de Badama en el Alto Amazonas a combatir una plaga de hormigas, mientras que en la película el viaje en barco es a una isla en la que una ambiciosa promotora inmobiliaria interpretada por la exuberante Joan Collins pretende vender varias parcelas a un grupo de gente adinerada. Parcelas que para más inri encima están siendo atacadas por unas hormigas de mayor tamaño aún que las del relato de Wells, como no podía ser de otra manera tratándose de una película del amigo Bert I. Gordon.

Recaudó 2,5 millones de dólares, contando como antagonistas con las hormigas bala gigantes de Panamá, o tocanteras, cuya picadura se considera treinta veces más dolorosa que la de una avispa. Era la octava película de bichos gigantes del productor y casi no llega a terminarse porque la principal protagonista, Joan Collins, no dejaba de protestar porque las hormigas se metían por todas partes, incluyendo el cuerpo de los actores, que tuvieron que tirar de dosis de su reserva de paciencia para trabajar con sus inquietas compañeras de reparto del mundo de los insectos. El método para conseguir las imágenes más inquietantes de las hormigas consistía en rodarlas en primerísimos primeros planos incrementando el efecto de amenaza generado por su aparición en pantalla. *M.J.P.*

LA ISLA DEL DR. MOREAU

The Island of Dr. Moreau

1977; EE. UU.; Color; **Director:** Don Taylor; **Guion**: Al Ramrus, John Herman Shaner, Richard Alan Simmons; **Música:** Laurence Rosenthal; **Fotografía:** Gerry Fisher; **Intérpretes:** Burt Lancaster, Michael York, Nigel Davenport, Barbara Carrera, Richard Basehart, Nick Cravat, Bob Ozman, Fumio Demura, Gary Baxley, John Gillespie, David S. Cass Sr, Erik Cord, Tony Epper, Ralph Helfer, Toni Helfer; **Duración:** 99 minutos.

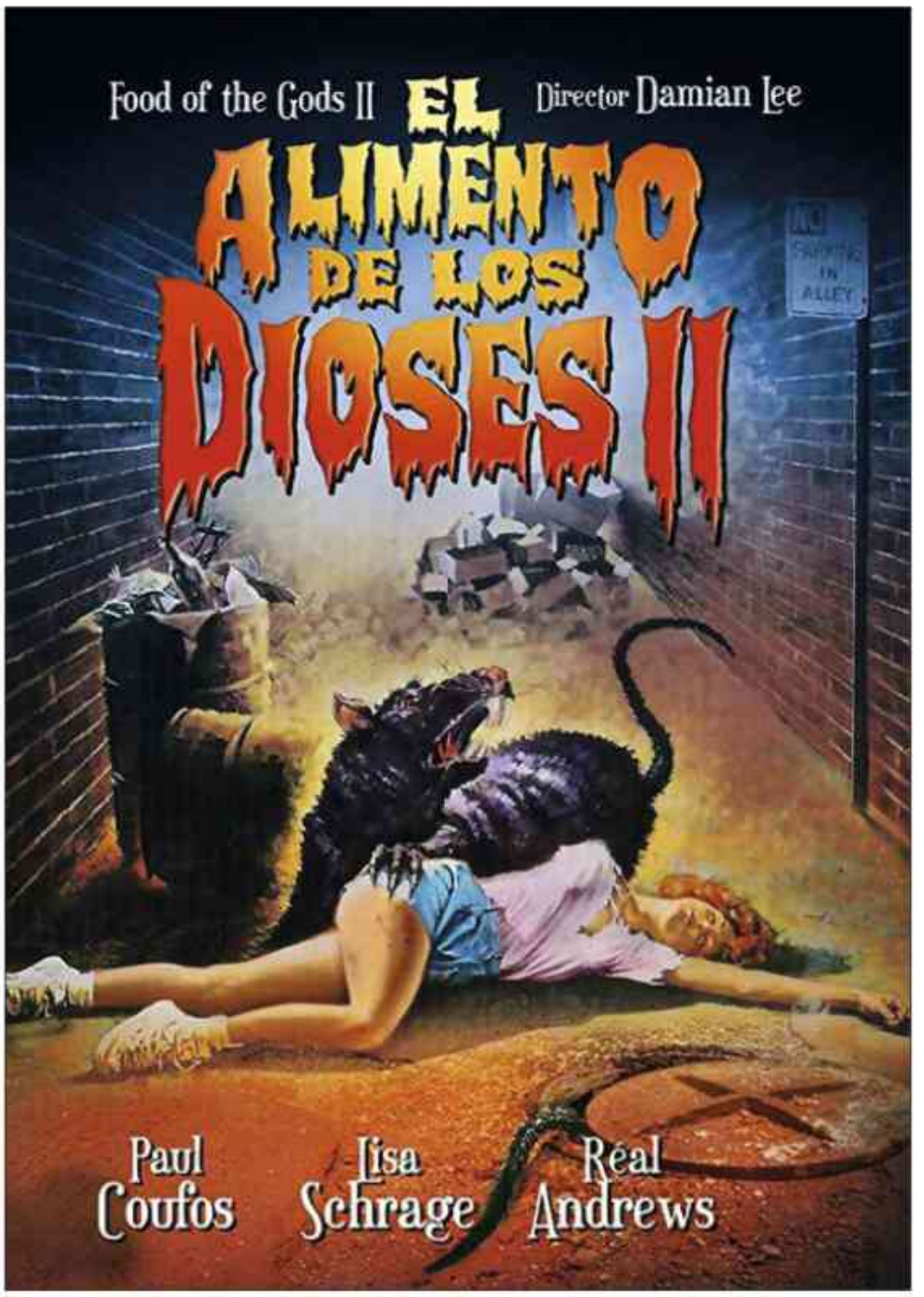
Nueva adaptación de la novela de H. G. Wells con Burt Lancaster interpretando al científico loco del título. El éxito obtenido con *El alimento de los dioses* (1976) llevó a la distribuidora AIP a realizar otras adaptaciones de la obra de Wells y *La isla del doctor Moreau* fue la siguiente en la lista.

Barbara Carrera protagonizó una de las formas de promocionar la película más sugerentes. Apareció desnuda en el número de julio de 1977 de la revista *Playboy* en unas fotos realizadas por Chris von Wangenheim y acompañada de un modelo caracterizado como un hombre bestia cornudo por el equipo de John Chambers, que fue el encargado de recrear a los bestiales mutantes de la película. El guion convierte al doctor Moreau en un experto en genética, un área de estudio de la biología que era desconocida cuando Wells escribió su novela, con el fin de adecuar la historia a la década de los setenta.

Dotada con seis millones de dólares de presupuesto, se rodó en las Islas Vírgenes, y la propia Barbara Carrera afirmó que se habían imaginado tres finales distintos, incluyendo uno en el cual su personaje daba a luz un gato, que era la favorita del director, pero que Michael York se negó a rodar por considerarla, con muy buen juicio, un disparate esperpéntico que podía cerrar el filme con una carcajada no buscada en el público.

Buena prueba del eco que tuvo el estreno de la película en su momento entre el público aficionado al género fantástico es que la editorial Marvel publicó una adaptación en viñetas de la película, escrita por Doug Moench y con dibujos de Larry Hama, proponiendo un final menos feliz. *M.J.P.*

THE SHAPE
OF THINGS TO COME


Food of the Gods II
EL ALIMENTO DE LOS DIOSES II
Director Damian Lee
Paul Coufos
Lisa Schrage
Real Andrews

MARLON BRANDO
VAL KILMER
Through DNA experimentation,
Dr. Moreau has upset
the balance of nature.
By turning animals into humans-
he's turned heaven into hell.
THE ISLAND OF
DR. MOREAU

THE TIME MACHINE

ROEDORES: EL ALIMENTO DE LOS DIOSES 2

Food of the Gods 2

1989; Canadá; Color; **Director:** Damian Lee; **Guion**: Richard Bennett, Mike Werb; **Música:** Dennis Haines, Stephen W. Parsons; **Fotografía:** Curtis Petersen; **Intérpretes:** Paul Coufos, Lisa Schrage, Réal Andrews, Stuart Hughes, Karen Hines, Frank Pellegrino, Jackie Burroughs, Sean Mitchell, Colin Fox, David B. Nichols, Robert Kennedy, Michael Copeman, Frank Moore; **Duración:** 91 minutos.

A pesar de que pretende ser una secuela de *El alimento de los dioses* (1976) de Bert I. Gordon, solo en el título se acerca algo más a la historia original de Wells, ya que en esta película la comida del título ha sido desarrollada por una doctora interpretada por Jackie Burroughs para favorecer el crecimiento de un paciente infantil. Las ratas tratadas con el suero del crecimiento podrán gozar de libertad gracias a la acción de unos socorridos activistas por los derechos de los animales. El animalismo elevado al nivel de amenaza que vamos a reencontrar luego como punto de arranque argumental de *28 días después*.

Conocida también con el título de *Gnaw: Food of the Gods 2*, fue rodada en Quebec, algo que el espectador puede comprobar, ya que a pesar de que la acción transcurre en Nueva York no dejan de verse carteles y tiendas con letreros en inglés y francés testimoniando la localización canadiense del filme.

Contó con un presupuesto superior a su predecesora, 3,5 millones de dólares, e inicialmente los planes de la productora es que oficiara como secuela directa de la película de 1976, contando con Bert I. Gordon como director, pero esa intención se diluyó totalmente al poner en marcha la producción, que se apartó de la película anterior articulando su propia propuesta argumental.

Es mala, pero tiene su punto de cine de mazmorra gamberro, por ejemplo, con el exterminador interpretando a los tipos duros del cine, estilo Charles Bronson o Clint Eastwood…, cosa que por cierto se le da fatal a Paul Cox, y que propicia una hilaridad no deseada entre el respetable. *M.J.P.*

EL MUNDO QUE VIENE

The Shape of Things to Come

1979; Canadá; Color; **Director:** George McCowan; **Guion**: Martin Lager; **Música:** Paul Hoffert; **Fotografía:** Reginald H. Morris; **Intérpretes:** Jack Palance, Carol Lynley, Barry Morse, John Ireland, Nicholas Campbell, Anne-Marie Martin, Greg Swanson, Mark Parr, William Hutt, Ardon Bess, Lynda Mason Green, Albert Humphries, Bill Lake; **Duración:** 98 minutos.

Buscando desesperadamente hacer caja a costa del éxito de *La guerra de las galaxias* (1977) de George Lucas, hoy más conocida como *Star Wars*, el avispado productor William Davidson adquirió los derechos de *Una historia de tiempos futuros* (*The Shape of Things to Come*) de H. G. Wells solo para hacerse con el título y el nombre de algunos personajes. Posteriormente desechó por completo la narración de Wells y procedió a trufar la película de elementos más cercanos al filme de Lucas, como naves espaciales, robots cabezones, villanos con capa y demás zarandajas aparentemente futuristas. Incluso llega a inventarse un conflicto pretérito similar a las guerras clon en las que habían luchado Anakin Skywalker y Obi-Wan Kenobi y conocido en este caso como las guerras robóticas que provocaron la devastación total del planeta Tierra y que llevaron a la humanidad a vivir en una cúpula en la Luna conocida como Nueva Washington. No contento con "homenajear" a una sola franquicia, también realizó un guiño a *Star Trek* con una nave sospechosamente parecida a la USS Enterprise, por aquello de asegurar la jugada y buscar el interés de los seguidores de esa otra saga de *space opera* nacida en la pequeña pantalla.

En el argumento, la Tierra se recupera penosamente de la guerra de los robots que devastó el planeta siete años atrás, y a consecuencia de la cual la mayor parte de la población humana vive ahora en la Luna, habitando una ciudad submarina denominada Nueva Washington. Para su supervivencia, consumen la droga raddicQ2, que los protege de las radiaciones y que se fabrica en un distante planeta, Delta 3. Es precisamente un carguero que transporta dicha droga el que choca contra Nueva Washington creando el caos y una catástrofe que amenaza la supervivencia humana en el satélite. *M.J.P.*

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

The Time Machine

2002; EE. UU., Emiratos Árabes Unidos; Color; **Director:** Simon Wells; **Guion**: David Duncan, John Logan; **Música:** Klaus Badelt; **Fotografía:** Donald McAlpine; **Intérpretes:** Guy Pearce, Mark Addy, Phyllida Law, Sienna Guillory, Laura Kirk, Josh Stamberg, John W. Momrow, Max Baker, Jeffrey M. Meyer, Jeremy Irons, Alan Young, Myndy Crist, Connie Ray, Orlando Jones, Lennie Loftin, Thomas Corey Robinson, Samantha Mumba, Omero Mumba, Yancey Arias; **Duración:** 96 minutos.

Nueva adaptación de *La máquina del tiempo* de H. G. Wells, esta vez dirigida por el bisnieto del escritor, Simon Wells, aunque casi parece más un remake de *El tiempo en sus manos* (1960) ya que incluso incluye entre los créditos del guion al escritor de esta, David Duncan. Entre los cambios con respecto a la novela se encuentra el traslado de la acción del Londres victoriano a Nueva York, personajes nuevos como el holograma llamado Vox 114 interpretado por Orlando Bloom o el Über-Morlock que lidera a los caníbales subterráneos encarnado por Jeremy Irons y una historia romántica como motivación para la invención de la máquina por parte del protagonista que esta vez ha sido bautizado como Alexander Hartdegen. Los *elois* también han sufrido modificaciones con respecto a la novela y ya no son un pueblo infantiloide, sino que se han convertido en una tribu inteligente y capaz de construir ciudades en riscos, mientras que los *morlocks* han sido divididos en tres castas diferentes, la del mencionado líder interpretado por Irons, que es el último de esta, una casta de cazadores y otra de espías. Las catástrofes bélicas a las que se enfrentaba la humanidad se han cambiado por una catástrofe ecológica provocada por la propia humanidad al excavar en la Luna y causar su destrucción.

Contó con un presupuesto estimado en 80 millones de dólares, que en los cines dio una recaudación en todo el mundo de casi 124 millones de dólares, muy por debajo de las expectativas de la productora, que creía tener entre manos a una rompetaquillas en el mejor estilo de la era *blockbuster*. Fue nominada al Oscar al Mejor Maquillaje. *M.J.P.*

LA ISLA DEL DR. MOREAU

The Island of Dr. Moreau

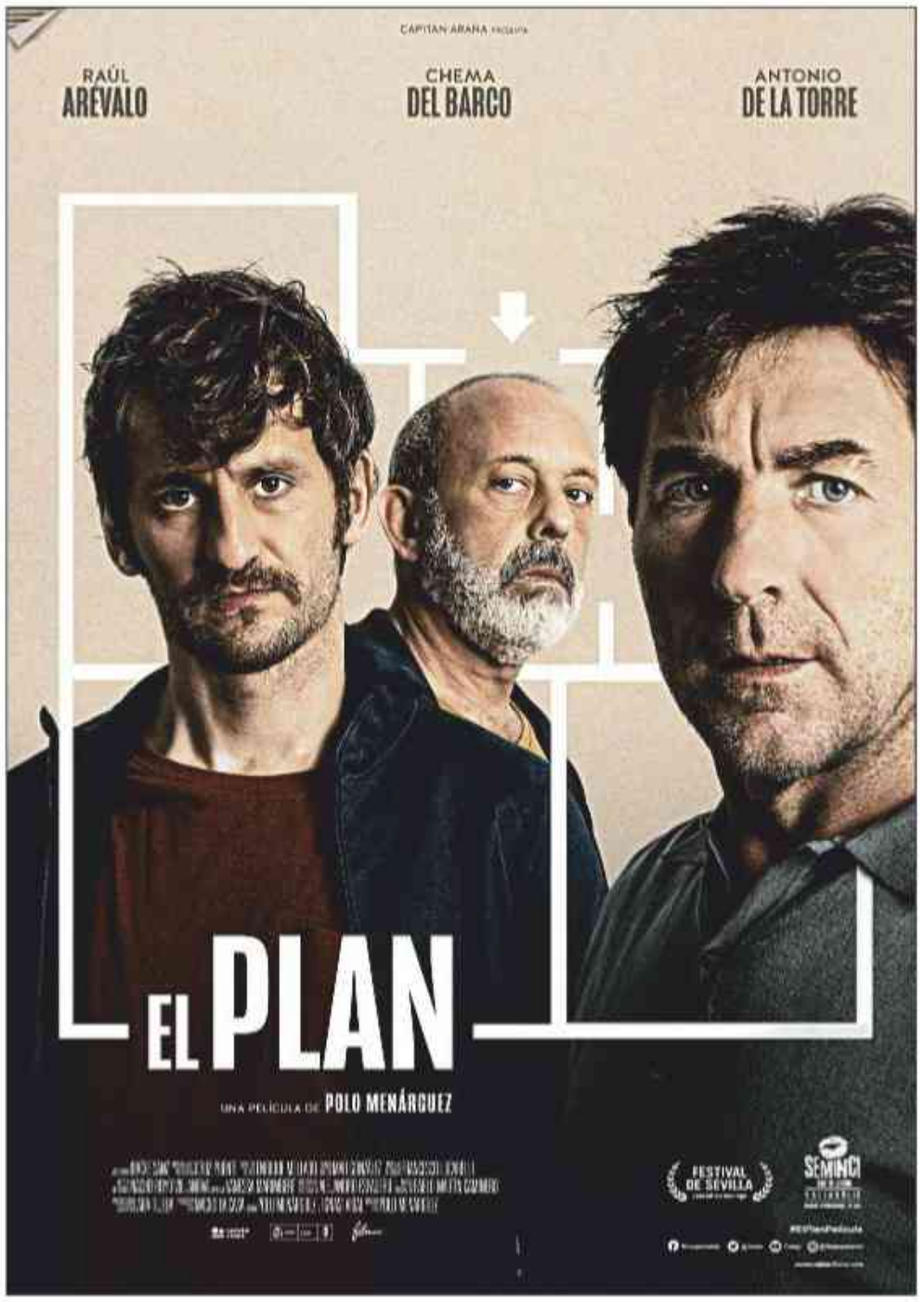
1996; EE. UU.; Color; **Director:** John Frankenheimer; **Guion**: Richard Stanley, Ron Hutchinson; **Música:** Gary Chang; **Fotografía:** William A. Fraker; **Intérpretes:** Marlon Brando, Val Kilmer, David Thewlis, Fairuza Balk, Daniel Rigney, Temuera Morrison, Nelson de la Rosa, Peter Elliott, Mark Dacascos, Ron Perlman, Marco Hofschneider, Miguel López, Neil Young; **Duración:** 96 minutos.

Hay una versión del director que tiene 99 minutos de duración, pero, francamente, no mejora el disparate que es esta nueva versión en la que se deja entrever el caos que reinó durante el rodaje. Tercera adaptación cinematográfica en idioma inglés de la novela del mismo título de H. G. Wells, es la que probablemente haya tenido el rodaje más complicado debido a problemas con el reparto, el mal tiempo sufrido durante la filmación, las peleas entre actores y un presupuesto sobrepasado de largo. Algunos actores, como James Woods, que interpretaba al secuaz de Moreau, Bruce Willis, que debía protagonizarla, y Rob Morrow, que se quejó de las constantes reescrituras del guion, abandonaron la producción. El propio Marlon Brando hizo lo mismo después del suicidio de su hija Cheyenne, lo que provocó la paralización del rodaje. El guionista y director original, Richard Stanley, que quería que el doctor Moreau fuera interpretado por Jürgen Prochnow, protagonista de la película bélica *El submarino*, fue despedido por la productora por fax y no fue acreditado finalmente en los créditos. Le sustituyó John Frankenheimer, que hizo lo que pudo, pero fue incapaz de evitar que la película terminara siendo un fracaso de taquilla y encima acabó enemistado con el díscolo Val Kilmer. El turbulento rodaje dio para un interesante documental titulado *Lost Soul: el viaje maldito de Richard Stanley a la isla del Dr. Moreau* (2014) dirigido por David Gregory, que es claramente mejor que el largometraje en el que se inspira.

Se estima que la película costó 40 millones de dólares, pero no consiguió recaudar en los cines más de 49 millones, convirtiéndose en un fiasco de taquilla, víctima de su ambición. *M.J.P.*

UNA NOCHE PARA HACER JUSTICIA
CHADWICK BOSEMAN
SIENNA MILLER
PRODUCIDA POR LOS HERMANOS RUSSO DIRECTORES DE VENGADORES: ENDGAME
MANHATTAN SIN SALIDA
UNA HISTORIA DE ADAM MERVIS GUION DE ADAM MERVIS Y MATTHEW MICHAEL CARNAHAN
DIRIGIDA POR BRIAN KIRK
PRÓXIMAMENTE EN CINES

PREMIO SATOSHI KON MEJOR PELÍCULA
MEJOR PELÍCULA
Eres la persona con quien quiero estar.
Eres la persona a quien quiero proteger.
EL AMOR ESTÁ EN EL AGUA
RIDE YOUR WAVE
UNA PELÍCULA DE MASAAKI YUASA
ESCRITA POR REIKO YOSHIDA, GUIONISTA DE A SILENT VOICE


CAPITAN ARANA PRESENTA
RAÚL AREVALO
CHEMA DEL BARCO
ANTONIO DE LA TORRE
EL PLAN
UNA PELÍCULA DE POLO MENÁRGUEZ
FESTIVAL DE SEVILLA
SEMINCI

JAMES MARSDEN
JIM CARREY
SONIC
LA PELÍCULA
FEBRERO 2020
SEGA

EL AMOR ESTÁ EN EL AGUA

(Kimi to, nami ni noretara)

Japón, 2019; **Dirección:** Masaaki Yuasa; **Producción:** Eun Young Choi y Yuka Okayasu; **Guion:** Reiko Yoshida; **Música:** Michiru Oshima; **Duración:** 94 min.; **Estreno en Japón:** 21-6-2019; **Estreno en España:** 14-2-2020; **Distribuye:** Selecta Visión.

SINOPSIS Hinako, una joven indecisa por su futuro y a la que le apasiona surfear, acaba de mudarse a una ciudad de la costa para comenzar una nueva vida tras el comienzo de su etapa universitaria. Envuelta en un incendio, Hinako conoce Minato, un bombero cuyo propósito en la vida es ayudar a los demás. Aquí empezará una intensa historia de amor que se verá complicada por un acontecimiento.

PARA RECORDAR Su primer acto está lleno de momentos memorables y risueños, haciéndote conectar rápidamente con unos personajes principales bien construidos, así como unos secundarios que aportan a la trama bastante más de lo que aparentan en un principio, sobre todo en parte del segundo acto. Su desenlace final muestra de forma realista y adecuada el mensaje que se quiere transmitir tras los acontecimientos ocurridos. La animación característica de los proyectos de Yuasa regresa en buena forma, superando a la de sus anteriores proyectos cinematográficos. Por último, su tema principal, muy pegadizo.

PARA OLVIDAR Su segundo acto es poco realista en comparación al resto de la trama, además de quitarle algo de importancia a lo que en él ocurre o debería ocurrir. Aunque no es la típica historia de amor a la que estamos acostumbrados, sigue siendo romanticona, incluso en algunos momentos demasiado cursi.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *El tiempo contigo*, *Lu over the Wall*, *Quiero comerme tu páncreas*… Incluso *Ghost*.

EN CONCLUSIÓN Digno y emotivo trabajo de Yuasa, a la altura de sus anteriores trabajos, que nos presenta una romántica relación y nos hace ver y aceptar la realidad tal y como podría suceder. *C.M.*

★★★★☆

MANHATTAN SIN SALIDA

(21 Bridges)

EE UU, 2019; **Dirección:** Brian Kirk; **Producción:** Chadwick Boseman, Logan Coles y Mike Larocca; **Fotografía:** Paul Cameron; **Guion:** Adam Mervis y Matthew Michael Carnahan; **Música:** Alex Belcher y Henry Jackman; **Intérpretes:** Chadwick Boseman (Andre Davis), Sienna Miller (Frankie Burns), J.K. Simmons (Captain McKenna), Stephan James (Michael); **Duración:** 99 min.; **Estreno en EE UU:** 22-11-2019; **Estreno en España:** 14-2-2020; **Distribuye:** Diamond Films.

SINOPSIS Dos atracadores, armados hasta los dientes, asaltan una tienda en Manhattan. La llegada de la policía desata un verdadero caos de muerte y sangre, mientras los ladrones escapan a toda velocidad. Tras la masacre, los jefes encargan el caso al supuestamente violento y justiciero detective de homicidios Andre Davis (Chadwick Boseman), y a la dura agente de narcóticos Frankie Burns (Sienna Miller). Ellos deben capturar a los delincuentes antes de que amanezca, momento en que los veintiún puentes que unen Manhattan con el interior den por finalizado su período de cierre temporal.

PARA RECORDAR El vertiginoso ritmo escénico que Brian Kirk imprime a la película. Casi no hay momentos de pausa, en una historia que sorprende por lo acelerado de su propuesta, concebida como un juego del gato y el ratón en toda regla.

PARA OLVIDAR Lo tópico que resulta el relato; en el que las supuestas sorpresas están anticipadas de antemano, mucho antes de que estas se produzcan. A esto se suma la incapacidad del guion para profundizar en cada una de las tramas, y para dotar de mayor distinción dramática a los personajes que protagonizan la película.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Aunque las referencias llevan a la clásica *The French Connection*, *Manhattan sin salida* gustará a los amantes de las series de televisión del estilo de *Ley y Orden* y *The Shield*.

EN CONCLUSIÓN Entretenida carrera contrarreloj de corrupciones policiales y tiroteos en las arterias neoyorquinas, en la que Brian Kirk aprovecha bastante bien la atmósfera nocturna de la "ciudad que nunca duerme", para enfatizar el carácter claustrofóbico que despliega el filme. Sin embargo, el resultado final queda demasiado artificial y excesivo, pese a mantener el tono agresivo que requería la movie. *J.M.*

★★★☆☆

SONIC, LA PELÍCULA

(Sonic the Hedgehog)

EE UU, Japón, Canadá, 2020; **Dirección:** Jeff Fowler; **Producción:** Takeshi Ito, Neal H. Moritz y Toru Nakahara; **Fotografía:** Stephen F. Windon; **Guion:** Patrick Casey, Josh Miller y Yuji Naka; **Música:** Junkie XL; **Intérpretes:** Jim Carrey (Dr. Ivo Robotnik), James Marsden (Tom Wachowski), Tika Sumpter (Maddie Wachowski), Natasha Rothwell (Rachel); **Duración:** 99 min.; **Estreno en EE UU:** 14-2-2020; **Estreno en España:** 21-2-2020; **Distribuye:** Paramount.

SINOPSIS Huyendo desde su mundo natal, Sonic, un erizo con el don de la supervelocidad, se traslada a nuestro mundo, donde vive escondido hasta que comete un error y un peligroso científico del Gobierno intentará cazarlo.

PARA RECORDAR Salir del traspiés que supuso el primer tráiler de la película no ha tenido que ser precisamente sencillo. Cambiar por completo el diseño del personaje y hacer que la audiencia lo entienda y se suba finalmente al barco. Lo curioso es que, pese a ser ahora muy similar al personaje de los juegos, visualmente, argumentalmente no tiene nada que ver con ellos. La película, como su personaje, no da espacio para el descanso. Tiene un ritmo de *road trip* acelerada, llena de guiños y humor, de personajes muy peculiares y de un reparto muy medido, con un James Marsden que se mueve como pez en el agua con la película, y con un Jim Carrey que disfruta como un niño con un personaje hecho a su medida. El homenaje a *Apocalypse Now* es de enmarcar. La escena del bar o el final sí que recuerdan al juego.

PARA OLVIDAR Sigue siendo un producto. El cambio de aspecto de Sonic no importa en absoluto. La película no ha variado, es la misma, y es un producto. Con un guion sin nada nuevo que aportar, ni tampoco a nivel visual. La escena del bar la hemos visto en muchas películas recientemente. Es una película que no arriesga nada en absoluto.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Evidentemente, la película bebe de otras aproximaciones al género, especialmente de *Detective Pikachu*, a la que se parece bastante.

EN CONCLUSIÓN Cine familiar sin complejos ni complicaciones. Divertida y con carisma, pero sin absolutamente nada nuevo que ofrecer realmente. Se consume, se disfruta y se pasa a la siguiente. *J.U.*

★★★☆☆

EL PLAN

España, 2019; **Dirección:** Polo Menárguez; **Producción:** Nacho La Casa; **Fotografía:** Alejandro Espadero; **Guion:** Polo Menárguez e Ignasi Vidal; **Música:** Pablo Martín-Caminero; **Intérpretes:** Antonio de la Torre (Paco), Raúl Arévalo (Andrade), Chema del Barco (Ramón); **Duración:** 79 min.; **Estreno en España:** 21-2-2020; **Distribuye:** Filmax.

SINOPSIS Tres compañeros en paro se reúnen una calurosa mañana de verano para ejecutar un plan, pero por un motivo no pueden dejar el lugar y cumplir con lo planeado, lo que llevará a la búsqueda de soluciones y a discusiones y una tensión creciente entre los tres…

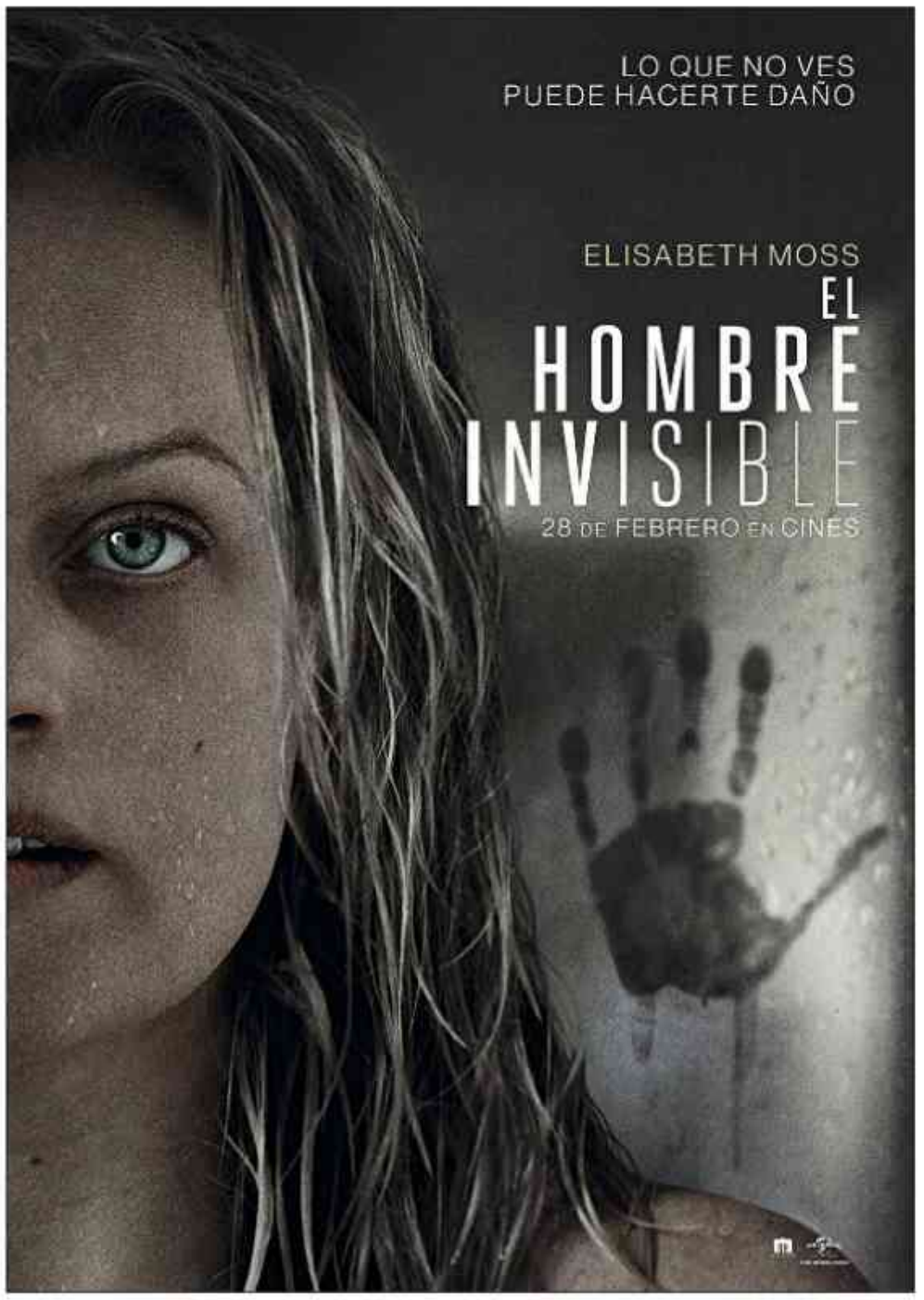
PARA RECORDAR Basado en la obra de teatro de Ignasi Vidal, la película de Polo Menárguez, autor del guion también junto a Vidal, la película recurre a un planteamiento realmente sencillo. Tres personas, una casa, una serie de diálogos que van dirigiéndonos por un camino que no esperábamos en absoluto. Por supuesto, si esos tres personajes no tienen tres actores que los respalden, como los tres que protagonizan esta película. A Raúl Arévalo y Antonio de la Torre no vamos a descubrirlos, pero el trabajo de Chema del Barco sí nos sorprende porque, por desgracia, no le hemos podido ver en papeles así más a menudo. El final es un portento de tensión, de fuerza narrativa y de suspense. Algo que nos golpea en la boca del estómago y nos deja sin aliento. La duración es ajustadísima.

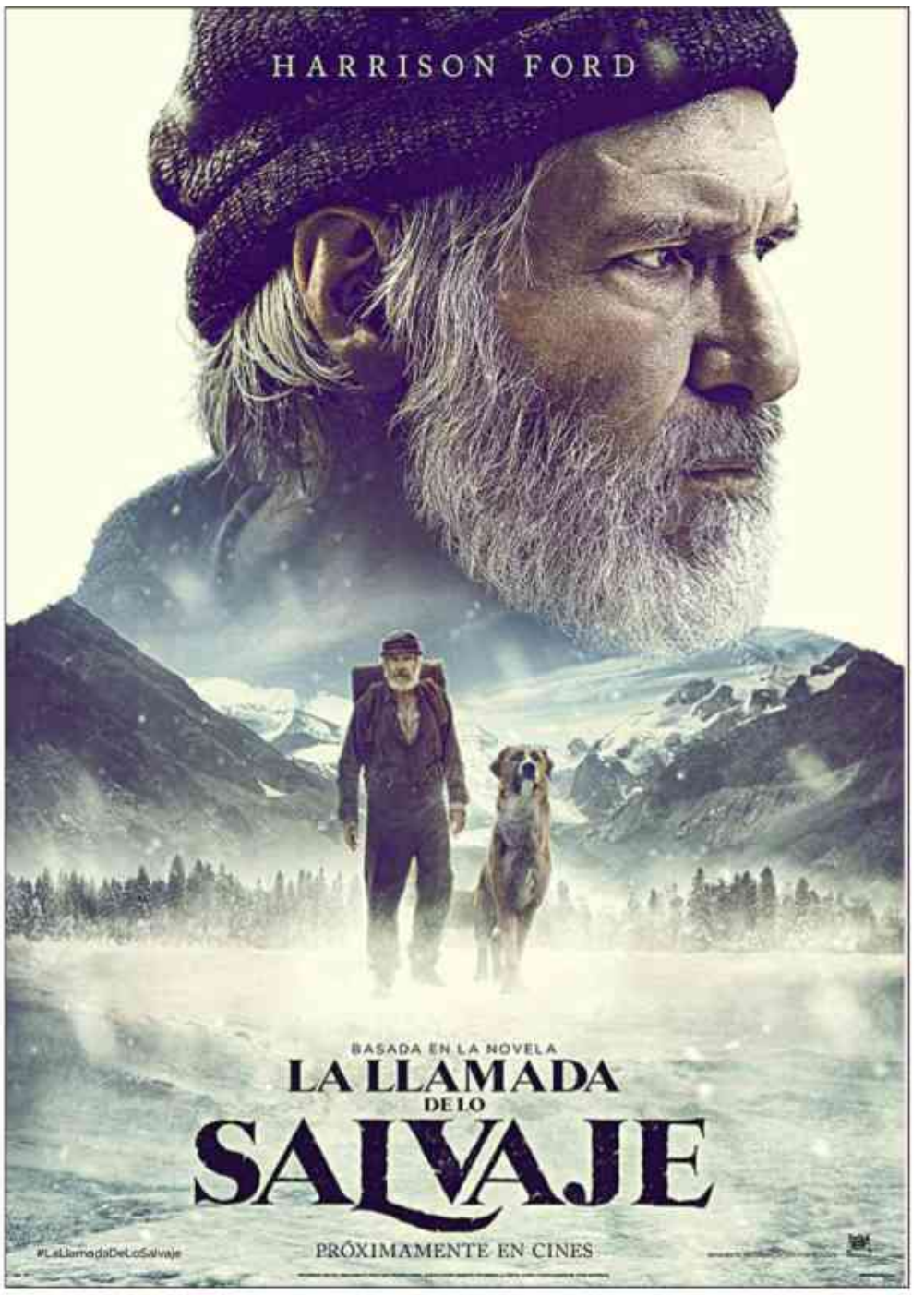
PARA OLVIDAR La realización es algo teatral, y si ya es complicado sacar partido al pequeño espacio donde suceden las cosas, tampoco parece intentarlo demasiado. Entendemos las restricciones que ha podido tener la película, pero no hay inventiva visual casi (pese al magnífico plano final). Hay tramos de guion que interesan menos que otros.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Tiene algo de *Tarde para la ira*, mezclado con *El ángel exterminador*, pero en una versión más cercana.

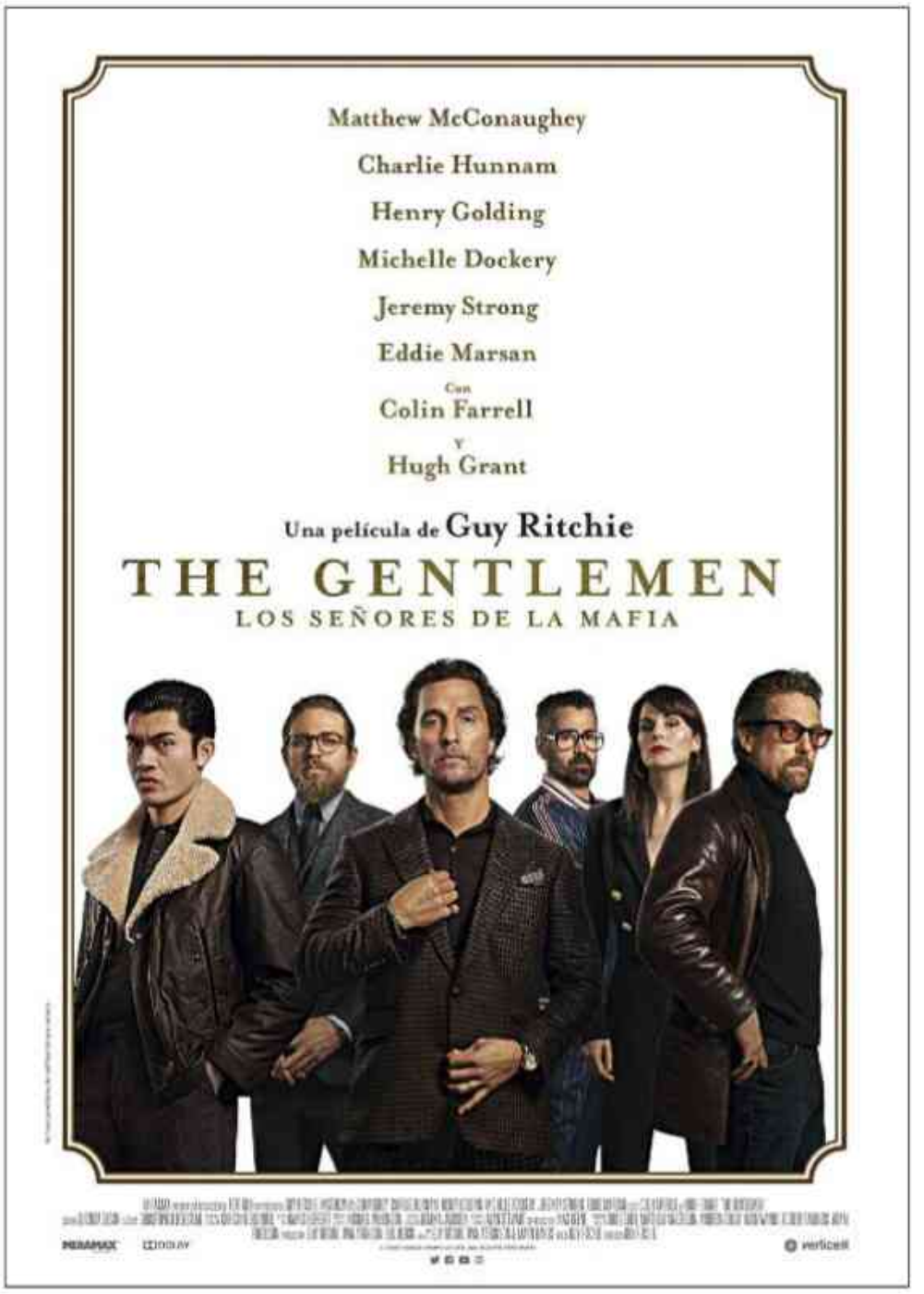
EN CONCLUSIÓN Con un sorprendente final, dejando al espectador con mal cuerpo y presentando un universo muy peculiar, *El plan* es una perfecta carta de presentación, que promete mucho en el futuro de su director. *J.U.*

★★★☆☆


LO QUE NO VES
PUEDE HACERTE DAÑO
ELISABETH MOSS
EL
HOMBRE
INVISIBLE
28 DE FEBRERO EN CINES


HARRISON FORD
BASADA EN LA NOVELA
LA LLAMADA
DE LO
SALVAJE
#LaLlamadaDeLoSalvaje
PRÓXIMAMENTE EN CINES

MICHAEL B. JORDAN JAMIE FOXX Y BRIE LARSON
CUESTIÓN
DE JUSTICIA


Matthew McConaughey
Charlie Hunnam
Henry Golding
Michelle Dockery
Jeremy Strong
Eddie Marsan
Con
Colin Farrell
Y
Hugh Grant
Una película de Guy Ritchie
THE GENTLEMEN
LOS SEÑORES DE LA MAFIA

LA LLAMADA DE LO SALVAJE

(The Call of the Wild)

EE UU, Canadá, 2020; Dirección: Chris Sanders; **Producción:** James Mangold y Erwin Stoff; **Fotografía:** Janusz Kaminski; **Guion:** Michael Green y Jack London; **Música:** John Powell; **Intérpretes:** Harrison Ford (John Thornton), Omar Sy (Perrault), Cara Gee (Françoise), Dan Stevens (Hal); **Duración:** 100 min.; **Estreno en EE UU:** 21-2-2020; **Estreno en España:** 21-2-2020; **Distribuye:** Disney; **Reportaje en Nº** 2003

SINOPSIS Un perro revoltoso es apartado de la familia que lo cuidaba y lanzado a la aventura de la fiebre del oro.

PARA RECORDAR Hace bien todo aquello que podríamos temer que podría manejar mal. Es una buena adaptación de la novela de Jack London y un cine de aventuras para toda la familia con buena resolución del espectáculo visual reforzada con efectos especiales dosificados y coherentes para garantizar el protagonismo del perro en la trama, respaldado por sus compañeros humanos, principalmente Omar Sy y Harrison Ford. Personalmente, me lo he pasado mejor con la parte primera del relato, donde domina en lo humano Omar Sy y en lo argumental el viaje del servicio de reparto de correo. Pero reconozco que desde un punto de vista de madurez dramática es más sólida la parte que coprotagoniza Harrison Ford. Un acierto que, al contrario que otras versiones, en ningún momento ponga en cuestión el protagonismo del perro en la historia, pero tanto Sy como Ford tienen peso en la historia, no son mero cameo o anzuelo falso para la taquilla. Tiene buen ritmo desde el arranque al desenlace. Ni le sobra ni le falta un solo minuto. No recarga las tintas en lo dramático pasándose al melodrama, como otras versiones. En todo momento se mantiene firme moviéndose en el género de aventuras.

PARA OLVIDAR Nada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Es más fiel al original que *La llamada de la selva* (William A. Wellman, 1935) y mejor que *La selva blanca* (Ken Annakin, 1972).

EN CONCLUSIÓN Gana puntos desde la sencillez de la propuesta de una película para todos los públicos. *M.J P.*

★★★★★

EL HOMBRE INVISIBLE

(The Invisible Man)

EE UU, Australia, Canadá, Reino Unido, 2020; Dirección: Leigh Whannell; **Producción:** Jason Blum y Kylie Du Fresne; **Fotografía:** Stefan Duscio; **Guion:** Leigh Whannell; **Música:** Benjamin Wallfisch; **Intérpretes:** Elisabeth Moss (Cecilia Kass), Oliver Jackson-Cohen (Adrian Griffin), Harriet Dyer (Emily Kass), Aldis Hodge (James Lanier); **Duración:** 124 min.; **Estreno en EE UU:** 28-2-2020; **Estreno en España:** 28-2-2020; **Distribuye:** Universal; **Reportaje en Nº** 2003

SINOPSIS Huyendo de un matrimonio con un maltratador, Cecilia descubre que su marido se ha suicidado. Lo que debería suponer un primer paso en su libertad, en realidad supone el inicio de su condena, ya que poco a poco siente que una presencia invisible la acosa y la lleva al borde de la locura.

PARA RECORDAR Por supuesto, tras el fallido inicio del Dark Universe, todos sabemos que los personajes de terror clásicos de la Universal pasaron a la productora de Jason Blum, en la que destacan sus pequeños presupuestos, que hacen sus películas muy rentables. Aquí se une al talento de Leigh Whannell en la dirección y el de una protagonista en estado de gracia, Elisabeth Moss. La actriz carga sobre sus espaldas con todo el peso de la película, interpretando ante la nada en muchas ocasiones. Las escenas de enfrentamiento del personaje y su enemigo son realmente fantásticas, pero no son las únicas. Hay más, y por eso es importante que la película cuente con un director que sabe muy bien qué hacer con la cámara. Los sustos están muy bien dosificados, porque lo interesante es su mirada sobre la relación de un maltratador con su víctima, a la que hace invisible.

PARA OLVIDAR El guion tiene demasiados momentos en los que considera que no importa lo que pase, nos lo vamos a creer. Y eso implica que tengamos que hacer algunos, demasiados, saltos de fe. Whannell es buen director, pero siempre tiene problemas con los guiones. Aquí se nota.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Tiene elementos de *El hombre sin sombra*, pero mejorados, es mucho más inteligente y profunda. Pero recordará en muchos sentidos a *Upgrade*, de su director.

EN CONCLUSIÓN Es una buena película, mezcla de terror y ciencia ficción, con temas muy importantes en nuestros días. *J.U.*

★★★★★

THE GENTLEMEN: LOS SEÑORES DE LA MAFIA

(The Gentlemen)

EE UU, 2019; Dirección: Guy Ritchie; **Producción:** Ivan Atkinson, Bill Block y Guy Ritchie; **Fotografía:** Alan Stewart; **Guion:** Guy Ritchie, Ivan Atkinson y Marn Davies; **Música:** Christopher Benstead; **Intérpretes:** Matthew McConaughey (Mickey Pearson), Charlie Hunnam (Ray), Michelle Dockery (Rosalind Pearson), Jeremy Strong (Matthew); **Duración:** 113 min.; **Estreno en EE UU:** 24-1-2020; **Estreno en España:** 28-2-2020; **Distribuye:** Vértice Cine.

SINOPSIS En el mundo del crimen en Londres, un expatriado estadounidense intenta conseguir vender su negocio de tráfico de marihuana, pero es algo que se complicará enormemente cuando otros intenten hacerse con el negocio por un valor inferior, lo que desata el caos en la ciudad.

PARA RECORDAR Guy Ritchie se aleja momentáneamente del cine más comercial y los *blockbusters*, fallidos o no, para ponerse manos a la obra con una película que nos devuelve al Ritchie más gamberro y ligado al género negro y criminal. Una película en la que recuperamos a un director que tiene mucha, mucha mano mostrando el mundo de los bajos fondos de Londres. Aquí lo vuelve a hacer, con mucho humor, con una dirección mucho más contenida que en *Snatch* o *Lock and Stock*, pero con todos los ingredientes de su cine. El reparto brilla enormemente, con un Charlie Hunnam estelar, un Matthew McConaughey que es el rey, y un magnífico papel para Colin Farrell. No están mal Henry Golding o Jeremy Strong…, pero ojo a Hugh Grant y su sensacional parte en la película, que además se burla de algunas costumbres del cine actual. Es divertida, es rápida, es inteligente y es ácida. Más cine así necesitamos.

PARA OLVIDAR La película desaprovecha mucho a dos actores. Eddie Marsan y, sobre todo, Michelle Dockery, quien no da todo el juego que podría, porque no dejan que el personaje crezca, pese a que tiene alguna escena maravillosa. Si hay secuela, necesitan darle más papel.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Es hermana de las otras películas sobre el tema de Guy Ritchie, pero a la que más recuerda es a *RocknRolla*. Ojalá una secuela de esta, claro…

EN CONCLUSIÓN El Guy Ritchie que adoramos ha vuelto, esperemos que para quedarse, mezclando este cine con sus grandes *blockbusters*. *J.U.*

★★★★★

CUESTIÓN DE JUSTICIA

(Just Mercy)

EE UU, 2019; Dirección: Destin Daniel Cretton; **Producción:** Asher Goldstein, Michael B. Jordan y Gil Netter; **Fotografía:** Brett Pawlak; **Guion:** Destin Daniel Cretton, Andrew Lanham y Bryan Stevenson; **Música:** Joel P. West; **Intérpretes:** Michael B. Jordan (Bryan Stevenson), Jamie Foxx (Walter McMillian), Brie Larson (Eva Ansley), O'Shea Jackson Jr. (Anthony Ray Hinton); **Duración:** 137 min.; **Estreno en EE UU:** 10-1-2020; **Estreno en España:** 28-2-2020; **Distribuye:** Warner Bros.

SINOPSIS Un abogado afroamericano se dirige al sur para defender a condenados a muerte que no han tenido el asesoramiento legal debido, lo que despierta la animadversión de los habitantes y fuerzas de presión del lugar.

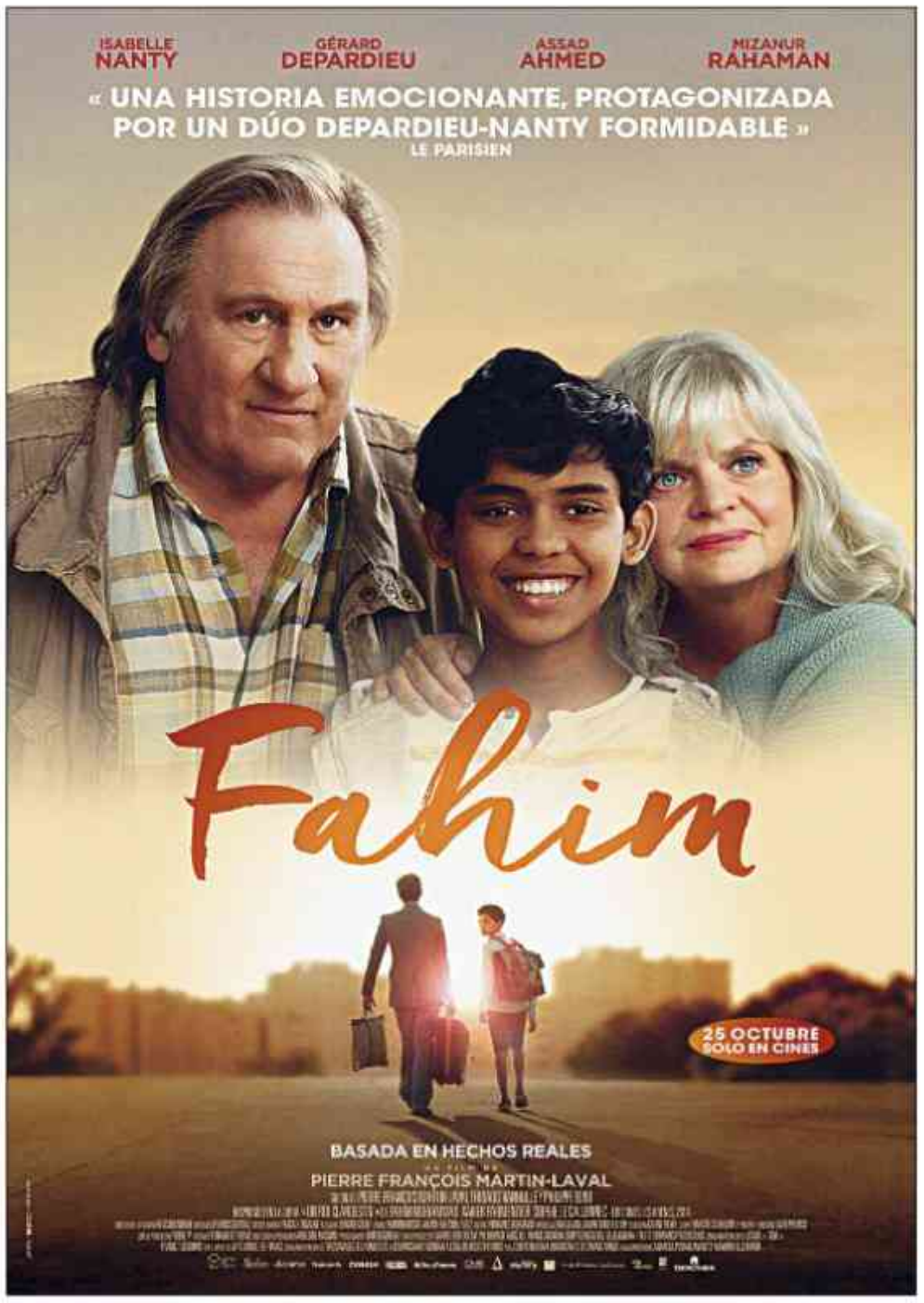
PARA RECORDAR Los actores son la mejor baza de esta película que se ajusta a las claves y recursos del cine de juicios basado en hechos reales. Michael B. Jordan y Jamie Foxx defienden a sus personajes por encima de todos los tópicos que les echa encima el guion y el tono previsible y un punto telefílmico del conjunto, haciendo que lo que podría haber sido una película mucho más plana adquiera más relieve del que en principio podría haber tenido con otros actores al frente del reparto. Tim Blake Nelson es el que mejor escapa de la construcción de su personaje en el guion.

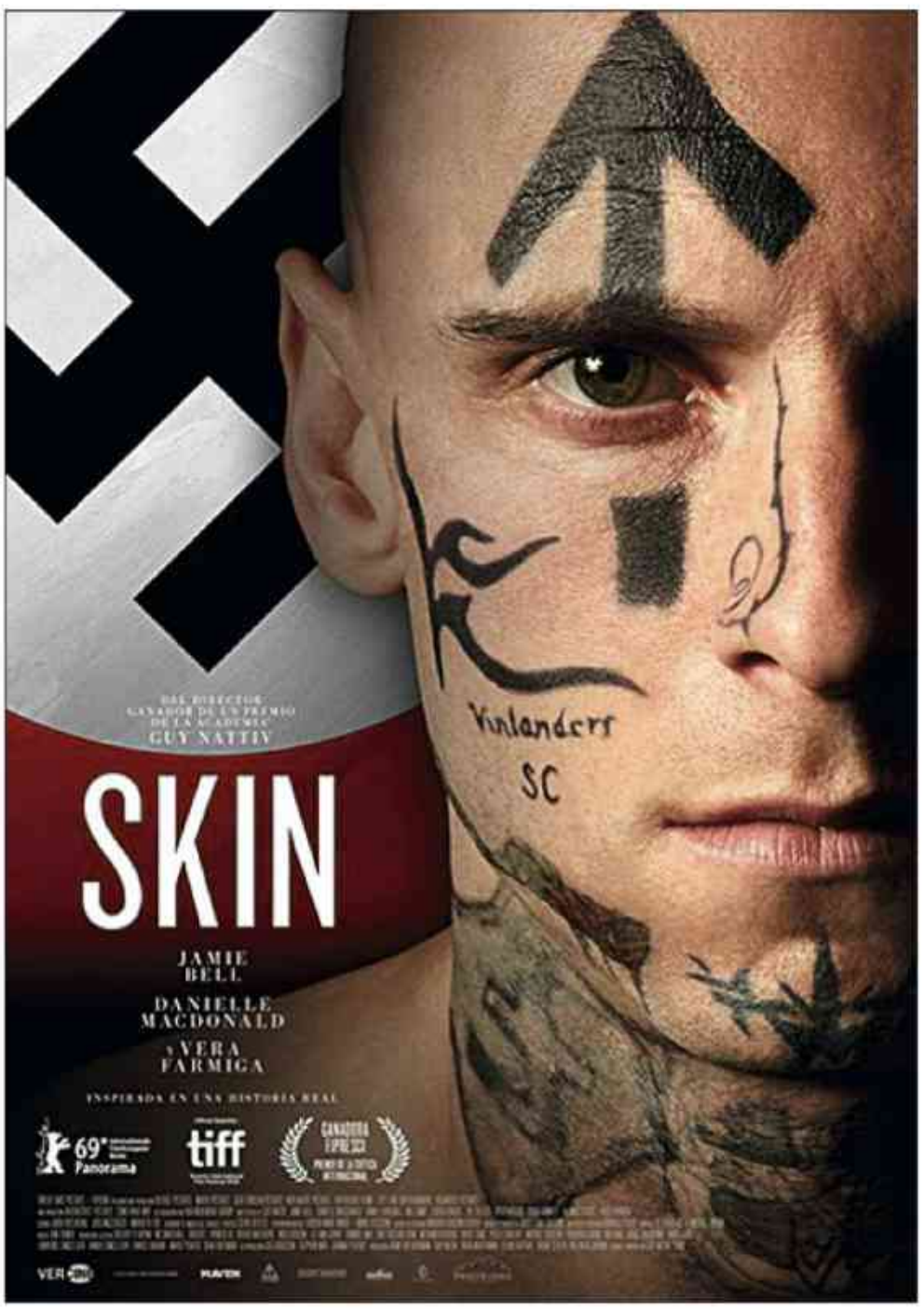
PARA OLVIDAR Por otra parte, ambos están claramente desperdiciados, por encima de la propuesta, lo mismo que ocurre con Brie Larson, cuyo personaje queda seriamente desdibujado, es casi un fantasma que entra y sale del relato con poca relevancia y sin llegar a desarrollarse plenamente. Le falta garra en la dirección y decisión para sacarle el máximo partido a su reparto y a la historia. Es repetitiva y le falta chispa. En lo referido al tema de la pena de muerte, cae en el cliché, con un viaje del héroe abogado bastante previsible.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Es más floja que *Pena de muerte* (Tim Robbins, 1995), más madura en su planteamiento, y aborda un caso real, cae en fórmulas propias de los *best sellers* de abogados de John Grisham, tipo *Tiempo de matar*, de Joel Schumacher, que es mejor.

EN CONCLUSIÓN Sólida por sus actores, no por su guion. *M.J P.*

★★★★★


ISABELLE NANTY
GÉRARD DEPARDIEU
ASSAD AHMED
MIZANUR RAHAMAN
« UNA HISTORIA EMOCIONANTE, PROTAGONIZADA POR UN DÚO DEPARDIEU-NANTY FORMIDABLE »
LE PARISIEN
Fahim
25 OCTUBRE SOLO EN CINES
BASADA EN HECHOS REALES
PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL


DEL DIRECTOR GANADOR DE UN PREMIO DE LA ACADEMIA
GUY NATTIV
SKIN
JAMIE BELL
DANIELLE MACDONALD
y VERA FARMIGA
INSPIRADA EN UNA HISTORIA REAL
69° Panorama
tiff
GANADORA FIPRESCI
Vinlanders
SC

Disney · PIXAR
ONWARD
PRÓXIMAMENTE EN CINES

BLAKE LIVELY JUDE LAW
EL RITMO DE LA VENGANZA
EN CINES 6 DE MARZO

SKIN

EE UU, 2018; **Dirección:** Guy Nattiv; **Producción:** Dillon D. Jordan, Oren Moverman y Guy Nattiv; **Fotografía:** Arnaud Potier; **Guion:** Guy Nattiv; **Música:** Dan Romer; **Intérpretes:** Jamie Bell (Bryon Widner), Danielle Macdonald (Julie Price), Daniel Henshall (Slayer), Bill Camp (Fred 'Hammer' Krager); **Duración:** 118 min.; **Estreno en EE UU:** 26-7-2019; **Estreno en España:** 6-3-2020; **Distribuye:** Vercine.

SINOPSIS Un joven violento criado por los cabezas rapadas decide calibrar su brújula moral apoyándose en la mujer a la que ama.

PARA RECORDAR El director Guy Nattiv (*Desconocidos*, *The Flood*) adapta a formato largometraje su corto ganador del Oscar en 2018 sin perder sus constantes temáticas: el racismo y el amor. Mientras que la mayoría de películas del subgénero caen en todos los tópicos posibles y se limitan a verbalizar y retratar ese odio, Nattiv llega a la génesis de una forma que no esperábamos, con la orfandad identitaria y emocional como explicación para que la ideología neonazi cale entre los jóvenes desamparados. *Skin* es la historia de un joven buscándose a sí mismo, lo que permite al realizador israelí profundizar en el conflicto interno del personaje y no en los factores que hacen que el extremismo crezca ni en los actos cometidos por los supremacistas blancos. De esa forma, consigue diferenciarse de otras producciones, al ser la violencia más psicológica que física y los jóvenes Jamie Bell (Bryon Widner) y Danielle Macdonald (Julie Price) poder desplegar todo su arsenal interpretativo.

PARA OLVIDAR Al no centrarse tanto en la violencia física ni en la subtrama de Bryon y su grupo *skinhead*, el tercer acto no tiene la fuerza dramática suficiente, ya que el director pone el foco en demasía en el segundo acto en una trama romántica con problemas de ritmo y ciertos devaneos narrativos. Por otra parte, desde el principio, el viaje emocional y redentor del protagonista recuerda al de Derek en *American History X,* por lo que el devenir de la historia esconde pocas sorpresas.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *American History X* y la parte menos amable y sociopolítica de *Infiltrado en el KKKlan*.

EN CONCLUSIÓN Un necesario alegato contra el racismo que coge fuerza gracias a la gran interpretación de Jamie Bell. *A.G.*

★★★★★

FAHIM

Francia, 2019; **Dirección:** Pierre-François Martin-Laval; **Producción:** Patrick Godeau; **Fotografía:** Régis Blondeau; **Guion:** Sophie Le Callennec, Pierre-François Martin-Laval y Fahim Mohammad; **Música:** Pascal Lengagne; **Intérpretes:** Assad Ahmed (Fahim Mohammad), Gérard Depardieu (Sylvain Charpentier), Isabelle Nanty (Mathilde), Mizanur Rahaman (Nura); **Duración:** 107 min.; **Estreno en Francia:** 16-10-2019; **Estreno en España:** 6-3-2020; **Distribuye:** Tripictures.

SINOPSIS Fahim es un niño que reside con su familia en Bangladesh. El pequeño sueña con convertirse un día en campeón mundial de ajedrez, y a ello empeña todo su tiempo libre. Sin embargo, el intento de secuestro por parte de la mafia y la falta de oportunidades en su lugar de origen llevan al padre del protagonista a huir con él a París. Una odisea que les obliga a experimentar las restricciones que sufren los solicitantes de asilo en el país de La Marsellesa.

PARA RECORDAR El acierto del guion, en establecer el peso de la historia en la relación de amistad nacida entre Fahim y su profesor de ajedrez. Estos personajes son los que muestran los aspectos más sensibles y destacables del filme, fortalecidos por las adecuadas interpretaciones de los convincentes Assad Ahmed y Gérard Depardieu (este último, algo exagerado en su caracterización).

PARA OLVIDAR El cineasta Pierre-François Martin-Laval no consigue transmitir con realismo la dura situación que experimentan los inmigrantes ilegales, que viven en las calles de la capital francesa. Solo unas cuantas pinceladas dan fe del sufrimiento diario que tienen que padecer los solicitantes de asilo. A esto se suma la escasa épica que se percibe en la sucesión de los campeonatos de ajedrez, que ilustran la pasión de Fahim por triunfar como profesional en esta disciplina.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Aunque los planteamientos son diferentes, resulta interesante comparar Fahim con Adú. Aparte, el filme de Martin-Laval también guarda ligeros paralelismos conceptuales con Karate Kid.

EN CONCLUSIÓN La película consigue emocionar a través de los personajes de Fahim y del profesor Sylvain Charpentier, a los que se suma la interpretación no exenta de dramatismo del entristecido padre del protagonista. *J.M.*

★★★★★

EL RITMO DE LA VENGANZA

(The Rhythm Section)

Reino Unido, 2020; **Dirección:** Reed Morano; **Producción:** Barbara Broccoli y Michael G. Wilson; **Fotografía:** Sean Bobbitt; **Guion:** Mark Burnell; **Música:** Steve Mazzaro; **Intérpretes:** Blake Lively (Stephanie Patrick), Jude Law (B), Sterling K. Brown (Mark Serra), Max Casella (Leon Giler); **Duración:** 109 min.; **Estreno en Reino Unido:** 31-1-2020; **Estreno en España:** 6-3-2020; **Distribuye:** Paramount.

SINOPSIS Una joven con un futuro prometedor lo pierde todo cuando su familia muere en un accidente aéreo. Perdida en un mundo de drogas y prostitución, cuando descubre que su familia fue realmente asesinada en un atentado terrorista, hará lo que sea para encontrar a los culpables.

PARA RECORDAR Una película con una trama especialmente trillada en la serie B, necesita de una protagonista de altura para destacar, y Blake Lively lo hace con una soltura enorme. Ojalá el guion estuviese a su altura. A su lado veremos a Jude Law y Sterling K. Brown, más que sólidos actores que hacen lo que pueden por salvar los muebles. La dirección de Reed Morano nos tiene reservadas un par de muy gratas sorpresas, como la escena de la persecución en coche o cierto momento en las calles de Nueva York. El rodaje internacional, incluyendo Madrid, funciona.

PARA OLVIDAR El guion no hay por dónde cogerlo y tira por tierra todo el trabajo hecho anteriormente por la película y por sus actores. No importa lo bien dirigidas que estén las secuencias de acción si los actos de sus personajes protagonistas no tienen absolutamente ningún sentido. Desde agujeros de guion (una llamada telefónica con información vital…) a personajes que cambian de parecer en cuestión de segundos o que descubren la "verdad" por…, bueno, porque lo ponía en el guion, pero no aseguro que la audiencia sea capaz de comprenderlo. Solo necesitaban un guion sencillo, y todo es caos, errores y problemas continuos.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Aunque aspira a algo más, acaba pareciéndose más a un episodio de la serie *Alias* que a una película.

EN CONCLUSIÓN La película entretiene a ratos, tiene buena dirección, la protagonista es sensacional…, pero el guion es terrible, tanto que no podemos dejarlo pasar. *J.U.*

★★★★★

ONWARD

EE UU, 2020; **Dirección:** Dan Scanlon; **Producción:** Kori Rae; **Fotografía:** Sharon Calahan y Adam Habib; **Guion:** Dan Scanlon, Jason Headley y Keith Bunin; **Música:** Jeff Danna y Mychael Danna; **Duración:** 102 min.; **Estreno en EE UU:** 6-3-2020; **Estreno en España:** 6-3-2020; **Distribuye:** Disney; **Reportaje en Nº** 2003

SINOPSIS La magia ha desaparecido del mundo y, ahora, la gente solo confía en la ciencia. Pero cuando un par de elfos hermanos descubran un viejo bastón de poder, juntos emprenderán un viaje para intentar no solo demostrar que la magia sigue ahí, sino recuperar algo que perdieron hace mucho tiempo.

PARA RECORDAR Pixar lo ha vuelto a hacer. De *Toy Story 4* a *Onward*, han pasado unos meses y la productora ya tiene un nuevo proyecto entre manos, uno que tiene todavía un mejor guion que aquella, pero que tiene, sobre todo, alma. Una película realmente maravillosa que emocionará a grandes y pequeños, que juega a entretener con su viaje, pero que no tiene tanto humor como en otras ocasiones. No es malo, su humor es efectivo, pero no juega a ser tan divertida. Quiere ser más aventurera y lo consigue. Visualmente, comparándola con la mayoría de películas de animación, es otro nivel. Nada puede acercarse a lo que consigue Pixar. O casi nada, pero aquí, el despliegue es una maravilla. Aunque la clave sigue siendo el guion, medido, inteligente, apasionado y emotivo. Si pueden verla en versión original, no lo duden.

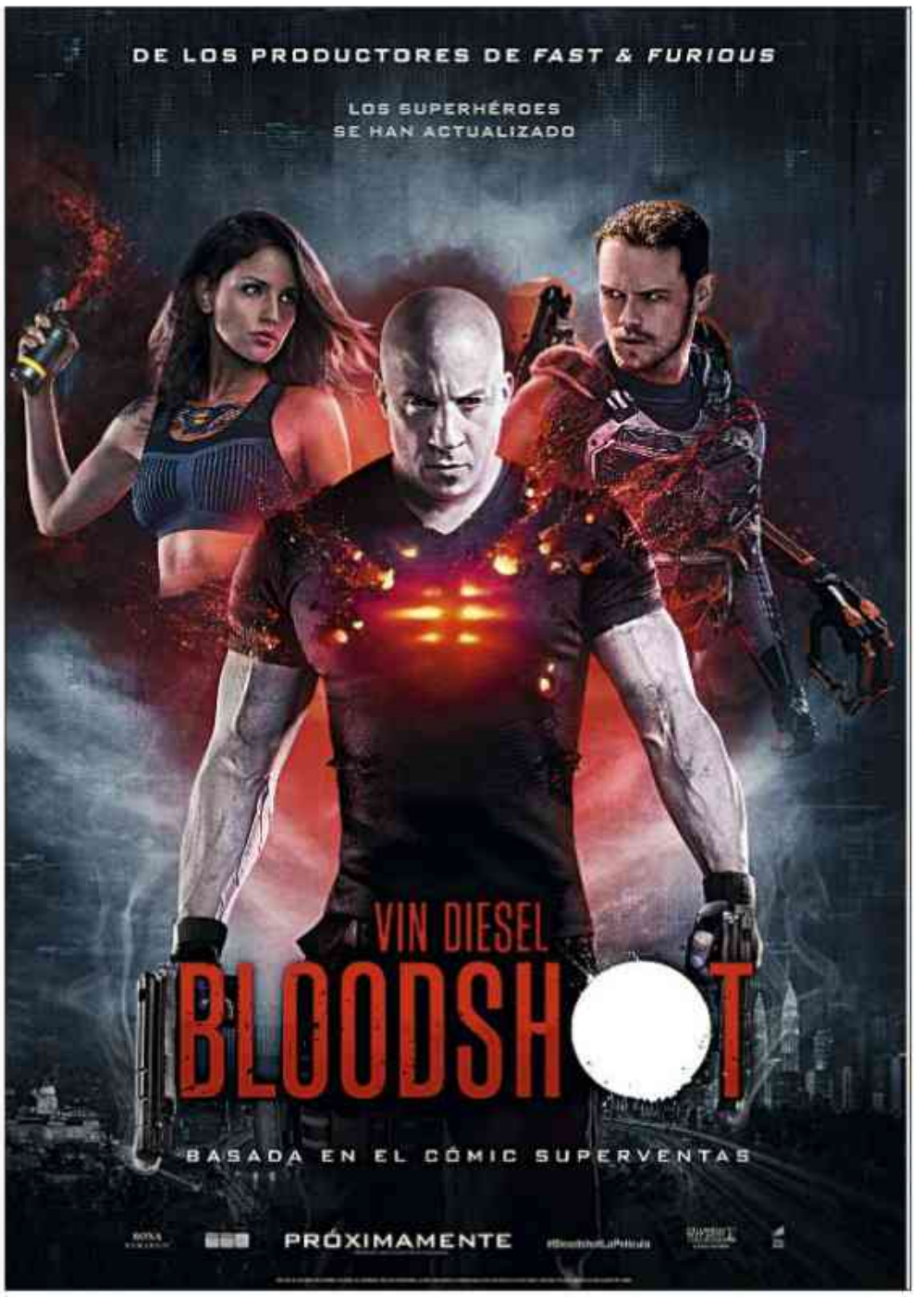
PARA OLVIDAR Se le va la mano la duración, cercana a las dos horas, para una película familiar para la que los niños son su principal objetivo. Eso provoca que haya un par de momentos en los que da vueltas en torno a lo mismo. Y desaprovecha al personaje de la Mantícora y la madre. No es la más original de las películas Pixar.

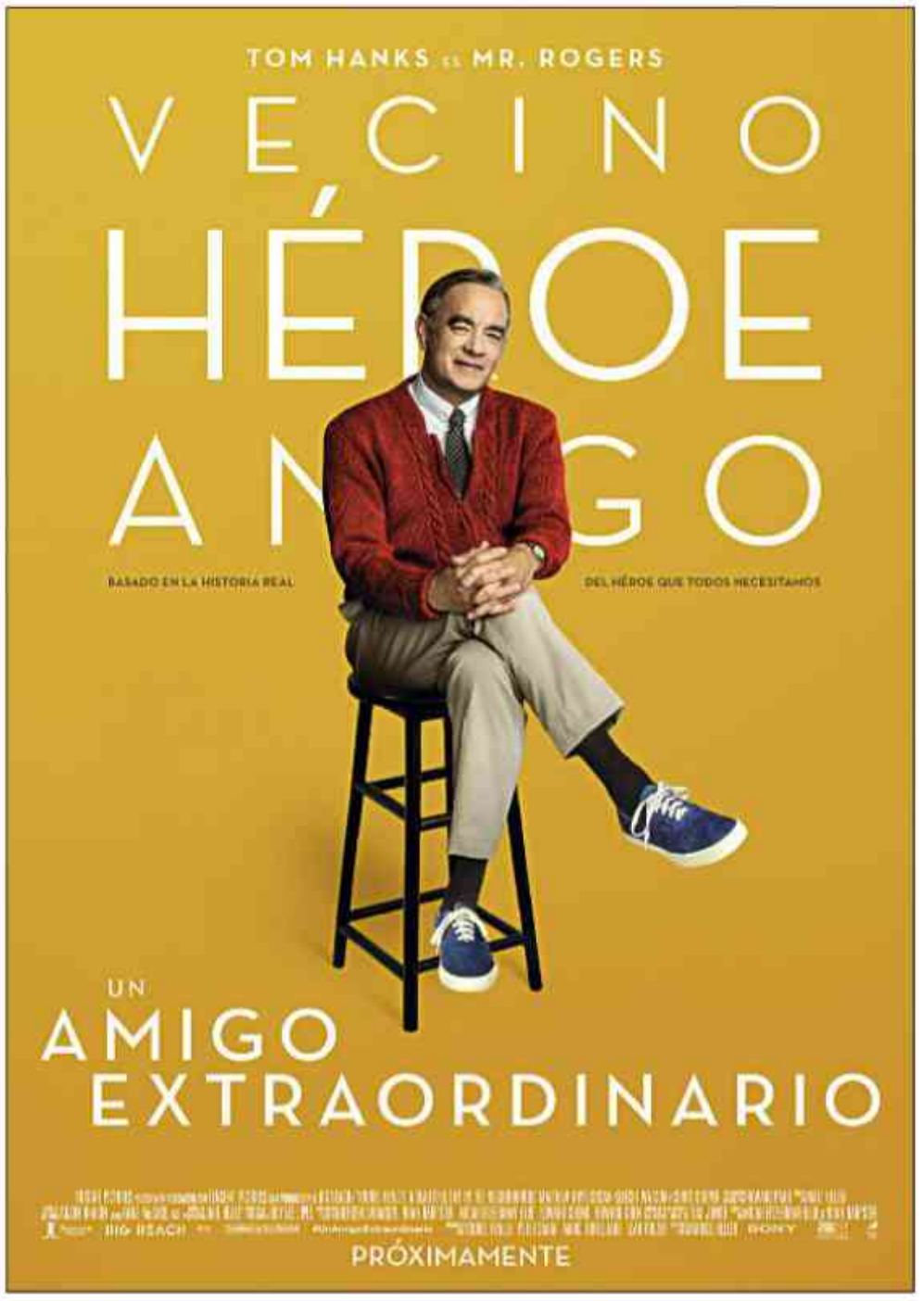
TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Es heredera de *Buscado a Nemo* o *Toy Story 2*, personajes involucrados en una búsqueda, una misión.

EN CONCLUSIÓN Es buena, muy buena, aunque no a la altura de las mejores de la compañía. Por poco. *J.U.*

★★★★★

SELECCIÓN OFICIAL
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2018
SELECCIÓN OFICIAL
SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2018
TIM ROTH
CATHERINE McCORMACK
CLIVE OWEN
LA CANCIÓN DE LOS NOMBRES OLVIDADOS
THE SONG OF NAMES
EL PASADO LES SEPARÓ, LA MÚSICA LES UNIRÁ


DE LOS PRODUCTORES DE FAST & FURIOUS
LOS SUPERHÉROES SE HAN ACTUALIZADO
VIN DIESEL
BLOODSHOT
BASADA EN EL CÓMIC SUPERVENTAS
PRÓXIMAMENTE


TOM HANKS es MR. ROGERS
VECINO HÉROE AMIGO
BASADO EN LA HISTORIA REAL
DEL HÉROE QUE TODOS NECESITAMOS
UN AMIGO EXTRAORDINARIO
PRÓXIMAMENTE

"INQUIETANTE, FASCINANTE E INFINITAMENTE HERMOSA"
HIGH ON FILMS
"RELATO DE NOTABLE PROFUNDIDAD"
VARIETY
"EXCELENTE Y CAUTIVADORA INTERPRETACIÓN"
SCREEN INTERNATIONAL
FILMFEST MÜNCHEN 2019
SEMINCI
CORINNA HARFOUCH
LA PROFESORA DE PIANO
20 DE MARZO EN CINES
UNA PELÍCULA DE
JAN-OLE GERSTER

BLOODSHOT

16

EE UU, China, 2020; **Dirección:** Dave Wilson; **Producción:** Toby Jaffe, Jason Kothari y Neal H. Moritz; **Fotografía:** Jacques Jouffret; **Guion:** Jeff Wadlow, Eric Heisserer y Kevin VanHook; **Música:** Steve Jablonsky; **Intérpretes:** Vin Diesel (Ray Garrison / Bloodshot), Sam Heughan (Jimmy Dalton), Eiza González, Toby Kebbell (Axe); **Duración:** 109 min.; **Estreno en EE UU:** 13-3-2020; **Estreno en España:** 6-3-2020; **Distribuye:** Sony; **Reportaje en Nº** 2003

SINOPSIS Un soldado estadounidense es asesinado tras una misión; sin embargo, vuelve a la vida merced a una tecnología increíble que le otorga mayor fuerza, velocidad…, además de la capacidad de regenerarse casi al instante. Basada en el cómic de Valiant.

PARA RECORDAR Si algo tiene claro *Bloodshot* es lo que es, y lo que no es. No engaña a nadie con su propuesta de cine de acción, heredera de los noventa, pero un poco mejor construida y, sobre todo, visualmente más atractiva. Sabe cuáles son sus virtudes, su gran reparto, su estrella liderándolo, ese toque visual apetecible, el cómic en el que se basa…, y lo aprovecha en torno a un guion lleno de lugares comunes, pero correcto. Sin excesos, pero sin ser un filme caótico ni hacer que lamentemos haber comprado la entrada. Tiene muchos momentos de acción que merecen la pena y merecen el pago de la entrada, como la pelea en el túnel o el enfrentamiento inicial en el baño. El ritmo, la duración y los efectos visuales están perfectamente medidos, haciendo que no nos parezca un viaje excesivo o largo. Mantiene la esencia del cómic.

PARA OLVIDAR Pese a la sencillez del guion, hay personajes y situaciones excesivamente tópicas. Está bien mantener arquetipos, pero hay personajes que suenan a parodia de parodia, aunque los actores los salven, como los villanos o Wigans. Algunas escenas de acción, o momentos en ellas, están mal rodados y montados. Una pena en una película así. Y tenía que haber sido categoría R.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Tiene algo que recuerda a películas como *Géminis*, heredera del cine de acción de los noventa, o incluso *Venom*.

EN CONCLUSIÓN Correcta, con buen reparto y muy entretenida. Una película sin pretensiones que cumple con lo que ofrece. Un buen rato en el cine. *J.U.*

★★★★★

LA CANCIÓN DE LOS NOMBRES OLVIDADOS

7

(The Song of Names)

Canadá, Hungría, 2019; **Dirección:** François Girard; **Producción:** Nick Hirschkorn, Lyse Lafontaine y Robert Lantos; **Fotografía:** David Franco; **Guion:** Norman Lebrecht y Jeffrey Caine; **Música:** Howard Shore; **Intérpretes:** Saul Rubinek (Feinman), Clive Owen (Dovidl), Tim Roth (Martin), Catherine McCormack (Helen); **Duración:** 113 min.; **Estreno en Canadá:** 25-12-2019; **Estreno en España:** 13-3-2020; **Distribuye:** Filmax.

SINOPSIS Un violinista desaparece antes del concierto que iba a lanzarle a la fama.

PARA RECORDAR Se sigue muy bien como relato de intriga pero sirve a un tema más interesante, en el cual la memoria es un vehículo para hablar en realidad de la superación de la pérdida. La memoria es asunto en el que se mueve tanto con el juego de flashback que preside todo el relato desde el punto de vista del niño gentil, interpretado en la edad adulta por Tim Roth, como con el conflicto que afronta uno de sus dos protagonistas, Dovidl, el joven violinista judío al que da vida en su versión adulta Clive Owen. Pero en el desenlace queda claro, con la resolución final del conflicto del personaje de Roth, que el tema es la necesidad de superar la pérdida. Hay un juego de intriga interesante que sirve como motor de la película, que plantea dos preguntas y tres respuestas: ¿Qué ocurrió con el joven talento del violín que no llegó al concierto en el que iba triunfar sin duda, arruinando a la familia que lo acogió en Gran Bretaña? ¿Qué ocurrió con su familia en la Polonia ocupada por los nazis? Y junto con la respuesta a esas dos preguntas, la película nos proporciona una tercera revelación. Brillante la banda sonora.

PARA OLVIDAR Es demasiado visualmente fría en algunos momentos, distante, no tiene tanta fuerza como debiera en los epígrafes más emotivos.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *El niño con el pijama de rayas* (2008), *La dama de oro* (Simón Curtis, 2015).

EN CONCLUSIÓN Buena película, aunque le falte nervio en algunos momentos. *M.J P.*

★★★★★

LA PROFESORA DE PIANO

16A

(Lara)

Alemania, 2019; **Dirección:** Jan-Ole Gerster; **Producción:** Marcos Kantis, Martin Lehwald y Michal Pokorny; **Fotografía:** Frank Griebe; **Guion:** Blaz Kutin; **Música:** Arash Safaian; **Intérpretes:** Corinna Harfouch (Lara Jenkins), Rainer Bock (Paul Jenkins), Tom Schilling (Viktor Jenkins), Maria Dragus (Clara); **Duración:** 98 min.; **Estreno en Alemania:** 7-11-2019; **Estreno en España:** 20-3-2020; **Distribuye:** Alfa Pictures.

SINOPSIS Lara Jenkins (Corinna Harfouch) es una funcionaria jubilada, que acaba de cumplir sesenta años. Sin amigos ni relaciones familiares especialmente fuertes, Lara intenta mantener la ilusión en el día de su aniversario, a través de un importante concierto que su hijo Viktor va a ofrecer en la ciudad. Sin embargo, el estricto programa de preparación como pianista al que le sometió su madre en la niñez ha hecho que el joven se haya alejado de su progenitora, a la que teme de manera alarmante.

PARA RECORDAR La impactante y fría interpretación de Corinna Harfouch, en la piel de la pétrea Lara Jenkins. Con la ayuda del sorprendente guion, la actriz germana ofrece un retrato sobrecogedor de la protagonista: una mujer aquejada por la dificultad para comunicar sus sentimientos, a la que pierde su excesiva ambición a la hora de canalizar la pasión por la música de su vástago.

PARA OLVIDAR La excesiva recreación en el personaje de Lara hace que el resto de los papeles queden desdibujados, casi construidos mediante deslavazadas líneas dramáticas.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… La película parece seguir la guía escénica del cine de Michael Haneke; en concreto, el esquema artístico y escénico de La pianista.

EN CONCLUSIÓN Excelente cinta elaborada con cuidado y sentido de la proporción, por el cineasta Jan-Ole Gester. El cineasta teutón establece una red de conexiones sensibles, en torno al inquietante papel de Lara. Una fórmula que permite al director dar constantes dosis de misterio e inquietud, únicamente apoyado en la gestualidad medida y estudiada de Corinna Harfouch. *J.M.*

★★★★★

UN AMIGO EXTRAORDINARIO

7

(A Beautiful Day in the Neighborhood)

EE UU, 2019; **Dirección:** Marielle Heller; **Producción:** Youree Henley, Leah Holzer y Peter Saraf; **Fotografía:** Jody Lee Lipes; **Guion:** Micah Fitzerman-Blue, Noah Harpster y Tom Junod; **Música:** Nate Heller; **Intérpretes:** Tom Hanks (Fred Rogers), Matthew Rhys (Lloyd Vogel), Chris Cooper (Jerry Vogel), Susan Kelechi Watson (Andrea Vogel); **Duración:** 109 min.; **Estreno en EE UU:** 22-11-2019; **Estreno en España:** 20-3-2020; **Distribuye:** Sony; **Reportaje en Nº** 2003

SINOPSIS Un periodista escéptico es enviado a entrevistar a una estrella de los programas infantiles que se empeña en ayudarle a superar un aspecto oscuro de su pasado.

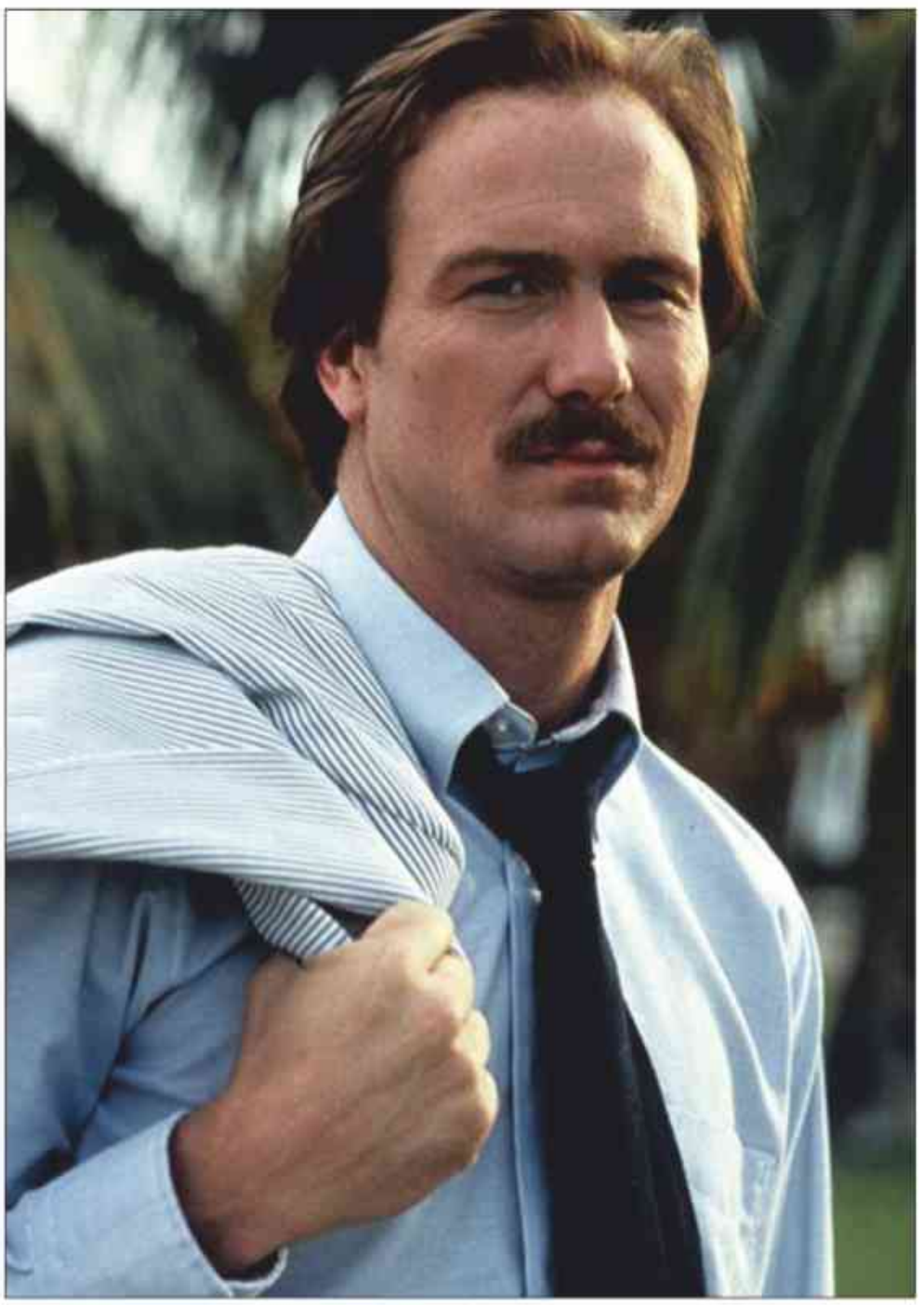
PARA RECORDAR Esta película no se explica ni tiene mucho sentido sin Tom Hanks encabezando el reparto. Aunque sea considerando los premios a actor de reparto, está claro que es el principal motor de la historia y lo que la saca de los cauces de experimento algo forzado, sentimentaloide y manipulador. Hanks aporta al personaje la intriga y el misterio que suele construir cuando se ocupa en desarrollar un tipo humano difícil de clasificar (*Náufrago, Forrest Gump*). De su mano, la película se aleja del mero telefilme y entra en el territorio de las películas difíciles de etiquetar genéricamente, aunque claramente está decantada hacia el melodrama y empadronada en el mismo barrio de los clásicos dirigidos por Frank Capra, tipo *¡Qué bello es vivir!* Es así como se convierte en una de las películas más manipuladoras y al mismo tiempo, precisamente por la forma en que manipula al público, más interesantes de este año, aunque no entres en su juego.

PARA OLVIDAR Mi cinismo me protege de comprar esa ingenuidad y buen rollo crispante que maneja, pero estoy seguro de que a muchos espectadores les parecerá un saludable ejercicio de autocrítica y hasta disfrutarán sometiéndose al experimento de manipulación presentado como juego que propone el personaje de Hanks, mirando a cámara, en el momento clave de la película. La mayoría picará. Yo estaba tomando notas para esta y otras críticas.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Un principio que me recuerda a *El show de Truman* (Peter Weir, 1998).

EN CONCLUSIÓN Rara, pero interesante (y también un poco pedante). *M.J P.*

★★★★★



SISSY SPACEK

BIOGRAFIA: Nacida el 25 de diciembre de 1949 en Quitman (Texas), Mary Elizabeth Spacek se inició como cantante, lo que le sirvió para poner su propia voz a la solista de *country* Loretta Lynn en el *biopic Quiero ser libre* (Michael Apted, 1980), interpretación por la que ganó un Óscar a la Mejor Actriz. Ha actuado para Terrence Malick, Alan Rudolph, Robert Altman, Carl Reiner, Bruce Beresford, Oliver Stone o Niki Caro y sigue en activo.

FILMOGRAFIA DESTACADA: *Carne viva* (Michael Ritchie, 1972), donde se convierte en una de las víctimas de una brutal trata y explotación de mujeres en la Norteamérica profunda. *Desaparecido* (Costa-Gavras, 1982), drama inspirado por hechos reales acontecidos en el golpe de Estado de Pinochet contra el Gobierno chileno legítimo de Salvador Allende, durante el que desaparece un estadounidense de ideas izquierdistas. *Cuando el río crece* (Mark Rydell, 1984), en la que es Mae Garvey, que junto a su esposo Tom (Mel Gibson) lucha para conservar su granja.

SU PAPEL MAS DESTACADO: El de Carrie, la muchacha con poderes telequinéticos en *Carrie* (1976), la adaptación cinematográfica de la novela del mismo título de Stephen King y que bajo la dirección de Brian De Palma y con la música de Pino Donaggio es todo un clásico del cine de terror. En ella, interpreta a una adolescente (aunque Spacek superaba ampliamente la veintena) que se vengará de todos aquellos que le han hecho daño.

SU ULTIMO TRABAJO: *The Old Man & The Gun* de David Lowery, la biografía de un anciano preso que fue capaz de escapar de la cárcel estadounidense de San Quintín, la serie para internet basada en historias de Stephen King, *Castle Rock*, o la serie dramática también para este medio *Homecoming*.

MICKEY ROURKE

BIOGRAFIA: Nacido el 16 de septiembre de 1952 en la ciudad de Schenectady (Nueva York), desde muy joven mostró su afición por el boxeo (que también retomó en su época de actor profesional), deporte en el que es conocido por el alias *Marielito* y que ha gustado de compatibilizar en ocasiones con su labor interpretativa, que le ha llevado a trabajar con realizadores como Steven Spielberg, Francis Ford Coppola, Stuart Rosenberg, Adrian Lyne, Walter Hill o Robert Rodríguez.

FILMOGRAFIA DESTACADA: *Fuego en el cuerpo* (Lawrence Kasdan, 1981), encarnando a Teddy Lewis, un delincuente que ayuda al abogado Ned Racine (William Hurt) en su plan criminal. *Manhattan Sur* (Michael Cimino, 1985), en la que interpreta a un detective de la policía en lucha contra las mafias en el barrio neoyorquino de Chinatown. La terrorífica *El corazón del ángel* (Alan Parker, 1987), en la que, como el detective privado Harry Angel, busca a un antiguo cantante que hizo un pacto con el mismísimo Belcebú.

SU PAPEL MAS DESTACADO: El del luchador de lucha libre Randy Robinson en *El luchador* (Darren Aronofsky, 2008), un deportista en declive incapaz de dejar el ring para así evitar una muerte segura, en un papel que le proporcionó un Globo de Oro y un Premio Bafta, así como una nominación al Oscar al Mejor Actor.

SU ULTIMO TRABAJO: La antología cinematográfica de horror producida por Mick Garris, *Nightmare Cinema*, en la que se transforma en el Proyeccionista; el drama pugilístico *Tiger* de Alister Grierson; además de la comedia romántica colectiva *Berlin, I Love* y el thriller *Night Walk* de Aziz Tazi. Y tiene a la espera de estreno el filme histórico *Legionnaire's Trail* de Jose Magan y el thriller *Girl* de Chad Faust.

WILLIAM HURT

BIOGRAFIA: Nacido el 20 de marzo de 1950 en la ciudad de Washington D. C., del teatro dio el salto a la pantalla, en este caso a la pequeña, en series como *Kojak* o el programa *Great Performances*. Ganador del Oscar al Mejor Actor por *El beso de la mujer araña* (Héctor Babenco, 1985), ha puesto su voz a los audiolibros de *Corazones en la Atlántida* de Stephen King o *Fiesta* de Ernest Hemingway.

FILMOGRAFIA DESTACADA: *El ojo mentiroso* (Peter Yates, 1981), donde es Daryll, un hombre obsesionado con una periodista televisiva, Tony (Sigourney Weaver), con la que se verá envuelto en los misterios de un asesinato; *Gorky Park* (Michael Apted, 1983), en la que se convierte en un policía soviético que investiga varias muertes violentas, tras las que existe una auténtica conspiración; *Al filo de la noticia* (James L. Brooks, 1987), que muestra los entresijos tras la redacción de noticias en una televisión estadounidense.

SU PAPEL MAS DESTACADO: El del abogado Ned Racine en la magistral *Fuego en el cuerpo* (Lawrence Kasdan, 1981), que comienza una relación con Matty Walker (Kathleen Turner), casada con un hombre de (turbios) negocios. Una producción que se pudo llevar a cabo gracias al apoyo de un George Lucas agradecido por los guiones de Kasdan para *El Imperio contraataca* y *En busca del arca perdida*.

SU ULTIMO TRABAJO: *Cóndor*, la adaptación televisiva de *Los seis días del Cóndor* de James Grady (que ya llevó al cine Sydney Pollack en 1975), la cinta de superhéroes de la Marvel *Vengadores: Endgame* de los hermanos Russo, el drama para VOD *Goliat* o la bélica *The Last Full Measure* de Todd Robinson, antes de retomar su papel de Thaddeus Ross en *Viuda negra* de Cate Shortland.

JOBETH WILLIAMS

BIOGRAFIA: Nacida el 6 de diciembre de 1948 en Houston (Texas), ha trabajado en televisión en películas como *Kids Don't Tell* o *En el nombre del Señor*, también en las series *Frasier*, *El cliente* o *Payne*, y en cine en los largometrajes *Kramer contra Kramer*, *Locos de remate*, *Los perros de la guerra*, *Welcome Home*, *Una rubia muy dudosa* o *Wyatt Earp*. Aparte de ser una activa defensora de la naturaleza, es la presidenta emérita de la Fundación del Sindicato de Actores de Cine SAG-AFTRA.

FILMOGRAFIA DESTACADA: *Reencuentro* (Lawrence Kasdan, 1983), en la que es Karen, parte de un grupo de viejos compañeros de estudios que se reúnen tras el funeral de su antiguo amigo Alex (Kevin Costner, al que no se llega a ver). *El día después* (Nicholas Meyer, 1983), donde es la enfermera Nancy Bauer, testigo de un ataque nuclear a Estados Unidos y sus terribles consecuencias en una pequeña ciudad. *Profesores de hoy* (Arthur Hiller, 1984), interpretando a la letrada Lisa Hammond, que intervendrá en un conflictivo instituto, un polvorín a punto de estallar.

SU PAPEL MAS DESTACADO: El de Diane en *Poltergeist, fenómenos extraños* (Tobe Hooper, 1982), miembro de la familia Freeling, cuya existencia cambia cuando empiezan a suceder incidentes inexplicables en su vivienda y que como toda madre luchará hasta lo indecible para recuperar a su hija Carol Anne, que desaparece sin aparente explicación en su propia casa.

SU ULTIMO TRABAJO: La aparición en la serie de médicos *The Good Doctor*, en la cómica *Living Biblically* y en la dramática *Estación 19*, así como en la película de acción *SGT: Will Gardner*, de Max Martini, centrada en un veterano de la guerra de Irak.

GOTHAM

FICHA TÉCNICA

Creador: Bruno Heller, basado en los personajes de DC Comics.

Género: Cómic/policíaco/drama criminal.

Música: Tema principal compuesto por Graeme Revell.

Emisión en EE UU: 22 de septiembre de 2014-25 de abril de 2019, Fox.

Emisión en España: 23 de septiembre de 2014, Canal + Series-1 de noviembre de 2019, Netflix.

Reparto: Ben McKenzie (James Gordon), Donal Logue (Harvey Bullock), David Mazouz (Bruce Wayne), Sean Pertwee (Alfred Pennyworth), Robin Lord Taylor (Oswald Cobblepot/el Pingüino), Erin Richards (Barbara Kean), Camren Bicondova (Selina Kyle), Cory Michael Smith (Edward Nygma/el Acertijo), Morena Baccarin (Leslie Thompkins, Lee), Jessica Lucas (Tabitha Galavan), Chris Chalk (Lucius Fox), Drew Powell (Butch Gilzean), Nicholas D'Agosto (Harvey Dent), Michael Chiklis (Nathaniel Barnes), Cameron Monaghan (Jerome/Jeremiah Valeska), Jada Pinkett-Smith (Fish Mooney).

Sinopsis: James Gordon es un recién llegado a la policía de Gotham. Testarudo, leal y cumplidor de la ley, se imagina haciendo que las cosas cambien de verdad en la ciudad, una de las más corruptas del planeta. Pero no será nada fácil. A su llegada sucederá un crimen que lo cambiará todo…: el asesinato del millonario Thomas Wayne y su esposa Martha, ante los ojos de su pequeño hijo Bruce Wayne.

• Aunque muchos le recuerden como creador de la enormemente exitosa *El mentalista*, conviene recordar que una de las primeras series importantes del guionista Bruno Heller fue *Roma*, la magnífica serie de John Milius de la que Heller fue cocreador junto a este, y que demuestra que el escritor tenía mucho más que ofrecer que un *procedimental* como *El mentalista*, una buena serie, sin duda, pero simplemente un entretenimiento semanal en el que cada capítulo invitaba a la resolución de un crimen. Una fórmula repetida en la televisión *network* durante décadas. Pero su nombre invitaba a la esperanza cuando en Fox se decidieron a apostar por una serie que sirviese de precuela a *Batman*, producida por Warner Bros., obviamente. Heller no tenía muy claro, cuando le ofrecieron el proyecto, si aceptarlo. No sabía cómo enfocarla y no pensaba que el personaje de Batman funcionase realmente en televisión. Cuenta que fue su hijo quien dio con la clave cuando le sugirió que la serie debería centrarse en la carrera policía de James Gordon…

• Con Gordon como personaje central, las piezas empezaron a encajar. Se trataba de una serie policial de toda la vida, con una comisaría y con una lucha continua de poder entre las fuerzas del orden y las criminales de la ciudad, que en Gotham normalmente suponía que la ley y el orden iban a perder. Junto a eso, podía incluir los personajes y las historias de los cómics de Batman, con la premisa de que Bruce Wayne sería un chiquillo y que veríamos cómo crecía para convertirse en el héroe que todos esperábamos y conocíamos. Todo ello a través de los ojos de Gordon, un policía normal en un mundo extraordinario. Nunca pretendió ser una serie sobre Batman y, al igual que años antes con *Smallville*, la idea era la misma. El día que Wayne vistiese el traje del murciélago, la serie concluiría.

• La idea y el proyecto entusiasmaban tanto a los directivos del canal, que decidieron saltarse la etapa de pilotos. En lugar de rodar un piloto y ver si funcionaba o si había algo que cambiar, la trama era tan fascinante y la propuesta tan interesante, que dieron luz verde a la producción desde el principio y encargaron a Warner 16 episodios de la primera temporada. Ese número posteriormente se aumentaría a 22 episodios, algo habitual en las *networks*. El éxito fue considerable, pero el desgaste con la audiencia también. Al final de la primera temporada, casi la mitad de espectadores habían desaparecido, pero la crítica elogiaba a la serie y las cifras eran buenas, pese a ese desgaste.

• Con el paso de las temporadas, la erosión de audiencia fue creciendo, pero una vez renovada para una tercera temporada, la cuarta estaba garantizada casi por completo, debido a los contratos con sindicación que hemos explicado en alguna situación. Hay contratos multimillonarios si se venden series que al menos tengan 88 episodios, Gotham tenía 66 y pasó a 88 con la cuarta, y a 100 con la quinta y última, que permitió cerrar todas las tramas. De nuevo, una temporada que se anunció tendría diez episodios y llegó a los doce finalmente.

• La inspiración, los homenajes y el trasfondo vinieron de varios sitios. Podemos observar homenajes a la serie de los sesenta, al *Batman* de Tim Burton o a multitud de historias de los cómics, pero Heller siempre se declaró fan de la trilogía de Christopher Nolan, y el propio Ben Mckenzie declaró que, para preparar el personaje, lo que hizo fue intentar ser la versión joven del James Gordon interpretado por Gary Oldman en las películas de Nolan. Para Robin Lord Taylor, la inspiración vino del Pingüino de Danny DeVito. De hecho, Carol Kane –que trabajó con DeVito en televisión, es amiga del actor y dio vida a la madre del Pingüino en Gotham–, transmitió a Taylor que DeVito estaba encantado con su interpretación y que veía la serie…

• Grandes historias del cómic se adaptaron para la serie de televisión, a su manera y cambiando el tiempo, por ejemplo, *Tierra de nadie*, *El largo Halloween*, *Silencio*, o la historia de Ra's al Ghul, interpretado por Alexander Siddig. Personajes como el Sombrerero Loco, Solomon Grundy, Poison Ivy, Victor Zsasz, la familia Falcone, el Espantapájaros, Silver St. Cloud o Hugo Strange pasaron por la serie. Lo curioso fue lo vivido por el personaje de Poison Ivy. Clare Foley dio vida al personaje de niña, pero la serie decidió hacerla crecer, y se contó con Maggie Geha, que fue despedida y reemplazada en la cuarta temporada por Peyton List.

• Una de las claves de la serie, para Heller, fue hacer que sucediera en un tiempo indeterminado. Así, podemos ver viejos ordenadores, coches o teles de tubo, al lado de tecnología moderna como teléfonos móviles.

J.U.

Laurence Olivier

LAURENCE OLIVIER

Nacido el 22 de mayo 1907 en Dorking, Surrey, Inglaterra, y fallecido el 11 de julio de 1989 en Steyning, Inglaterra, víctima de un fallo renal, Laurence Kerr Olivier paseó su 1,78 metros de estatura por los escenarios, la pantalla grande y la televisión en una de la más brillantes carreras cinematográficas como actor y director acometidas por un ciudadano británico a ambos lados del Atlántico.

A mediados del siglo XX, era uno de los reyes del teatro inglés junto con Ralph Richardson y John Gielgud. Y cuando decidió dedicarse al cine acumuló una filmografía repleta de títulos claves a lo largo de más de cincuenta trabajos ante las cámaras, destacando en varias décadas. Incluso en su madurez, era una institución en todo el mundo como estrella cinematográfica y, al mismo tiempo, había desplegado su influencia también en destacadas interpretaciones para la pequeña pantalla.

Este gigante de la interpretación del siglo XX no había nacido en una familia vinculada con la actuación. Su padre era un clérigo que le guio hacia la carrera de actor. Laurence era el más joven de los tres hijos que tuvo el matrimonio formado por el reverendo Gerard Kerr Olivier y Agnes Louise Crookenden. Mayores que Laurence eran su hermana Sybille, que había nacido en 1901, y su hermano Gerard Dacres, que había nacido en 1904.

Siguiendo los pasos de sus hermanos

El futuro actor era descendiente de hugonotes franceses por parte de padre, y buena parte de los hombres de su familia paterna habían sido clérigos protestantes. Su propio padre quiso salir de esa especie de tradición y comenzó trabajando como maestro de escuela, pero al llegar a la treintena fue ordenado sacerdote de la Iglesia de Inglaterra. Su carrera como clérigo no tuvo mucho éxito, y era habitualmente enviado a cubrir puestos de sustituto con carácter temporal. Eso marcó la vida de sus hijos, que fueron cambiando de localidad siguiendo los pasos de su errante padre.

La tendencia al nomadismo de la familia quedó interrumpida cuando Laurence contaba cinco años y su padre consiguió un puesto fijo en Pimlico por espacio de seis años, aunque eso no resolvió la distancia que lo separaba del más joven de sus hijos. Laurence se llevaba mejor con su madre, que murió cuando él tenía solo doce años, pérdida que le dejó marcado, pero en lo referido a formarse como actor, se lo debía todo a su exigente padre, que siendo joven había barajado la posibilidad de dedicarse él mismo al teatro y adornaba su trabajo en la Iglesia anglicana con la habilidad de un actor consumado.

Laurence Olivier siguió los pasos de su hermano mayor y consiguió plaza en una escuela de coro, pero empezó a desinteresarse por el ritual religioso cuando participó en el primer montaje teatral de una obra escolar interpretando el papel de Bruto con diez años y, más tarde, en otro centro, donde cursó un ciclo de estudios superiores, volvió a ganar relevancia con su interpretación del papel de Puck en un montaje de *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare.

La marcha de su hermano hacia la India para trabajar en una plantación de caucho una vez terminados los estudios le llevó a pensar en seguir sus pasos, pero su padre le quitó la idea y le propuso una alternativa más propia del talento que ya había mostrado sobre los escenarios en la infancia y la adolescencia: estudiar arte dramático.

El reto que le puso su padre fue enfrentarse a las pruebas para conseguir una beca en la Central School of Speech Training and Dramatic Art, en esta ocasión siguiendo los pasos de su hermana, que ya estudiaba en dicha institución. A su favor para cumplir el objetivo estaba el hecho de que su hermana fuera una de las alumnas favoritas de la directora de la escuela.

Calificado por algunos de sus compañeros, como Peggy Ashcroft, como un alumno grosero y tendente a la vulgaridad, al mismo tiempo que divertido, Laurence Olivier se definía a sí mismo años después y con la fama ya bajo el brazo como un alumno poco dedicado que estuvo en el centro un año, impaciente por enfrentarse a retos como actor en el mundo real. Lo consiguió trabajando en compañías teatrales de repertorio que giraban por todo el país en calidad de actor suplente y asistente del director de escena.

Primeros trabajos, primeros fracasos y primer matrimonio

De ese modo, empezó a trabajar en los escenarios de Londres, comenzando a destacar por su técnica, que sus contemporáneos calificaban de perfecta. Además se arriesgaba a apartarse de la tendencia más común de sus compañeros de escenario a la hora de trabajar la voz para hablar en un tono natural, evitando lo que denominaba "cantar" los versos de Shakespeare, lo cual, curiosamente, no le ganó ningún reconocimiento, sino críticas adversas.

***Rebeca*, dirigida por Alfred Hitchcock y con Joan Fontaine como co-protagonista, aunque se postuló su compañera sentimental Vivien Leigh como alternativa no aceptada por el estudio.**

Olivier buscó cambiar esa tendencia en su contra incorporándose a la Birmingham Repertory Company, que en su trayectoria de formación como actor hizo para él las veces de la enseñanza universitaria, y tras solo dos años de trabajo le abrió las puertas a los papeles protagonistas en varios montajes donde acabó de forjarse como profesional del arte dramático, además de conocer al que iba a ser uno de sus amigos más duraderos, Ralph Richardson, otra de las figuras claves del teatro y del cine británicos en décadas posteriores.

En esa primera etapa como actor profesional Laurence Olivier conoció a la que iba a ser su primera esposa, Jill Esmond, hija de actores y actriz ella misma, con la que se casó el 25 de julio de 1930. Destacada en el cine británico con películas como *Juego sucio*, *La última acusación*, *Sé fiel a ti mismo*, *Niebla en el pasado*, *Las rocas blancas de Dover* o *El hijo de Robin de los Bosques*, Jill se divorció de Laurence Olivier el 29 de enero de 1940, después de que tuvieran un hijo, Simon Tarquin Olivier, nacido el 21 de agosto de 1936, que siguió la carrera de sus padres como actor y además también como productor.

En la petición de divorció, Jill Esmond acusó a su marido de adúltero, citando a otra actriz, Vivien Leigh, como la otra mujer con la que su marido tenía relaciones fuera del matrimonio.

En esa etapa de su vida, Olivier estaba interesado por explorar distintas posibilidades y no quería quedar encasillado, así que en lugar de aceptar el trabajo que le ofrecían como protagonista en un montaje teatral del prestigioso West End londinense, prefirió interpretar el papel protagonista en una adaptación a los escenarios de la novela de aventuras en la Legión Extranjera francesa *Beau Geste*, de P. C. Wren. Eligió mal, porque la obra que rechazó se convirtió en un éxito, mientras que su *Beau Geste* fracasó, pero dejó bien claro que estaba dispuesto a correr riesgos probando caminos menos previsibles, una característica que iba a mantener en toda su carrera como actor. Eso sí, consiguió atraer los elogios del crítico teatral del diario *Manchester Guardian*, que destacó la calidad de su trabajo como actor por encima de las limitaciones de la obra, y aventuró que le esperaba una brillante carrera sobre los escenarios.

***Cumbres borrascosas*, junto a Merle Oberon. Adaptación de la novela de Emily Brontë con guión de tres grandes: Charles MacArthur, Ben Hecht y John Huston.**

A pesar del resbalón, no le faltó trabajo y ciertamente su carrera no se resintió, porque en lo que quedaba de año protagonizó otras siete obras de teatro... Eso sí, todas ellas con pocas representaciones y saldadas con fracaso, principalmente porque Laurence Olivier no tenía buena puntería a la hora de elegir sus papeles.

Romeo, Julieta, John Gielgud y Vivien Leigh

El éxito le llegó con su trabajo en un montaje en el West End de la obra de Noel Coward *Vidas privadas*, a la que siguió su encuentro con el que había de convertirse en su principal competidor, John Gielgud, en un montaje de *Romeo y Julieta* en el que ambos se alternaban sucesivamente los papeles de Romeo y Mercucio. El estilo de ambos actores era diferente, lo que les llevaba a chocar, rivalidad que mantuvieron durante toda su carrera.

En esa época atrajo la atención de una de sus compañeras de trabajo con la que iba a vivir un romance solo superado en altibajos, encuentros y desencuentros, y peleas y conflictos por la pareja que formaron más tarde dentro y fuera de la pantalla otros dos astros británicos, Richard Burton y Elizabeth Taylor.

Olivier conquistó con su elegancia y talento a Vivien Leigh, de nombre real Vivian Mary Hartley, que alcanzó el estrellato interpretando el papel de Scarlett O'Hara en la versión cinematográfica de *Lo que el viento se llevó*. Su relación sentimental se inició cuando ambos estaban todavía casados, Olivier con Desmond y Leigh con Herbert Leigh Holman. La relación adúltera se prolongó durante varios años, hasta que se divorciaron de sus cónyuges y contrajeron matrimonio el 31 de agosto de 1940 en el Rancho San Isidro, de Santa Bárbara, Estados Unidos, contando con Katharine Hepburn como dama de honor. Celebraron su luna de miel en el yate de otra estrella de Hollywood, Ronald Colman.

Las conflictivas relaciones entre Olivier y Vivien Leigh, que se cerraron con su divorcio con fecha de 6 de enero de 1961, estuvieron salpicadas por infidelidades y algunos escándalos, además de estar marcadas negativamente por la enfermedad mental que ella padecía, un desorden bipolar que la llevaba a manifestar volatilidad emocional y una hipersexualidad que la condujo a ser infiel a su marido, entre otros con uno de los protegidos de este, el joven actor australiano Peter Finch, al que Olivier había descubierto durante una gira por las antípodas de su compañía teatral, en la que también trabajaba su esposa.

Finch fue contratado por Olivier, que reconoció el talento del que se convirtió además en su competidor por los afectos de su esposa, a pesar de lo cual el marido burlado no dejó de apoyar la carrera incipiente del australiano en sus primeros pasos por los escenarios británicos. Finch y Leigh mantuvieron una larga relación que desató todo tipo de rumores sobre el papel de Olivier en esa especie de trío sentimental marcado por la enfermedad bipolar de Leigh, que la llevó a ser etiquetada como ninfómana en algunas publicaciones.

El triángulo sumido en el escándalo llegó a servir como base argumental para la película *Hotel Internacional,* dirigida por Anthony Asquith en en 1963 y que protagonizaron Richard Burton y Elizabeth Taylor, respectivamente, en los papeles de Laurence Olivier y Vivien Leigh, con Louis Jourdan dando vida al equivalente a Peter Finch en esa trama.

Antes de cruzarse con Finch, la pareja formada por Olivier y Leigh se había abierto paso como uno de los dúos más exitosos en su desembarco en Estados Unidos, donde ella incluso se postuló para interpretar el papel de coprotagonista femenina junto a su marido en el clásico de Alfred Hitchcock *Rebeca* (1940), aunque finalmente no consiguió dicho papel, que fue a parar a manos de Joan Fontaine.

El propio Olivier recordaría más tarde en su biografía como uno de los peores momentos de la relación el día en que Leigh le dijo, poco después de la Segunda Guerra Mundial, que ya no estaba enamorada de él y solo lo quería como a un hermano, dejándole hundido porque desconocía que esos arrebatos emocionales eran síntomas del trastorno bipolar que la actriz padecía.

Llegados a ese punto, el propio Olivier decidió devolver el golpe iniciando relaciones sentimentales fuera del matrimonio, dando lugar a una relación abierta en la que ambos protagonizaron distintas infidelidades, y así fue como el actor inició una relación sentimental con la actriz Claire Bloom, a la que fichó para que interpretara el papel de *lady* Anne en la adaptación cinematográfica de *Ricardo III* (1955), que él mismo protagonizó y dirigió.

A pesar de eso, Olivier se pasó la década de los cincuenta protegiendo a su esposa de las consecuencias de sus crisis mentales, e incluso llegó a aceptar trabajos en Hollywood que no le interesaban de partida, pero que le permitían estar cerca de ella para ayudarla, como fue el caso de *Carrie* (1952), que rodó mientras Leigh filmaba *Un tranvía llamado deseo* junto a Marlon Brando, quien posteriormente confesó en su biografía que no mantuvo una relación sexual con la actriz por respeto a su marido. Paradojas de la vida del actor: el propio Olivier había dirigido a Leigh en la versión teatral de la obra representada en los escenarios de Londres.

***Enrique V*, dirigida por él mismo, puso a Olivier frente a frente con el color en uno de sus mejores trabajos con la obra de William Shakespeare.**

El cine

El debut cinematográfico de Laurence Olivier se produjo porque necesitaba dinero extra para hacer frente a su primer matrimonio, y así fue como en 1930 viajó a Berlín para rodar la versión británica de *The Temporary Widow* (1930), comedia de intriga que lo emparejó con la actriz Lilian Harvey en una producción de la firma germana UFA. Ese fue su debut oficial en la pantalla grande en clave de comedia criminal, que usaba el entorno bélico para el drama y las aventuras. Su siguiente trabajo para el cine lo hizo ya bajo contrato con el estudio estadounidense RKO para rodar dos películas cobrando mil dólares por semana.

***Hamlet*, junto a Jean Simmons. Ganó con ella el Oscar en las categorías de mejor película, actor principal, dirección artística en blanco y negro y vestuario.**

Fue el comienzo de su carrera en serio en Hollywood, en *¿Amigos o rivales?* (1931), producción que protagonizaba Lili Damita, que había sido esposa del director Michael Curtiz y lo sería posteriormente de Errol Flynn, junto con Adolphe Menjou. Olivier fue cedido posteriormente por RKO al estudio Fox para protagonizar *El carnet amarillo* (1931), su primera película como protagonista, en la que interpretaba a un periodista británico que acude al rescate de una muchacha obligada a prostituirse en plena Rusia zarista.

***Ricardo III* llevó a Laurence Olivier a ser nuevamente nominado al Oscar como mejor actor, premio que no ganó en un año en el que galardonaron a Yul Brynner por *El Rey y yo*.**

No obstante, en ese momento Olivier no estaba en absoluto interesado por seguir haciendo películas más que como medio de mejorar sus ingresos, dado que consideraba el cine un medio incapaz de recoger los frutos de una actuación realmente grande de los actores que aparecían en él.

A continuación, el actor regresó al seno de RKO para completar su contrato apareciendo en *Divorcio por amor* (1932), cuyo fracaso comercial le causaría una desilusión a Olivier que lo llevó de vuelta a Inglaterra, donde continuó su carrera en el cine lejos de Hollywood con películas británicas como *De mutuo acuerdo* (1933), junto a la superestrella femenina del cine mudo Gloria Swanson, y *No Funny Business* (1933), que coprotagonizó junto a su esposa Jill Esmond y Gertrude Lawrence.

Sus relaciones con el cine estadunidense no mejoraron cuando su intento de regresar a Hollywood para coprotagonizar una película junto a Greta Garbo acabaron por fracasar cuando la actriz lo rechazó como compañero de reparto en *La reina Cristina de Suecia*..., después de estar rodando con ella durante dos semanas. El motivo de su reemplazo por otro actor es que no tenían química. En realidad, ella buscó esa excusa porque se empeñó en enchufar en el reparto a uno de sus amantes, John Gilbert, al que el paso del mudo al sonoro no había tratado nada bien, no tanto porque su voz no encajara con su aspecto, como por su enfrentamiento con los magnates y la política de los estudios del primer cine sonoro.

De vuelta al teatro en Londres y al cine británico, ya en plena relación con Vivien Leigh, Olivier siguió alimentando su filmografía con películas inglesas como *Noches de Moscú* (1935), la adaptación de la obra de Shakespeare *Como gustéis* (1936), el documental de Alexander Korda *La conquista del aire* (1936), *Inglaterra en llamas* (1937), que fue su primera película junto a Vivien Leigh, *El divorcio de la señorita X* (1938), junto a Merle Oberon, y la comedia de intriga *Ondas misteriosas* (1939), junto a Ralph Richardson, que fue mejor valorado que él por la crítica del momento.

Regreso a hollywood y despegue al estrellato

Fue en ese momento cuando recibió la llamada de Hollywood que iba a ser la definitiva para convertirle en estrella. Le proponían el papel de Heathcliff en la adaptación de la novela *Cumbres borrascosas* (1939), y le pagaban 50 000 dólares. Así que aceptó protagonizar ese largometraje que le emparejó nuevamente con Merle Oberon bajo la dirección del prestigioso director William Wyler y con una fotografía de Greg Toland que ganó el Oscar. Además, la película le proporcionó su primera nominación al premio de la Academia de Hollywood como mejor actor.

Durante el rodaje Olivier quedó agotado por el perfeccionismo del director, que le obligaba a repetir tomas, y se quejaba amargamente de la experiencia, al mismo tiempo que reconocía que había sido definitiva para hacer de él un mejor actor de cine.

Olivier comenzó con ese título a cosechar nominaciones al máximo premio de la industria del cine estadounidense alcanzando doce, de las cuales consiguió tres Oscar. El primero fue un premio honorario por su trabajo como actor, director y productor trasladando al cine la obra de Shakespeare *Enrique V* (1944), que fue un premio de consolación por no haberle dado el Oscar al Mejor Actor Principal por el que había sido nominado en ese mismo largometraje que también había dirigido.

Dos años después, ganó el Oscar al Mejor Actor Protagonista por *Hamlet* (1949), por la que fue nominado también como director.

Su tercera estatuilla le llegó nuevamente como premio honorario, según rezaba el texto que acompañaba al premio: "Por todo el cuerpo de su obra, por los logros únicos de toda su carrera y su vida de contribución al arte del cine".

Además, le nominaron al codiciado galardón por sus trabajos en *Rebeca* (1940), para la que en el primer borrador del proyecto el estudio quería a Ronald Colman como protagonista; *Ricardo III* (1955), que dirigió él mismo; y *El animador* (1960), a las ordenes de Tony Richardson, interpretando un papel que cuando lo encarnó en la versión teatral le había puesto en contacto con la actriz Joan Plowright, que iba a ser su tercera y última esposa, compañera hasta el momento de su muerte, citada como su amante en la demanda de divorcio que cursó contra el actor Vivien Leigh.

Olivier y Plowright se casaron el 17 de marzo de 1961 y tuvieron tres hijos. Richard Olivier, director, guionista y actor nacido el 3 de diciembre de 1961, Tamsin Olivier, de breve carrera como actriz, nacida

Olivier fue Craso, antagonista romano del esclavo interpretado por Kirk Douglas en *Espartaco*, a las órdenes de Stanley Kubrick.

el 10 de enero de 1963, y Julie Kate Olivier, actriz y productora nacida el 27 de julio de 1966.

La cosecha de nominaciones al Oscar de Laurence Olivier continúo después *El animador* con la nominación como Mejor Actor Principal por su trabajo en *Otelo* (1965) y la intriga *La huella* (1972), que protagonizó junto a Michael Caine (tercera opción para interpretar el papel tras Albert Finney y Alan Bates), quien estaba tan nervioso por trabajar junto al gran Laurence Olivier que no sabía como dirigirse a él, así que su compañero de reparto le sacó de dudas cuando le preguntó qué tratamiento debía darle: "Bueno, yo soy el señor Olivier y tú eres el señor Michael Caine. Pero eso es solo para la primera vez que te diriges a mí. Después de eso yo soy Larry y tú eres Mike".

Olivier volvió a ser nominado al Oscar, en este caso como Mejor Actor de Reparto, por interpretar al criminal de guerra nazi que le hacía la vida imposible a Dustin Hoffman en *Marathon Man* (1976), que aceptó rodar estando ya enfermo de cáncer para dejarle una buena cantidad de dinero a su mujer y sus hijos antes de morir. Rodó medicado hasta arriba con analgésicos para poder soportar el dolor, lo que afectó a su falta de memoria para retener los diálogos, y afortunadamente consiguió recuperarse por completo, prolongando su carrera varios años más, y consiguiendo una nueva nominación al Oscar, como Actor Principal, por su trabajo interpretando a un cazador de nazis en *Los niños del Brasil* (1978), frente a frente con Gregory Peck en el papel del temible doctor Josef Mengele.

Olivier consiguió además seis nominaciones al Globo de Oro, de las que ganó tres, la primera por *Hamlet*, la segunda por *Marathon Man* y la tercera en clave de premio honorario Cecil B. DeMille. Además, le nominaron a este galardón por su trabajo en *Espartaco* (1960), donde dio vida a Craso a las órdenes de Stanley Kubrick, aunque le habían ofrecido dirigir la película después de que rechazara ese trabajo David Lean, y se negó a hacer doblete como actor y director, temiendo que fuera demasiado exigente por la clave de superproducción del proyecto. Y volvió a ser nominado por *Un pequeño romance* (1979), que rodó cuando todavía se recuperaba de una trombosis y una neumonía.

***El animador*, película por la que Laurence Olivier, volvió a ser nominado al Oscar como mejor actor protagonista y que interpretó a las órdenes de Tony Richardson.**

Esfuerzo de guerra, amenazas y otras películas destacadas

Al margen de estos largometrajes que obtuvieron reconocimiento en forma de nominación o premio y que constituyen la columna vertebral y lo más interesante de su filmografía, la carrera ante las cámaras de Laurence Olivier ofrece al aficionado otras oportunidades de disfrutar de su talento que no debería pasar por alto.

Es el caso de *Más fuerte que el orgullo* (1940), drama romántico adaptado de la novela de Jane Austen que protagonizó junto a Greer Garson, sustituyendo al primer elegido para el papel, Clark Gable.

Luego rodó junto a Vivien Leigh *Lady Hamilton* (1941), que fue dirigida por Alexander Korda. Era la película favorita de Winston Churchill (y de Stalin) y llevó a Olivier a interpretar el papel de lord Horatio Nelson. La película fue una de sus contribuciones al esfuerzo de guerra intentando servir como herramienta de propaganda para convencer al público del otro lado del Atlántico para que apoyara la entrada de Estados Unidos en la guerra contra Alemania, trabajando a las órdenes del Ministerio de Información.

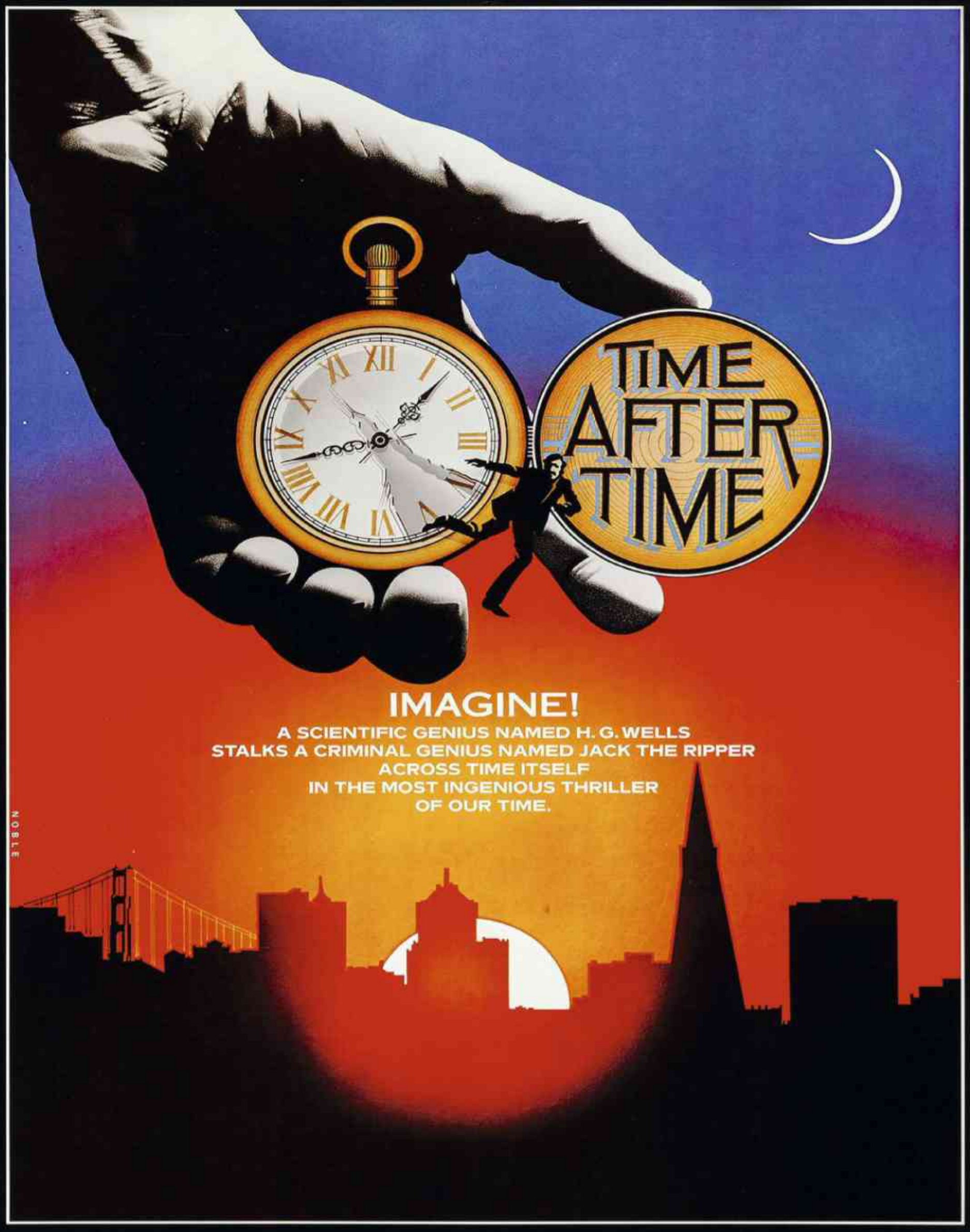
Otra de sus contribuciones destacadas al cine británico durante la Segunda Guerra Mundial fue *Los invasores* (1941), intriga bélica en torno a la tripulación de un submarino alemán que va a parar al norte de Canadá que interpretó por la mitad de su salario, como el resto de sus compañeros, para contribuir al esfuerzo de guerra.

Estos trabajos de propaganda le llevaron a convertirse en blanco de amenazas de los filonazis que obligaron a sus empleadores a ponerle un servicio de seguridad. Además, el actor pasó un año aprendiendo a pilotar aviones con la intención de unirse a la Real Fuerza Aérea británica, donde sirvió durante dos años aunque nunca llegó a participar en misiones de combate, alcanzando no obstante el grado de teniente como piloto de la arma aérea de la flota, y fue destinado a un escuadrón de entrenamiento mientras continuaba rodando películas de propaganda.

Otro título destacado de su filmografía es *El príncipe y la corista* (1957), acompañado por Marilyn Monroe y que también dirigió, quedando tan agotado por los problemas que planteó la actriz que no volvería a ponerse tras las cámaras después de esta película más que en una ocasión, *Tres hermanas* (1970), protagonizada por su tercera esposa. A estas películas hay que añadir *El discípulo del diablo* (1959), cuyo reparto encabezó junto con Burt Lancaster y Kirk Douglas, *Escándalo en las aulas* (1962), junto a Simone Signoret, *El rapto de Bunny Lake* (1965), la superproducción *Kartum* (1966), donde dio vida al Mahdi, líder musulmán que propició la muerte del general Gordon, apodado *el Chino*, papel protagonizado por Charlton Heston, *Las sandalias del pescador* (1968), *¡Oh, qué guerra tan bonita!* (1969), *La batalla de Inglaterra* (1969), *Nicolás y Alejandra* (1971), *Lady Caroline Lamb* (1972), *Un puente lejano* (1977), su papel como Van Helsing en *Drácula* (1979), su versión de Zeus en *Furia de titanes* (1981), su encarnación del general Douglas MacArthur en *Inchon* (1981), *El hombre rompecabezas* (1983), *Motín a bordo* (1984) y *Patos salvajes 2* (1985). Además, la televisión le abrió sus puertas para dar vida a Gaius en la miniserie *Los últimos días de Pompeya* (1984) y al rey Guillermo III de Orange en la miniserie *Pedro el Grande* (1986),

Pero sin duda lo que dispara la imaginación del aficionado es pensar en cómo habría sido *El Padrino* de Francis Coppola si, tal como estaba inicialmente propuesto por la productora, hubiera sido Laurence Olivier el encargado de dar vida a Don Vito Corleone, papel que finalmente llegó a la pantalla interpretado por Marlon Brando, pero al que sin duda el veterano actor británico habría aportado una visión muy diferente de la que conocemos.

Miguel Juan Payán



IMAGINE!

A SCIENTIFIC GENIUS NAMED H. G. WELLS
STALKS A CRIMINAL GENIUS NAMED JACK THE RIPPER
ACROSS TIME ITSELF
IN THE MOST INGENIOUS THRILLER
OF OUR TIME.

© 1979 WARNER BROS. INC. AND ORION PICTURES COMPANY INC. ALL RIGHTS RESERVED

A HERB JAFFE Production

Starring
MALCOLM McDOWELL • DAVID WARNER • MARY STEENBURGEN

"TIME AFTER TIME"

Music by MIKLOS ROZSA Screenplay by NICHOLAS MEYER
Story by KARL ALEXANDER & STEVE HAYES Produced by HERB JAFFE
Directed by NICHOLAS MEYER PANAVISION®

ORIGINAL MOTION PICTURE SCORE ON ENTR'ACTE RECORDS.

DOLBY STEREO™ IN SELECTED THEATRES

PG PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED
SOME MATERIAL MAY NOT BE SUITABLE FOR CHILDREN

A WARNER BROS./ORION PICTURES RELEASE
thru WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

PASAJEROS DEL TIEMPO

FICHA TÉCNICA

Año de producción: 1979; **Nacionalidad**: EE UU,; Color; **Director**: Nicholas Meyer; **Guion**: Nicholas Meyer, Karl Alexander, Steve Hayes; **Música**: Miklós Rózsa; **Fotografía**: Paul Lohmann; **Intérpretes**: Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen, Charles Cioffi, Kent Williams, Andonia Katsaros, Patti D'Arbanbille, James Garrett, Keith McConnell, Leo Lewis, Byron Webster, Karin Collison, Geraldine Baron, Laurie Main, Joseph Maher, Michael Evans, Ray Reinhardt, Bob Shaw, Stu Klitsner, Nicholas Shields, Gene Hartline, Clement von St.George, Shirley Marchant, Larry J. Blake, Antonie Becker; **Duración**: 112 min.

Basada en la novela de Karl Alexander *Time after Time*, en la que Jack el Destripador le roba la máquina del tiempo a H. G. Wells y viaja al futuro para escapar de la policía londinense, tiene a su vez como fuente de inspiración la propia novela de Wells *La máquina del tiempo*.

La incorporación de H. G. Wells como personaje permite organizar un argumento en el que el célebre escritor decide perseguir a Jack el Destripador cuando la máquina del tiempo le retorna al Londres victoriano.

El novelista Karl Alexander le presentó un borrador de la novela de unas cincuenta páginas al director Nicholas Meyer, gran aficionado a Sherlock Holmes y conocido para los seguidores de *Star Trek* por haber dirigido dos de las mejores películas de la saga espacial: *Star Trek 2: la ira de Khan* (1982) y *Star Trek 6: aquel país desconocido*. Además, se encargó de escribir el guion de una de las entregas más taquilleras: *Star Trek 4: misión, salvar la tierra*, aquella de las ballenas cuyo argumento incluía también otro tema muy apreciado por Meyer: los viajes en el tiempo. A título de anécdota, entre las escenas descartadas para *Los pasajeros del tiempo* destaca el encuentro de H. G. Wells con un punk setentero que llevaba una radio gigantesca con música estruendosa, un momento recuperado luego por el propio Nicholas Meyer para el guion de *Star Trek: misión, salvar la Tierra*.

Interesado en las posibilidades que planteaba la historia que le ofreció a Alexander, compró los derechos de la novela para convertir la historia en una película.

Karl Alexander publicó una secuela de la novela en 2009 titulada *Jaclyn the Ripper*, en la que H. G. Wells debe viajar de nuevo al futuro, esta vez al siglo XXI, para atrapar a Jack el Destripador, que ha sido convertido en una mujer en el lejano futuro y que ahora responde al nombre de Jaclyn. No era una idea del todo novedosa, teniendo en cuenta que la productora Hammer Films ya había jugado la baza de cambiar el sexo de uno de los personajes más icónicos del género de terror, el doctor Jekyll, estrenando en 1971 *El doctor Jekyll y su hermana Hyde*, dirigida por Roy Ward Baker.

La película fue convertida en un musical en 2010 por Stephen Cole, que se encargó del libreto y las letras, y Jeffrey Saber, que hizo lo propio con la música. El director de las coreografías fue Gabriel Barre y el director musical Douglas Levine.

Además, su argumento ha dado lugar a una serie de televisión que con el mismo título de *Los pasajeros del tiempo*, producida por Warner Bros. Television y estrenada en 2017, con una sola temporada de emisión. La serie era confusa en su desarrollo e inferior a lo propuesto por el largometraje.

Galardonada por la Academia de Películas de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror en las categorías de Mejor Actriz (Steenburgen, que luego sería fichada para interpretar un papel con muchas similitudes a este en la tercera película de la saga *Regreso al futuro*, y que consiguió el papel en contra de la preferencia del estudio, que optaba por Sally Field), Guion y Música, y nominada en las categorías de Mejor Película de ciencia ficción, Actor Principal, Actor de Reparto (Warner), Director y Vestuario, *Los pasajeros del tiempo* logró además el Gran Premio en el Festival de Cine Fantásticos de Avoriaz y recaudó en los cines estadounidenses 13 millones de dólares.

La clave esencial de la película es la mezcla de distintos géneros que le permiten reclutar para su argumento elementos del cine de ciencia ficción, con el asunto central de los viajes en el tiempo, a la vez que puede esgrimir las claves de la intriga en torno al personaje de Jack el Destripador, y recluta también claves de la reconstrucción histórica de la era victoriana para compararla, no sin tirar de algunas pinceladas de comedia, con los Estados Unidos de 1979, contemporáneos al momento de estreno de la película, localizando su trama en la ciudad de San Francisco.

Enfrentado inevitablemente al juego con los anacronismos, sabe esquivar las exigencias de verosimilitud, tirando de las licencias asociadas al género de fantasía, mientras se nutre de la buena química que despliegan ante las cámaras los actores encargados de interpretar a protagonista y antagonista.

El Wells de Malcolm McDowell, que consiguió el papel después de que se barajaran los nombres de Richard Dreyfuss y Derek Jacobi, protagonista de la serie televisiva *Yo, Claudio*, es una visión astutamente dotada de cierto punto de parodia del escritor y encaja bien con el Jack el Destripador interpretado por un gran David Warner que demostraba una vez más su capacidad para brillar como actor de reparto con talante y recursos de figura protagonista.

McDowell pensó inicialmente en preparar el personaje, sobre todo en lo referido a la manera de hablar, siguiendo la pista sonora de distintas declaraciones del autor de *La máquina del tiempo* que le llevaron a concluir que el escritor tenía una voz aguda y con acento *cockney* que le parecieron demasiado señalados y capaces de distraer al espectador si los imitaba totalmente, así que finalmente descartó seguir ese camino de personificación del personaje, construyéndolo como cualquier otro personaje de ficción en lugar de empeñarse en replicar a la persona real. El actor afirmó que después de escuchar a Wells en una grabación quedó "absolutamente horrorizado" de su tono agudo, que temía que pudiera ser interpretado como una parodia involuntaria del personaje y cosechar risas no buscadas entre los espectadores.

Lo mejor de la película, una de las muestras más representativas de cine fantástico de la década de los ochenta, es su premisa argumental de partida y el juego que le permiten sus actores. Lo peor son sus limitaciones autoimpuestas desde su naturaleza eminentemente de evasión y entretenimiento, que le impiden renegar del sobrante y totalmente previsible final feliz, y como corolario inevitable de ello, que no profundiza en la parte más siniestra de la trama. Su Jack el Destripador (que en los primeros borradores del proyecto iba a ser interpretado por Edward Fox y más tarde por el Rolling Stone Mick Jagger), aun estando bien servido por el actor, peca desde el guion en estar totalmente domesticado, descafeinado, y deja de ser un monstruo del terror para jugar más en la cancha del antagonista de intriga menos inquietante de lo que sería deseable.

Todo lo anterior hace que a medida que la película se desliza hacia su tercer acto, aún siendo un eficaz producto de entretenimiento, pierda las mejores bazas de convertirse en relato realmente inquietante para desembocar en una trama más convencional.

MAX VON SYDOW

(CARL ADOLF VON SYDOW)

10 de abril de 1929, Lund (Suecia)-8 de marzo de 2020, Provenza (Francia)

FIMOGRAFÍA

1949.– *Bara en mor*; **1951**.– *La señorita Julie*; 1953.–*Ingen mans kvinna*; **1956**.– *Rätten att älska*; **1957**.– *El séptimo sello*, *Herr Sleeman kommer* (película televisión), *Prästen i Uddarbo*, *Fresas salvajes*; **1958**.– *En el umbral de la vida*, *Spion 503*, *Rabies* (película televisión), *El rostro*; **1960**.– *El manantial de la doncella*, *Bröllopsdagen*; 1961.– *Como en un espejo*; **1962**.– *Nils Holgerssons underbara resa*, *Älskarinnan*; **1963**.– *Los comulgantes*; **1965**.– *La historia más grande jamás contada*, *Upperhall i myrlandet* (cortometraje), *El precio de una cabeza*; **1966**.– *Hawái*, *Conspiración en Berlín*, *El fuego de la vida*; **1967**.– *El diario de Anna Frank* (película televisión); **1968**.– *La hora del lobo*, *Svarta palmkronor*, *La vergüenza*; **1969**.– *Experiencia sexual en Suecia*, *Pasión*; **1970**.– *La carta del Kremlin*; **1971**.– *El visitante nocturno*, *Los emigrantes*, *La carcoma*, *I själva verket är det alltid nagot annat som händer* (película televisión), *Äpperlkriget*, *I havsbandet* (miniserie televisión); **1972**.– *La nueva tierra*, *El caso Gorenko;* **1973**.– *Kvartetten som sprängdes* (miniserie televisión), *El exorcista*; **1974**.– *El lobo estepario;* **1975**.– *Ägget är löst! En hardkokt saga*, *Trompe l'oeil*, *Los tres días del Cóndor*, *Nueva York*, *año 2012*; **1976**.– *Corazón de perro*, *Excelentísimos cadáveres*, *Foxtrot*, *El desierto de los tártaros*, *El viaje de los malditos*; **1977**.– *El exorcista 2: el hereje*, *Marchar o morir*, *Solo Dios sabe la verdad*; **1978**.–*Objetivo: Patton*; **1979**.– *Huracán*, *Mentiras inocentes;* **1980**.– *La muerte en directo*, *Flash Gordon*; **1981**.– *Evasión o victoria*; **1982**.– *Conan, el bárbaro*, *El vuelo del águila*, *Jugando con la muerte*; **1983**.– *Círculo de pasiones*, *Extraño brebaje*, *Nunca digas nunca jamás*; **1984**.– *Guerreros del espacio*, *Sansón y Dalila* (película televisión), *The Soldiers Tale*, *La gran huida*, *Le dernier civil* (película televisión), *Dune*; **1985**.– *Kojak: the Belarus File* (película televisión), *Quo vadis?* (miniserie televisión), *Christopher Columbus* (miniserie televisión), *Nombre clave: Esmeralda*, *El arrepentido*, *The Last Place on Earth* (miniserie televisión), *The Fascination*; **1986**.– *Hannah y sus hermanas*, *Gosta Berlings Saga* (miniserie televisión), *Oviri*, *Ansias de vivir*; **1987**.– *The Second Victory*, *Pelle el conquistador*; **1988**.– *Familjen Schedblad* (serie televisión); **1989**.– *Los cazafantasmas 2*, *Objetivo: el zar rojo* (película televisión), *Carl Jung: Wisdom of the Dream* (miniserie documental); **1990**.–*Mio caro dottot Gräsler*, *Cellini*, *una vida violenta*, *Hiroshima*, *más allá de las cenizas* (película televisión), *Father*, *Despertares*; **1991**.– *Bésame antes de morir*, *Europa*, *Hasta el fin del mundo*, *Oxen*, *Las mejores intenciones* (miniserie televisión); **1992**.–*El toque silencioso*; **1993**.– *Och ge oss skuggorna* (película televisión), *Las aventuras del joven Indiana Jones: Viena*, *Noviembre*, *1908* (serie televisión), *Morfars resa*, *La tienda de Stephen King*; **1994**.– *Time Is Money*, *A che punto è la notte* (película televisión), *Radetzkymarsch* (miniserie televisión), *Tío Vanya* (película televisión); **1995**.– *Ciudadano X* (película televisión), *Juez Dredd*, *Atlanten* (Documental), *Dypets ensomhet* (cortometraje), *Capture-Meet Robert A. Robinson Photographer* (cortometraje), *Lumière y compañía* (documental); **1996**.– *Hamsun*, *Jerusalem de Bilel August*, *La Biblia: Sansón y Dalila* (miniserie televisión), *Encuentros privados* (película televisión), *Truc Stop*; **1997**.– *Screen One: aguas turbulentas* (serie televisión), *En frusen dröm* (documental), *La princesa y el mendigo* (película televisión), *La Biblia: Salomón* (miniserie televisión); **1998**.– *Professione fantasma* (serie televisión), *Más allá de los sueños*; **1999**.– *Mientras nieva sobre los cedros;* **2000**.– *Los juicios de Núremberg* (miniserie televisión); **2001**.– *Insomnio*, *Druidas*, *Intacto*; **2002**.– *Minority Report*, *Los amantes de Mogador;* **2004**.– *La fuga degli innocenti* (película televisión), *El reino del anillo* (película televisión); **2005**.– *Heidi*; **2006**.– *En busca de la tumba de Cristo;* **2007**.– *La escafandra y la mariposa*, *Hora punta 3*, *Aritmética emocional*; **2008**.– *Un homme et son chien*, *Los Tudor* (serie televisión); **2009**.– *Ghostbusters* (videojuego, voz), *Solomon Kane*, *Cartas a Dios*; **2010**.– *El hombre lobo*, *Shutter Island*, *Robin Hood*, *Muumi ja punainen pyrstötähti*, *The Last Norwegian Troll* (cortometraje); **2011**.– *The Elder Scrolls V: Skyrim* (videojuego), *Tan fuerte*, *tan cerca;* **2012**.– *Código oculto (Branded);* **2013**.–*Dragons: Real Myths and Unreal Creatures* (cortometraje); **2014**.– *The Letters*, *Los Simpson: The War of Art* (serie televisión, voz); **2015**.– *Star Wars: el despertar de la fuerza*; **2016**.– *Les premiers, les derniers*, *Juego de tronos* (serie televisión), *LEGO Star Wars: el despertar de la fuerza* (videojuego); **2018**.– *Kursk*; **2020**.– *Echoes of the Past.*

LA ESTRELLA MÁS INTERNACIONAL DEL CINE SUECO

El viaje cinematográfico de Max von Sydow ha sido sin duda uno de los más prolíficos y significativos del cine en el siglo XX y del siglo XXI.

Desde la magia del cine de Ingmar Bergman en joyas del cine como *El séptimo sello* o *El manantial de la doncella*, a la era hiboria de *Conan el bárbaro*, la *space opera* de *Flash Gordon*, *Star Wars,* el mundo postapocalíptico del juez Dredd patrullado por Sylvester Stallone, *Juego de tronos*, el Antiguo Testamento o el planeta Dune. Y todo eso además de ejercer como exorcista en una de las películas que cambió el género de terror en los años setenta tras haber sido el propio Satán en *La tienda de Stephen King* y haber dado vida a Jesucristo en *La historia más grande jamás contada*, trabajo del que afirmaba que había sido como estar encerrado en una prisión formada por lo que los espectadores esperaban de él en ese papel.

Además, fue el antagonista de James Bond, Blofeld, en *Nunca digas nunca jamás*, la película ajena a la serie oficial protagonizada por Sean Connery, lo que le permitió sacarse la espina de haber rechazado el papel que le ofrecieron del primer villano de la serie de 007 en *007 contra el doctor No*. Otros papeles que le ofrecieron y no llegó a hacer fueron el del doctor Fallada en *Lifeforce: fuerza vital*, que finalmente interpretó Frank Finlay, y estuvo a punto de ser William Fawcett Robinson en la película *En algún lugar del tiempo*, aunque finalmente el personaje fue a parar a manos de Christopher Plummer.

Una amplia carrera aportando siempre elegancia y calidad a todas las películas en las que participaba, que llevó a este sueco internacional a ser nominado al Oscar en dos ocasiones, por *Pelle el conquistador*, que el propio actor señalaba como su película favorita, y *Tan fuerte*, *tan cerca*, que se sumaron a sus dos nominaciones al Globo de Oro como Mejor Actor Principal por su trabajo en *Hawái* y como Mejor Actor de Reparto en *El exorcista*. Injustamente parca cosecha de galardones para un actor que ha sido historia del cine desde hace décadas y sin el cual es difícil explicarse muchas de las películas y miniseries de televisión con las que hizo disfrutar a tantos aficionados al audiovisual durante su brillante carrera.

Que en una agenda tan intensa y apretada como la suya encontrara tiempo para trabajar además en documentales, cortometrajes y poner voz a videojuegos, es buena muestra de que Max von Sydow era un hombre curioso, dispuesto a experimentar, intensamente dedicado a su profesión.

Junto a su trabajo como actor, rodó una película como director, *Ved Vejen*, en 1988, drama romántico basado en la novela de Herman Bang.

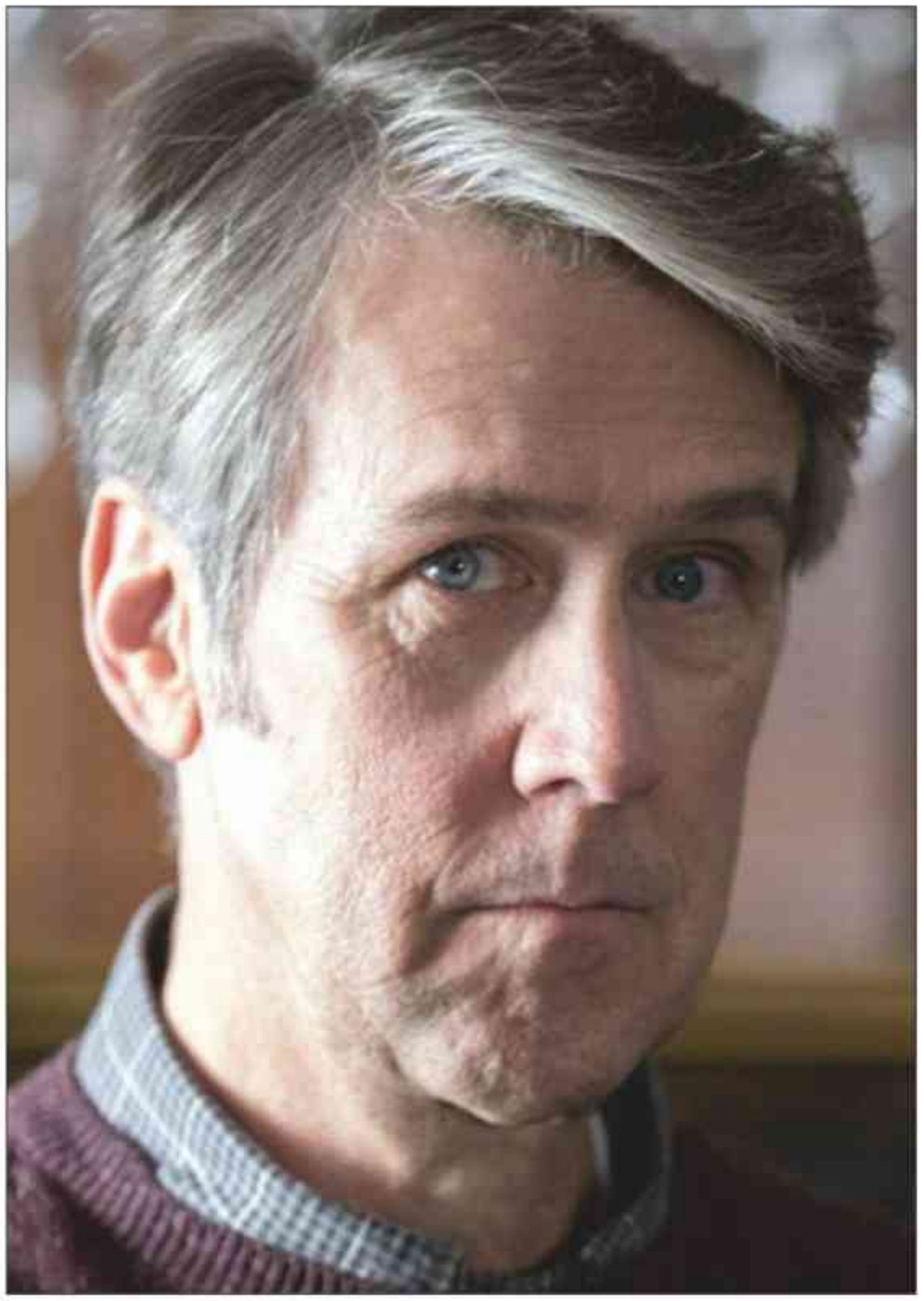
Desde su 1,93 metros de altura, Max von Sydow se recordaba en la infancia como un niño tímido, pero en la edad adulta destacó como actor ante la cámara siempre como una figura de autoridad. Nacido en una familia de clase media, era hijo de una profesora y un etnólogo y profesor de folclore. En su rostro se dejaba ver la huella de sus antepasados germanos.

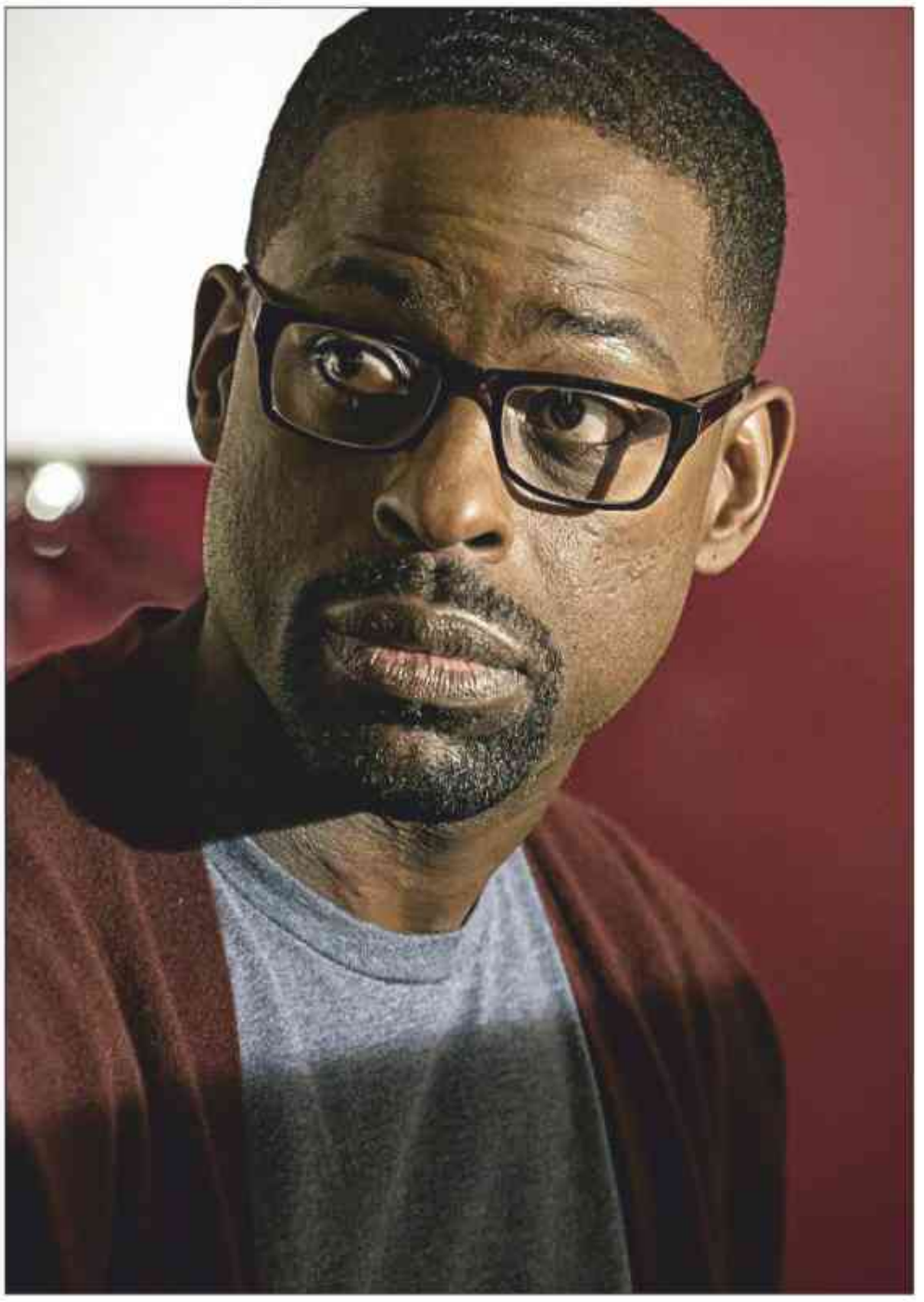
Interesado por el teatro desde el instituto, fase en la que creó un grupo aficionado con sus compañeros de clase, estudió en la Real Escuela de Arte Dramático de Suecia entre 1948 y 1951, pasando a trabajar a los escenarios teatrales tras su graduación y consiguiendo sus primeros éxitos en el cine de la mano de Ingmar Bergman, maestro del cine sueco con el que trabajó en varias ocasiones, pasando a ser reconocido en todo el mundo y por cualquier aficionado al cine con un mínimo de cultura del medio como el caballero que juega al ajedrez con la muerte en *El séptimo sello*.

Max von Sydow se casó en dos ocasiones. La primera con la actriz Christina Olin, con la que contrajo matrimonio el 1 de agosto de 1951 y de la que se divorció en 1979 tras tener dos hijos, Clas S. von Sydow, y Henrik von Sydow, que siguió la carrera de su padre en el cine ejerciendo como actor, guionista, productor y director. Ambos aparecieron junto a su padre ejerciendo como hijos de su personaje de ficción en distintas edades en la película *Hawái*.

Su segundo matrimonio fue con la cineasta francesa Catherine Brelet, que ejerció como su asistente personal en películas como *Más allá de los sueños*, *Mientras nieva sobre los cedros*, *Insomnio*, *Druidas*, *Intacto*, *Minority Report*, *Star Wars: el despertar de la fuerza*, *Juego de tronos* y otras. Se casaron el 30 de abril de 1997 y tuvieron dos hijos, Cédric e Yvan.

Entre los actores que admiraba cuando era joven citaba a Spencer Tracy, Gary Cooper, por su presencia, y sobre todo Leslie Howard. Y siempre le sorprendía que cuando los fans le abordaban en la calle, le recordaran su papel en *El exorcista* y le dijeran que les había aterrorizado, cuando él pensaba que era el bueno de la película.





KIRSTEN DUNST

(Kirsten Caroline Dunst)

30 de abril de 1982, Point Pleasant, Nueva Jersey, EE. UU.

Altura: 1,70 metros.

Estado civil: Soltera, aunque mantiene una relación desde 2016 con su compañero de reparto en *Fargo*, Jesse Plemons. La pareja se comprometió en 2017, y tuvo su primer hijo en 2018, aunque no se han casado aún.

Apodo: Kiki.

Debut profesional: Ligada al mundo del espectáculo desde niña, en parte debido a su madre, artista y dueña de una galería de arte. Con tan solo tres años empezó a trabajar como modelo infantil, especialmente en campañas televisivas nacionales. De ahí que la fichasen en la agencia de modelos Ford. Poco a poco empezó a trabajar en cine y televisión, donde destacó y se lanzó al estrellato siendo aún una niña. Apareció en *Historias de Nueva York*, su debut en cine, en 1989, y en televisión en 1993 en la serie *Hermanas*.

Personajes: Su carrera ha estado ligada al cine casi siempre, pero últimamente ha protagonizado dos series, como Peggy Blumquist en *Fargo*, y Krystal Stubbs en *Llegar a ser Dios en Florida*.

Premios: Nominada al Globo de Oro en tres ocasiones, 1995, 2016 y 2020, y en una ocasión al Emmy, en 2016.

Filmografía básica: *La hoguera de las vanidades* (1990), *Entrevista con el vampiro* (1994), *Jumanji* (1995), *La cortina de humo* (1997), *Pequeños guerreros* (1998), *Las vírgenes suicidas* (1999), *Muérete, bonita* (1999), *A por todas* (2000), *Spider-Man* (2002), *La sonrisa de Mona Lisa* (2003), *Olvídate de mí* (2004), *Spider-Man 2* (2004), *María Antonieta* (2006), *Spider-Man 3* (2007), *Todas las cosas buenas* (2010), *Melancolía* (2011), *Despedida de soltera* (2012), *Un amor entre dos mundos* (2012), *Fargo* (2015), *Midnight Special* (2016), *La seducción* (2017), *Figuras ocultas* (2016).

ALAN RUCK

(Alan Douglas Ruck)

1 de julio de 1956, Cleveland, Ohio, EE. UU.

Altura: 1,79 metros.

Estado civil: Desde el 4 de enero de 2008, casado con la actriz Mireille Enos, con la que tiene un hijo y una hija. También tuvo un hijo y una hija con Claudia Stefany, con la que estuvo casado entre 1984 y 2005.

Debut profesional: Aunque en su familia nadie estaba relacionado con el mundo de la interpretación, Ruck siempre estuvo interesado en el medio, empezando en el instituto a hacer obras. Como no conocía a nadie en Los Ángeles o Nueva York, pero sí a gente que interpretaba obras en Chicago, se marchó allí tras estudiar arte dramático en la Universidad de Illinois, donde un año después de graduarse consiguió su primer trabajo en teatro, a finales de los setenta. En 1983 debuta en cine con *Bad Boys*, y en televisión lo hace un año después con la *TV movie Coronel Knox*.

Personajes: Fue Charlie Davis en *Going Places*, y, por supuesto, Stuar Kondek en *Spin City* y Henry Rance en *The Exorcist*. Y ahora es Connor Roy en *Succession*.

Premios: No ha sido nominado a ningún premio de relevancia.

Filmografía básica: *Bad Boys* (1983), *Todo en un día* (1986), *Intrépidos forajidos* (1989), *Going Places* (1990-1991), *Speed* (1994), *Star Trek: la próxima generación* (1994), *Nacida salvaje* (1995), *Twister* (1996), *Spin City* (1996-2002), *Doce en casa* (2003), *El incidente* (2008), *La noche de su vida* (2009), *Medidas extraordinarias* (2010), *Dreamland* (2016), *The Exorcist* (2016), *Máquina de guerra* (2017), *Gringo* (2018), *Nación cautiva* (2019), *Succession* (2018-¿?).

Frases: "Cuando interpreto un drama, deseo estar haciendo algo divertido, y cuando estoy haciendo comedia, deseo estar haciendo algo más serio. Es la naturaleza humana".

¿Sabías que…? Estuvo a punto de fallecer por septicemia en 2002.

STERLING K. BROWN

(Sterling Kelby Brown)

5 de abril de 1976, St. Louis, Misuri, EE. UU.

Altura: 1,83 metros.

Estado civil: Casado desde junio de 2007 con la actriz y productora Ryan Michelle Bathe, también de St. Louis. La pareja se conoció en la universidad y tiene dos hijos en común.

Debut profesional: Cuenta que, siendo joven, su afición a la serie *Policías de Nueva York* le hizo plantearse dedicarse a la interpretación. Algo que sucedió ya en la universidad, una de las mejores de Estados Unidos, Stanford, donde el actor empezó a estudiar Económicas, pero no acabó la carrera, porque en su primer año se enamoró del arte dramático y decidió graduarse en interpretación. Luego estudió en la Tisch School of the Arts, donde se graduó en arte dramático. De ahí pasó al teatro local, y luego debutó en cine en 2002 en *Brown Sugar*, y en televisión en 2003 en *Hack*.

Personajes: Fue Roland Burton en *Army Wives*, y le vimos en una temporada de *American Crime Story* como Christopher Darden. Y ahora es Randall Pearson en *This is Us*.

Premios: Ganador del Globo de Oro en 2018 por su papel en *This is Us*. Nominado por *American Crime Story*. Por ambos papeles ganó el Emmy.

Filmografía básica: *Ellas y ellos* (2005), *Tránsito* (2005), *Asesinato justo* (2008), *Army Wives* (2007-2013), *The Suspect* (2013), *Reporteras de guerra* (2015), *American Crime Story* (2016), *Marshall* (2017), *Black Panther* (2018), *Hotel Artemis* (2018), *Predator* (2018), *Un momento en el tiempo* (2019), *El ritmo de la venganza* (2020), *This is Us* (2016-¿?).

Frases: "Parece algo extraño decirlo, pero intentas recoger lo que siembras, e intento poner buenas vibraciones ahí fuera, en el mundo. Y creo que todas volvieron a mí en un momento" (sobre ganar el Emmy por *American Crime Story*).

¿Sabías que…? Es el primer actor negro en ganar el SAG y el Globo de Oro a Mejor Actor en una serie dramática.

MARY ELIZABETH WINSTEAD

28 de noviembre de 1984, Rocky Mount, Carolina del Norte, EE. UU.

Altura: 1,73 metros.

Estado civil: Divorciada del cineasta Riley Stearns, al que conoció con 18 años y con el que estuvo casada entre 2010 y 2017. La actriz comenzó una relación con Ewan McGregor en octubre de 2017, tras trabajar juntos en *Fargo*.

Deportes favoritos: Estudió *ballet* de niña en el Joffrey Ballet.

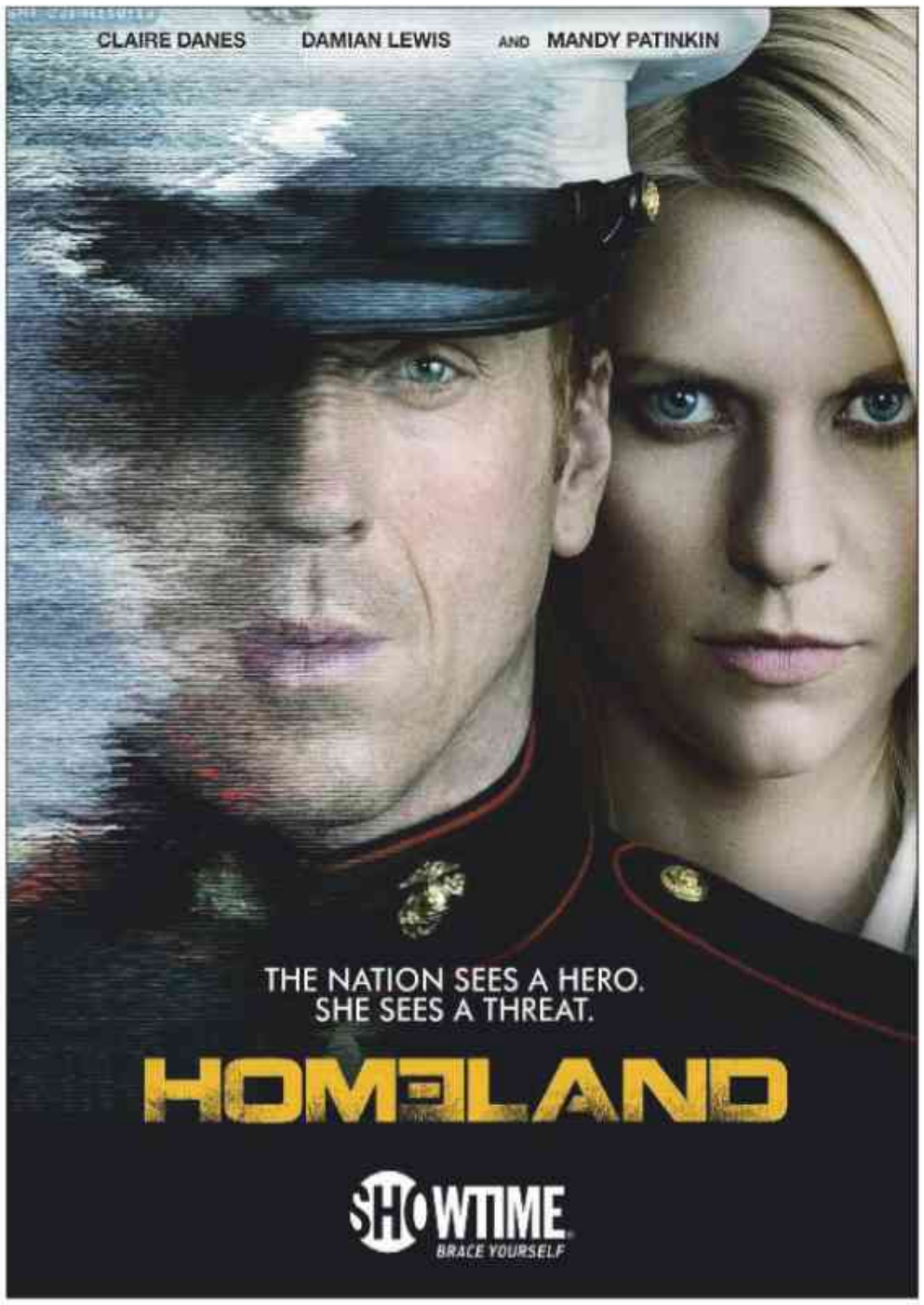
Debut profesional: Desde niña estuvo interesada en el arte, quizá debido a que su abuelo era primo de la mítica Ava Gardner. La actriz soñaba con ser bailarina de *ballet,* o cantante, ya que desde muy joven participaba en el International Children's Choir. Pero debido a su altura, a partir de los trece años, tuvo que abandonar su sueño de dedicarse al *ballet*. Por eso empezó a interesarse por la interpretación. Consiguió su primer papel en 1997 en la serie *Tocados por un ángel*, y debutó en cine en 1999, con *The Long Road Home*.

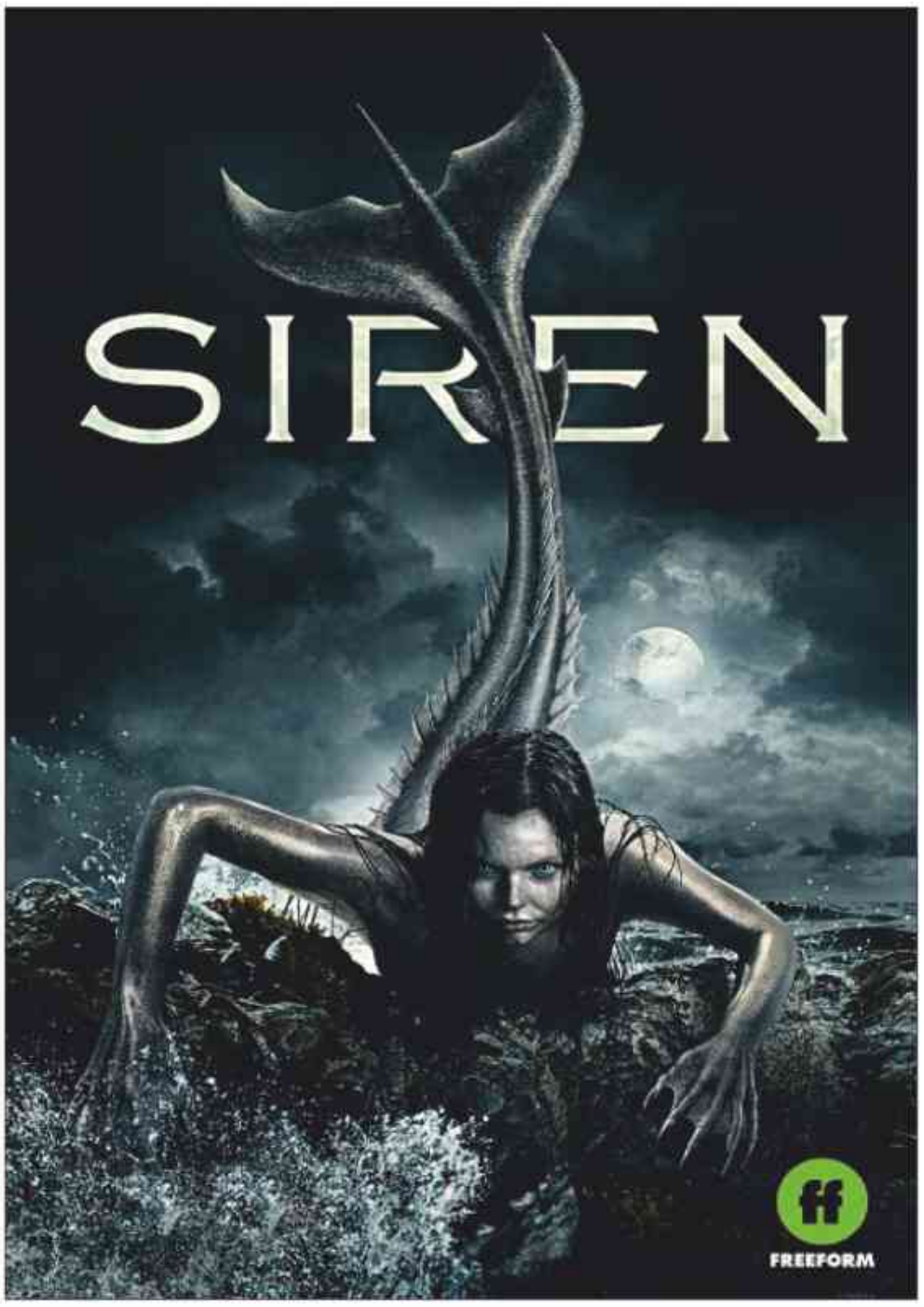
Personajes: Estuvo un tiempo en el culebrón *Passions*, en el papel de Jessica Bennett. Ha sido Rowan Blackshaw en *The Returned* y Laurel Healey en *BrainDead*, ambas fallidas. Y Nikki Swango en *Fargo*, claro.

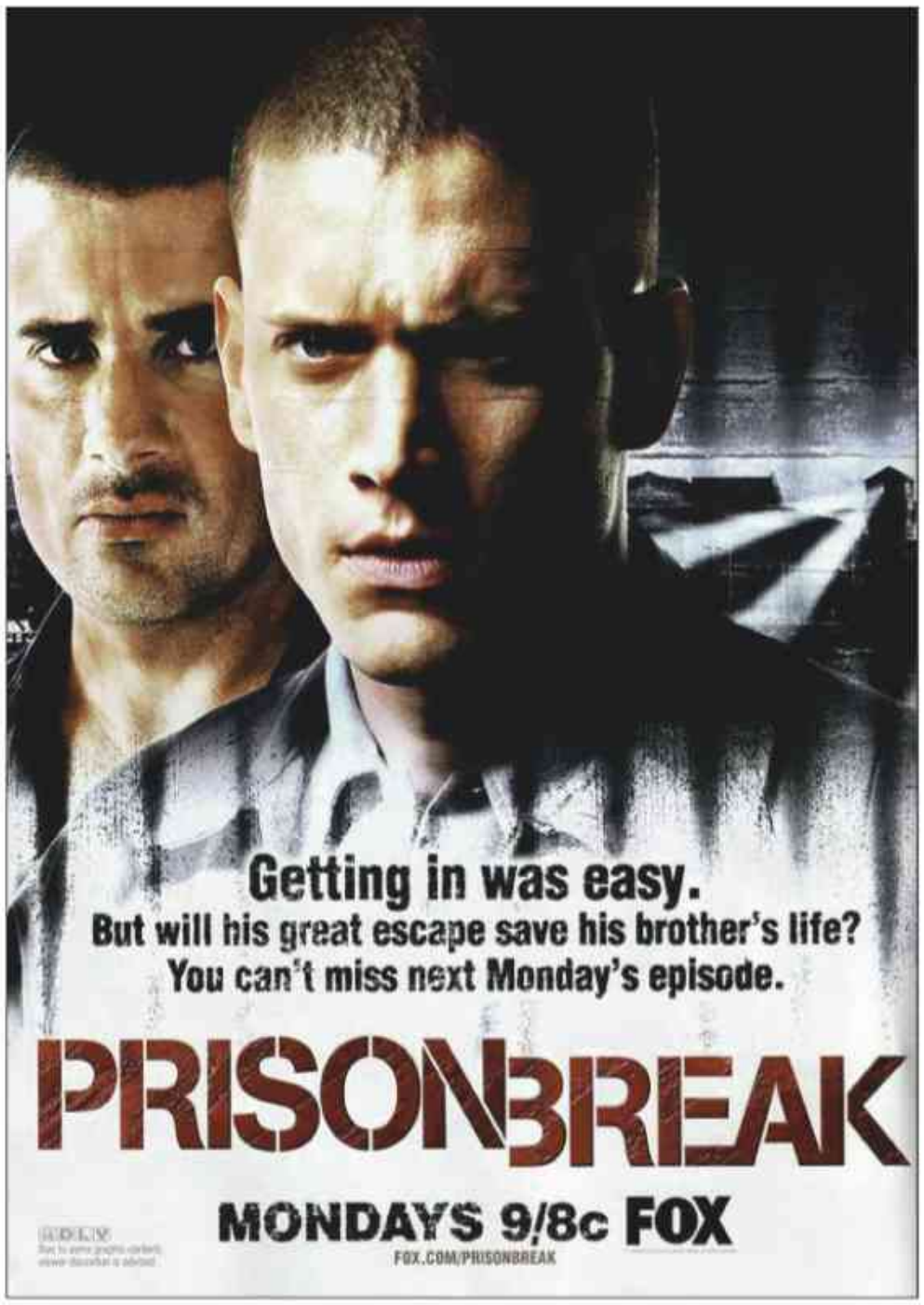
Premios: Ganadora del Saturn Award en 2017 por *Calle Cloverfield 10*.

Filmografía básica: *The Long Road Home* (1999), *Passions* (1999-2000), *The Ring 2* (2005), *Sky High* (2005), *Destino final 3* (2006), *Bobby* (2006), *Negra Navidad* (2006), *Death Proof* (2007), *La jungla 4* (2007), *Scott Pilgrim contra el mundo* (2010), *La Cosa* (2011), *Tocando fondo* (2012), *Abraham Lincoln, cazador de vampiros* (2012), *Aquí y ahora* (2013), *Matar al mensajero* (2014), *Swiss Army Man* (2016), *Calle Cloverfield 10* (2016), *Fargo* (2017), *Aves de presa (y la fantabulosa emancipación de Harley Quinn* (2020), *Géminis* (2019).

Frases: "No tienes que interpretar un papel masculino para ser una mujer fuerte".


CLAIRE DANES
DAMIAN LEWIS
AND MANDY PATINKIN
THE NATION SEES A HERO.
SHE SEES A THREAT.
HOMELAND
SHOWTIME
BRACE YOURSELF


SIREN
FREEFORM


Getting in was easy.
But will his great escape save his brother's life?
You can't miss next Monday's episode.
PRISONBREAK
MONDAYS 9/8c FOX
FOX.COM/PRISONBREAK

A new space adventure series
from creator Seth MacFarlane
THE ORVILLE

SIREN

Temporada 1

Emisión EE. UU.: 29 de marzo-24 de mayo de 2018, Freeform; **Reparto**: Alex Roe, Eline Powell, Ian Verdun, Fola Evans-Akingbola, Sibongile Mlambo, Rena Owen, Ron Yuan, Gil Birmingham, Garcelle Beauvais, Sarah-Jane Redmond.

Una serie que ha pasado muy desapercibida para la mayoría, pero que los fans de la ciencia ficción han abrazado como una suerte de aventura muy peculiar, con tintes de drama romántico y con un tono a caballo entre el terror y la aventura. Siren es una serie, a fin de cuentas, hija del canal original que la emite. Aunque en España fuese emitida por HBO, en Estados Unidos llegó de la mano de Freeform, el antiguo canal de ABC Family, donde conocimos producciones como *Pequeñas metirosas*. La serie era una mezcla de conceptos que, sin embargo, aprovechaba muy bien el elemento acuático, no solo por el hecho de que las protagonistas (o parte de ellas) eran sirenas, sino porque existía un componente oscuro, invisible, oculto y siniestro en las aguas que rodeaban el pueblo donde sucedía la acción. Un pueblo obsesionado con las sirenas, como una versión del lago Ness, pero con estas criaturas. Sin complejos, sin adornos…, simple y pura explotación del concepto con sirenas de por medio. Muchos la han comparado con *Crepúsculo*, pero sería injusto en muchos sentidos, ya que la serie jugaba a ser bastante más terrorífica y llevar a los personajes a extremos más complejos. Pero el romance existía, entre personajes de dos especies distintas, en una pequeña comunidad, con elementos que buscaban acabar con ambos y con la necesidad de mantener el secreto. Es cierto que los personajes no son tan jóvenes, que una sirena cabreada da bastante miedo y que el romance en realidad era mucho más… La historia de la primera temporada nos presentaba en este pequeño pueblo a Ben, un biólogo marino, y a Ryn, una sirena con un oscuro secreto. Ambos se encontraban y acababan no solo pasando un romance juntos, sino intentando encontrar a la hermana de Ryn, capturada por un pesquero. El reparto estaba compuesto de auténticos desconocidos, y pese a la premisa y lo común de la historia, el desarrollo sorprendió a los críticos y cautivó a una pequeña serie de aficionados que siguen la serie con pasión en todo el mundo.

HOMELAND

Temporada 1

Emisión EE. UU.: 2 de octubre-18 de diciembre de 2011, Showtime; **Reparto**: Claire Danes, Damian Lewis, Morena Baccarin, David Harewood, Mandy Patinkin, Diego Klattenhoff, Jackson Pace, Morgan Saylor.

Una de las series más alabadas y elogiadas de la última década, viene de uno de los lugares menos esperados. Es un remake, en cierta medida, de una serie israelí, *Hatufim*, que en el mercado internacional se conoció como *Prisioneros de guerra*, y de la que nadie esperaba nada. Pero en las manos correctas se ha convertido en un análisis profundo y honesto sobre el mundo en el que vivimos, los peligros que nos rodean y cómo lidiar con ellos y con el miedo. Y no solo a través del terrorismo, sino de aquellos que se supone que nos protegen de él. Otro de los motivos para la sorpresa de muchos es el nombre de los responsables de la serie, Howard Gordon y Alex Gansa, quienes llevan colaborando juntos desde los ochenta, en los tiempos de *Spenser: detective privado*, y cuya colaboración llegó a su máximo éxito en *24*, una serie que era precursora en cierta medida de *Homeland*. Pero allí donde *24* era puro frenetismo y acción sin descanso, *Homeland* se convirtió en una serie adulta y madura centrada más en los arcos dramáticos de sus personajes. Un avance claro en los temas que proponía la serie de Kiefer Sutherland, mucho más profundo y serio. La historia nos llevaba a un soldado recuperado de su cautiverio en territorio enemigo, al que muchos consideran un héroe. Pero una analista de la CIA no lo cree así. Está convencida de que el soldado es en realidad un agente durmiente, que ha sido convertido en pieza clave por los terroristas y que planea un ataque pese a que parece todo lo contrario. Pero en su continua obsesión por descubrir la verdad, se acercará demasiado a este hombre que podría ser un aliado o su mayor enemigo. En su primera temporada, la serie consiguió dos premios fundamentales, Mejor Serie Dramática tanto en los Globos de Oro como en los Emmy. También ganó el Emmy a Guion, Director, Actor y Actriz Protagonista, y el Globo de Oro a Mejor Actriz, convirtiéndose en la serie del año en ese aspecto, sin lugar a dudas.

THE ORVILLE

Temporada 1

Emisión EE. UU.: 10 de septiembre-7 de diciembre de 2017, Fox; **Reparto**: Seth MacFarlane, Adrianne Palicki, Penny Johnson Jerald, Scott Grimes, Peter Macon, Halston Sage, J Lee, Mark Jackson, Norm MacDonald, Victor Garber.

A muchos les sorprendió el regreso de Seth MacFarlane a la televisión tras su salto al cine. Tras el éxito de *Ted*, vinieron dos pequeños resbalones con su secuela y *Mil maneras de morder el polvo*, todas ellas escritas y dirigidas por él. MacFarlane era más que conocido en Hollywood por ser el creador de *Padre de familia* y *Padre made in USA*, series de animación donde también ponía voz a varios personajes y que comenzaron su aventura en Fox. Por eso parecía normal que el director, escritor, productor y actor, se decantase por esta cadena a la hora de presentar su nuevo guion. Un *spec script*, es decir, un guion no solicitado que se escribe para vender la historia, con casi ningún detalle técnico y que sirve para intentar enganchar a un productor o una cadena, en este caso. MacFarlane recibió luz verde para ponerse en marcha con la serie, y así lo hizo, protagonizando además el proyecto y dejando el cine por el momento aparcado. La serie recibió orden de entrar en producción con trece episodios ordenados, aunque las fechas navideñas impidieron emitir uno de los episodios que llegó posteriormente en la segunda temporada. Jon Favreau dirigió el primer episodio, que giraba alrededor de la peculiar tripulación de la Orville, una nave de exploración bastante del montón, donde acababa recalando el capitán Ed Mercer, un tipo que parecía poder convertirse en el nuevo héroe de la galaxia, pero al que el divorcio de su mujer, que le engañó con un alien, traumatizó hasta casi acabar con su carrera. Ahora tiene una nueva oportunidad en esta pequeña nave que necesita un líder, pero no sabe que para ello debe trabajar también con su exmujer, asignada a la nave como primera oficial. Son el punto de partida de una serie de aventuras y, sobre todo, desventuras que parodian especialmente a *Star Trek*, pero también series como *Galáctica* o sagas como *Star Wars*. Nombres como J. Lee o Scott Grimes venían de las series animadas del creador, donde también colaboró, por ejemplo, Adrianne Palicki.

PRISON BREAK

Temporada 1

Emisión EE. UU.: 29 de agosto de 2005-15 de mayo de 2006, Fox; **Reparto**: Dominic Purcell, Wentworth Miller, Robin Tunney, Sarah Wayne Callies, Peter Stormare, Amaury Nolasco, Marshall Allman, Wade Williams, Paul Adelstein, Robert Knepper, Rockmond Dunbar, Stacy Keach, Frank Grillo.

Con un par de guiones para cine, entre ellos el de la muy poco valorada película de Vin Diesel, *Diablo*, Paul Scheuring logró vender a Hollywood su idea para una serie de televisión que se centraba en una fuga de prisión como nunca antes se había visto. No era una idea que entrase con facilidad por los ojos de las cadenas, pero sí captó la atención de Dawn Parouse, productor con quien Scheuring la comentó. Pero el propio creador tenía un problema con el concepto inicial. La trama giraba en su cabeza en torno a un hombre que se hacía condenar y encerrar en prisión para escapar de allí. El problema que tenía, era que no encontraba motivación inicial para que el personaje central cometiese una locura así. El proyecto surgió así en 2003, y Fox lo rechazó inicialmente debido a la idea de la serie, con capítulos muy interconectados. Serializada, como se decía entonces. En una época en la que los episodios autoconclusivos de *CSI* arrasaban, Fox tuvo miedo. Pero tras *24* y *Perdidos*, se demostró que el concepto podía volver a funcionar en *network*. Por el camino, Steven Spielberg meditó hacerla, convertida entonces en una miniserie de catorce episodios, pero al final se marchó a rodar *La guerra de los mundos* y la serie regresó a su hogar televisivo, donde finalmente despegó con enorme éxito, contándonos la historia de dos hermanos, Lincoln, encerrado en prisión por un asesinato que no cometió, y su hermano Michael, un genio capaz de diseñar el plan perfecto para liberar a su hermano de prisión, aunque eso implique acabar él en la cárcel condenado. El papel de Michael fue a manos de Wentworth Miller, el único en la audición que no convirtió el personaje en ridículo al darle un tono misterioso. Brett Ratner dirigió el piloto, mientras que la música de Ramin Djawadi fue reconocida con una nominación a los Premios Emmy. Y además la serie nos presentó a un actor como Robert Knepper.

WARNER BROS. MADE-FOR-YOUR HEART STORY OF THE BATTLIN' BOZOS OF COMPANY 'B-FOR-BRUISER'!

BREAKTHROUGH

TO JOHNNY SHE WASN'T JUST ANOTHER OVER-THERE GAL... SHE WAS THE REAL REAL THING...

DAVID BRIAN · JOHN AGAR · FRANK LOVEJOY

Screen Play by BERNARD GIRARD and TED SHERDEMAN Directed by LEWIS SEILER

20th CENTURY-FOX PRESENTS

FIXED BAYONETS

RICHARD BASEHART · GENE EVANS · MICHAEL O'SHEA · RICHARD HYLTON · GRAIG HILL · SKIP HOMEIER

PRODUCED BY JULES BUCK · DIRECTED BY SAMUEL FULLER · SCREEN PLAY BY SAMUEL FULLER · SUGGESTED BY A NOVEL BY JOHN BROPHY

20th CENTURY-FOX

THE RED BADGE OF COURAGE

STARRING

AUDIE MURPHY · BILL MAULDIN

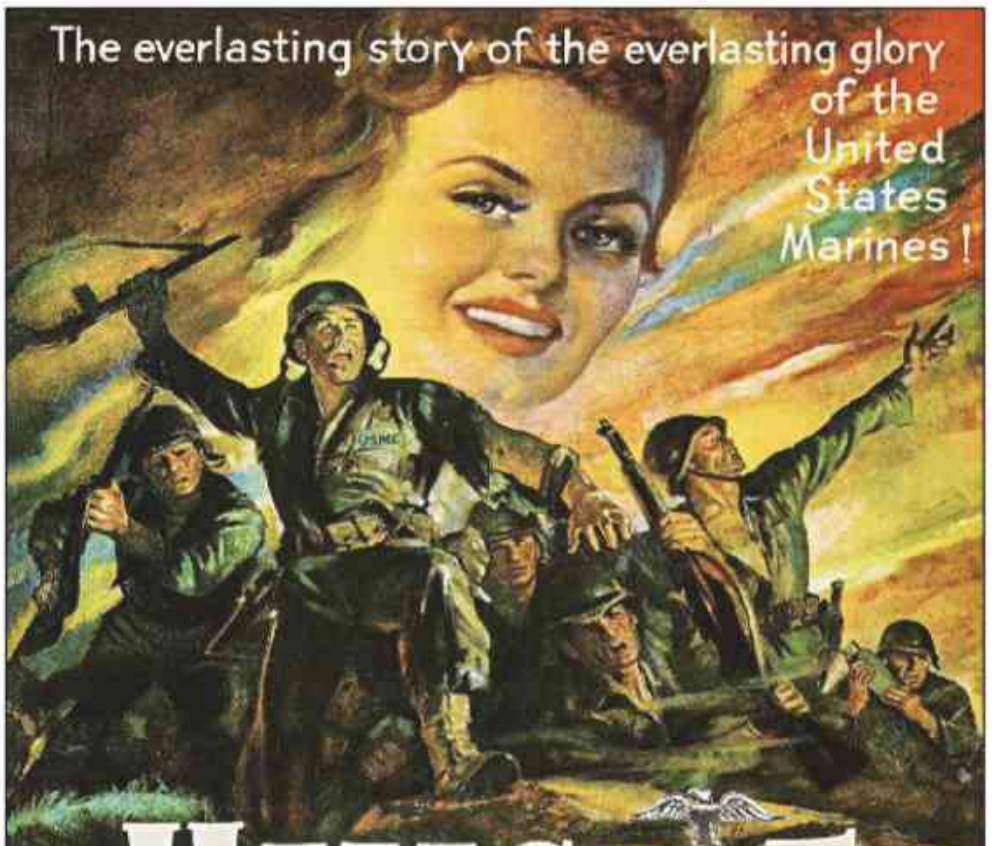
A JOHN HUSTON PRODUCTION

SCREEN PLAY BY JOHN HUSTON ADAPTATION BY ALBERT BAND A METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURE

DIRECTED BY JOHN HUSTON · PRODUCED BY GOTTFRIED REINHARDT

The everlasting story of the everlasting glory of the United States Marines!

HALLS OF MONTEZUMA



starring Richard WIDMARK

Technicolor

20th CENTURY-FOX

Directed by LEWIS MILESTONE

Produced by ROBERT BASSLER

Written by MICHAEL BLANKFORT

Walter (Jack) PALANCE · Reginald GARDINER · Robert WAGNER · Karl MALDEN · Richard HYLTON · Richard BOONE · Skip HOMEIER · Dan HICKS · Jack WEBB · Sol C. FREED

A BAYONETA CALADA

Fixed Bayonets!

1951; EE. UU.; Blanco y negro; **Director:** Samuel Fuller; **Guion**: Samuel Fuller; **Música:** Roy Webb; **Fotografía:** Lucien Ballard; **Intérpretes:** Richard Basehart, Gene Evans, Michael O'Shea, Richard Hylton, Craig Hill, Skip Homeier, Howard Banks, Paul Burke, George Conrad, Glen Corbett, James Dean, John Doucette, John Drexel, John Drexel, Patrick Fitzgibbon, Bill Hickman, Pat Hogan, Tony Kent, Robert Knapp; **Duración:** 92 minutos.

A bayoneta calada era la primera película de un contrato de siete que firmó el director Samuel Fuller con 20th Century Fox. También fue la primera aparición en pantalla grande del luego famoso James Dean. Aunque no fue acreditado en la película aparece brevemente en el tramo final del largometraje intrerpretando a un soldado.

Aunque la historia era original de Samuel Fuller, Darry F. Zanuck pensó que se parecía demasiado a la novela *Immortal Sergeant* (*El sargento inmortal*) escrita por John Brophy y que ya fue adaptada al cine en 1943 dirigida por John M. Stahl y protagonizada por Henry Fonda, Maureen O'Hara y Thomas Mitchell. Para evitar problemas legales, Zanuck ordenó que incluyeran al guionista de dicho filme, Lamar Trotti, en los títulos de crédito.

Contó como protagonista con Richard Basehart, actor que iba a hacer carrera de estrella en televisión interpretando al almirante Nelson, líder de la tripulación del submarino Seaview en la serie *Viaje al fondo del mar*. Además, es una de las pioneras en el abordaje de la guerra de Corea, y la primera que su director realizaba cumpliendo con el contrato que le unía por siete películas a la 20th Century Fox. Entre sus asesores se contaba Raymond Harvey, un héroe de guerra que había sido condecorado con la Cruz del Servicio Distinguido, dos Estrellas de Plata y dos Corazones Púrpura por su participación en distintas acciones de la Segunda Guerra Mundial, además de conseguir una Medalla de Honor en la guerra de Corea.

El título de trabajo inicial de la película era *Los viejos soldados nunca mueren*, inspirado por una frase pronunciada en 1951 por el general Douglas MacArthur. *M.J.P.*

DÍA D, HORA H

Breakthrough

1950; EE. UU.; Blanco y negro; **Director:** Lewis Seiler; **Guion**: Bernard Girard, Ted Shederman, Joseph Breen; **Música:** William Lava; **Fotografía:** Edwin B. DuPar; **Intérpretes:** David Brian, John Agar, Frank Lovejoy, William Campbell, Paul Picerni, Greg McClure, Richard Monahan, Edward Norris, Matt Willis, Dick Wesson, Suzanne Dalbert, William Self, Danny Arnold, Danni Sue Nolan, Howard Negley, Helene Bank, André Charlot, Ed Hinton, Eric Hoeg; **Duración:** 91 minutos.

La película es interesante incluso desde el punto de vista documental, porque aprovechó material real rodado por la Marina y el Ejército del Aire de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, así como el incautado al Ejército alemán. Dicho material ocupa un tercio de la duración del filme. Fue una de las primeras películas estadounidenses en tratar el desembarco de Normandía, lo que la convierte en título que tener en cuenta entre los más señalados del género que nos ocupa.

El argumento sigue los pasos del teniente Joe Mallory, que en 1944 se hace cargo del mando de un veterano pelotón de combatientes de la Primera División de Infantería que va a verse envuelto en el ataque contra el territorio francés controlado por los alemanes.

El presupuesto del largometraje fue relativamente modesto por comparación con otras producciones de la misma época, 784 000 dólares aproximadamente. Pero por ser una de las primeras producciones que abordaba el día D, tuvo bastante éxito en la taquilla, acumulando una recaudación de más de tres millones de dólares en todo el mundo, de los cuales 2 095 000 los ingresó en la taquilla de Estados Unidos. Fue una de las películas más rentables del estudio Warner Bros. en ese año, a pesar de no contar con estrellas en su reparto.

Su director, Lewis Seiler, contaba ya en su filmografía con otro título del cine bélico, Guadalcanal, en el que había recreado la batalla de ese mismo nombre librada en las islas Salomon en 1943, contando con Preston Foster, Lloyd Nolan y William Bendix como coprotagonistas. Dicha experiencia previa hizo que el estudio pensara en él como el mejor candidato para recrear esta otra batalla destacada de la Segunda Guerra Mundial. *M.J.P.*

SITUACIÓN DESESPERADA

Halls of Montezuma

1951; EE. UU.; Color; **Director:** Lewis Milestone; **Guion**: Michael Blankfort; **Música:** Sol Kaplan; **Fotografía:** Winton C. Hoch, Harry Jackson; **Intérpretes:** Richard Widmark, Jack Palance, Reginald Gardiner, Robert Wagner, Karl Malden, Richard Hylton, Richard Boone, Skip Homeier, Don Hicks, Jack Webb, Bert Freed, Neville Brand, Martin Milner, Philip Ahn; **Duración:** 113 minutos.

Fue el último largometraje bélico de producción estadounidense dirigido por Lewis Milestone antes de trasladarse a vivir a Europa al ser acusado de comunista e incluido en la tristemente famosa lista negra de Hollywood, que consistía básicamente en negarle el trabajo en la industria cinematográfica a todos aquellos inscritos en ella. A finales de los cincuenta volvería a Hollywood para dirigir títulos como *La cima de los héroes* (1959) o *La cuadrilla de los once* (1960).

La película recibió todo el apoyo del Cuerpo de Marines de Estados Unidos y el estudio permitió que fuera utilizada para favorecer el reclutamiento de nuevos soldados. El título original (*Halls of Montezuma*) está sacado de la primera estrofa del himno de los Marines: "*From the Halls of Montezuma; to the shores of Tripoli*". Veteranos de dicho cuerpo que participaron en la Segunda Guerra Mundial asistieron a los estrenos de la película en Los Ángeles y Nueva York.

El ambiente bélico no parecía haber disminuido en el interés del público estadounidense si tenemos en cuenta que solo en los cines de aquel país la película recaudó 2 650 000 dólares.

La crítica destacó el tono realista, casi demasiado intimista y lejano a la épica tradicional del género, que marcaba a esta producción de 20th Century Fox, que según el crítico Bosley Crowther, del diario *The New York Times*, era, textualmente: "Una demostración notablemente real y agónica del horror de la guerra, con especial referencia a su impacto en los hombres que tienen que luchar contra ella en el terreno". Hablaba Crowther de lo que la guerra hace a la mente de los soldados obligados a combatir en una isla el Pacífico, pero, en realidad, quería aludir a la capacidad del largometraje para ponerse al día, y aún situando su argumento en el pasado conflicto de la Segunda Guerra Mundial, recrear el tema mirando ya al paisaje emocional y las consecuencias del más reciente conflicto de Corea. *M.J.P.*

MEDALLA ROJA AL VALOR

The Red Badge of Courage

1951; EE. UU.; Color; **Director:** John Huston; **Guion**: John Huston y Albert Band; **Música:** Bronislau Kaper; **Fotografía:** Harold Rosson; **Intérpretes:** Audie Murphy, Bill Mauldin, Douglas Dick, Royal Dano, John Dierkes, Arthur Hunnicutt, Tim Durant, Andy Devine, Robert Easton, Don Anderson, Smith Ballew, Albert Band, Gregg Barton; **Duración:** 69 minutos.

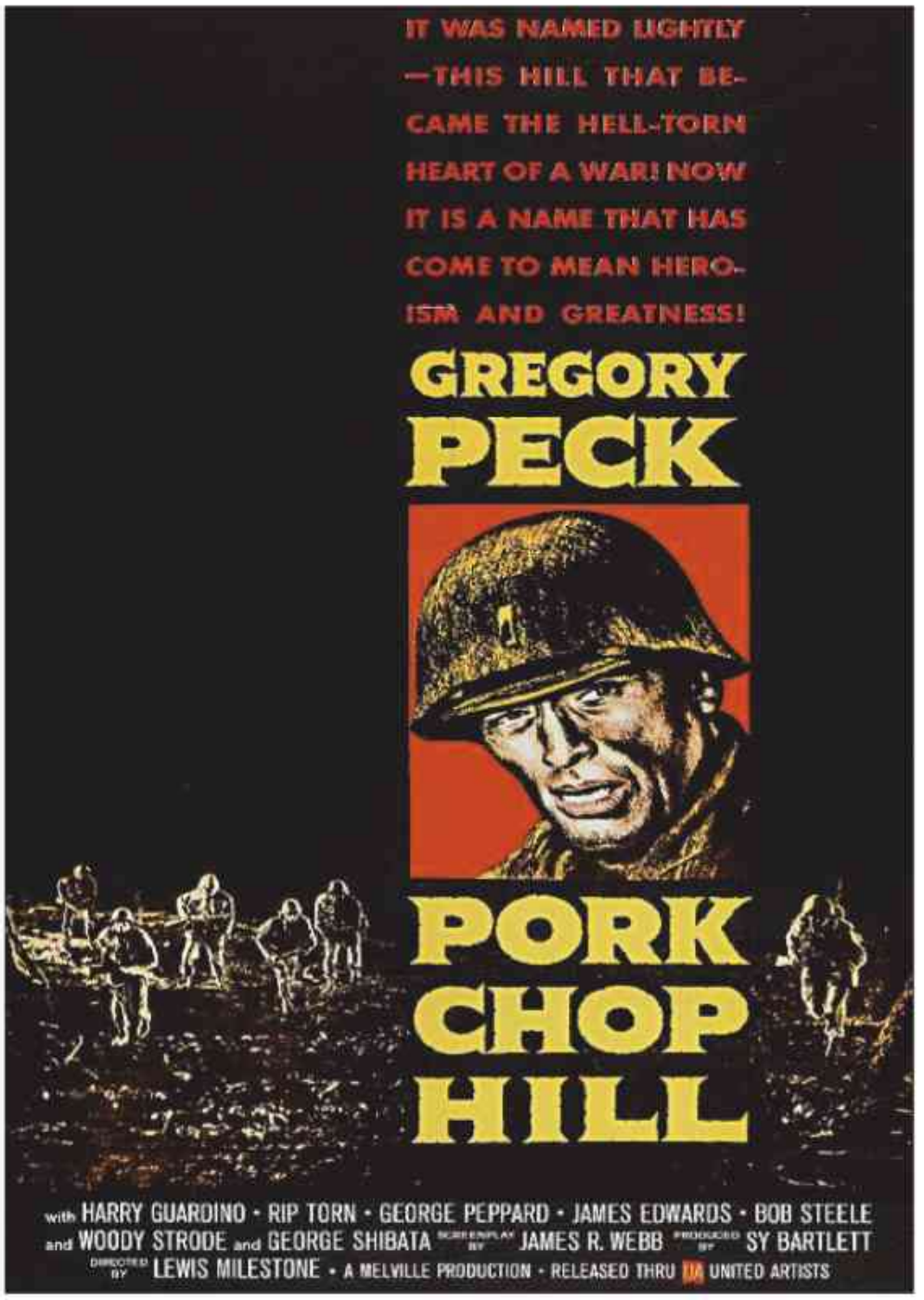
En 1974 hubo una nueva adaptación para la televisión dirigida por Lee Philips y protagonizada por Richard Thomas y Michael Brandon, pero era inferior a esta producción que contó con guion basado en la novela de Stephen Crane *La roja insignia del valor*, publicada en octubre de 1895, aunque ya había aparecido por partes en varias publicaciones un año antes.

Tras una serie de pases previos con malos resultados, el estudio decidió mutilar la película, cuya duración original era de dos horas y recortarla hasta la versión de 69 minutos estrenada finalmente en los cines. Para más escarnio fue estrenada como serie B para poder ser exhibida junto a otro largometraje. Aunque John Huston y Audie Murphy intentaron comprar la película para poder estrenar la versión original de dos horas el estudio dijo que el material había sido destruido en el incendio de los archivos de la MGM en 1965. Por si eso fuera poco, los productores le aplicaron el mismo tratamiento que años después iban a utilizar con *Blade Runner* por miedo a que no quedara clara para el público, algo por otra parte absurdo: impusieron una innecesaria voz en *off a posteriori*, tras varias proyecciones con mala opinión del público, dándole el papel de narrador a James Whitmore.

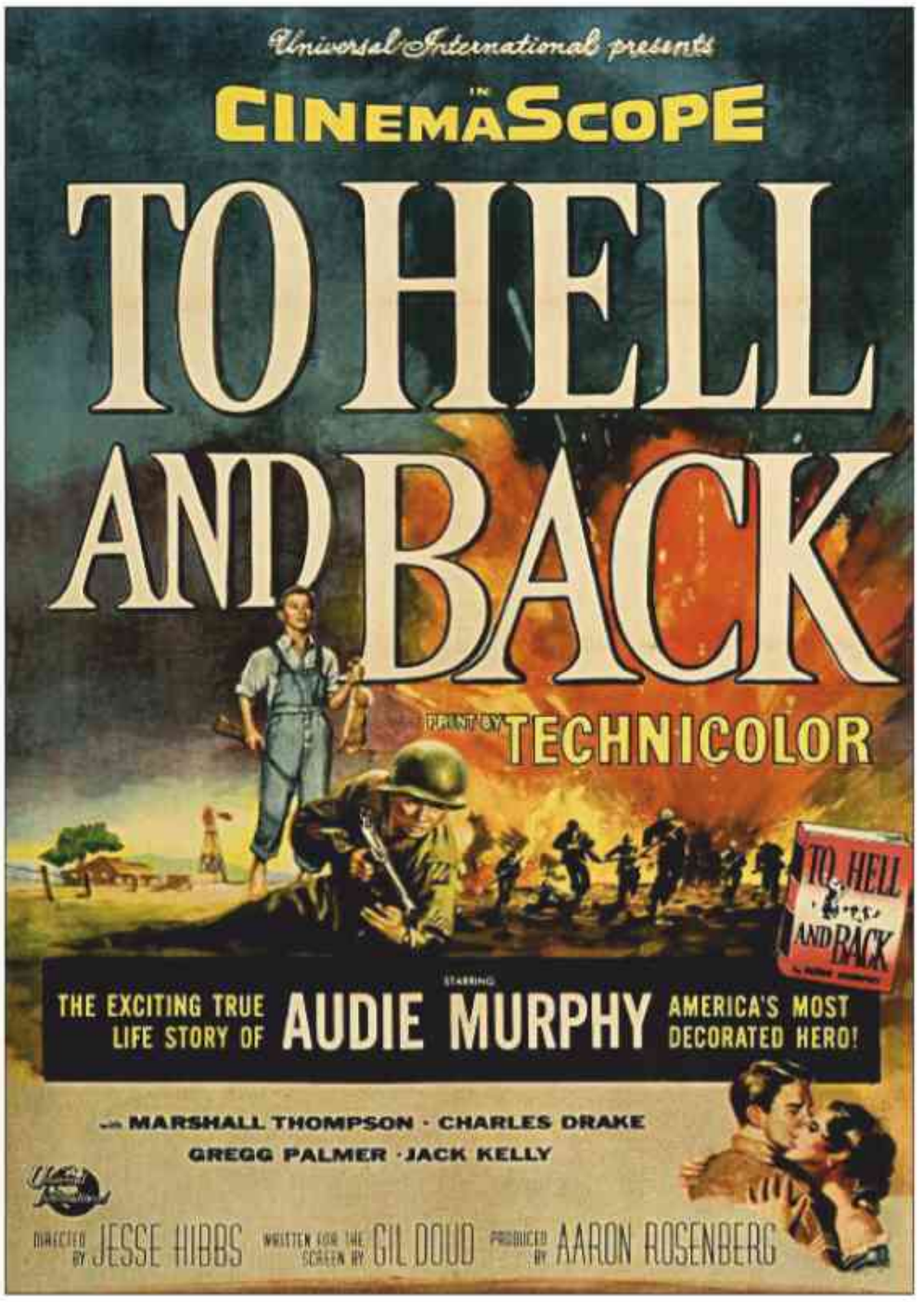
Lo cierto es que al productor, Louis B. Mayer, nunca le convenció el proyecto porque pensaba que las películas de guerra civil nunca eran un éxito –con la salvedad de *El nacimiento de una nación* de David Wark Griffith–, y además desconfiaba de una película sin estrellas en el reparto y sin papeles femeninos de peso.

La película fue nominada al premio Bafta del cine británico. Su presupuesto fue de 1 640 000 dólares, y es una de las mejores recreaciones de la vida en el frente durante la guerra civil entre los estados del Sur y los estados del Norte. *M.J.P.*

. . . the story of the flash-fused, fouled-up company the army called "Fragile Fox"!
The Associates and Aldrich Co. presents
JACK PALANCE · EDDIE ALBERT
"ATTACK!"
LEE MARVIN · ROBERT STRAUSS · RICHARD JAECKEL · BUDDY EBSEN
and introducing WILLIAM SMITHERS
From the play "FRAGILE FOX" by NORMAN BROOKS
Produced and Directed by ROBERT ALDRICH


IT WAS NAMED LIGHTLY —THIS HILL THAT BECAME THE HELL-TORN HEART OF A WAR! NOW IT IS A NAME THAT HAS COME TO MEAN HEROISM AND GREATNESS!
GREGORY PECK
PORK CHOP HILL
with HARRY GUARDINO · RIP TORN · GEORGE PEPPARD · JAMES EDWARDS · BOB STEELE and WOODY STRODE and GEORGE SHIBATA
SCREENPLAY BY JAMES R. WEBB
PRODUCED BY SY BARTLETT
DIRECTED BY LEWIS MILESTONE · A MELVILLE PRODUCTION · RELEASED THRU UA UNITED ARTISTS

PAT O'BRIEN
OKINAWA
with
CAMERON MITCHELL · RICHARD DENNING · RHYS WILLIAMS


Universal-International presents
IN CINEMASCOPE
TO HELL AND BACK
PRINT BY TECHNICOLOR
TO HELL AND BACK
THE EXCITING TRUE LIFE STORY OF AUDIE MURPHY AMERICA'S MOST DECORATED HERO!
starring
with MARSHALL THOMPSON · CHARLES DRAKE
GREGG PALMER · JACK KELLY
DIRECTED BY JESSE HIBBS
WRITTEN FOR THE SCREEN BY GIL DOUD
PRODUCED BY AARON ROSENBERG

LA CIMA DE LOS HÉROES

Pork Chop Hill

1959; EE. UU.; Blanco y negro; **Director:** Lewis Milestone; **Guion**: James R. Webb; **Música:** Leonard Rosenman; **Fotografía:** Sam Leavitt; **Intérpretes:** Gregory Peck, Harry Guardino, Rip Torn, George Peppard, Carl Benton Reid, James Edwards, Bob Steele, Woody Strode, George Shibata, Norman Fell, Lew Gallo, Robert Blake, Cliff Ketchum, Biff Elliot, Charles Aidman, Barry Atwater, Viraj Amonsin, Michael Garth, Leonard Graves, Martin Landau, Ken Lynch, Paul Comi, Syl Lamont, Abel Fernández, Kevin Hagen, Chuck Hayward; **Duración:** 97 minutos.

Lewis Milestone propone otra visión del género, en esta ocasión ambientada en el conflicto de Corea (este largometraje es uno de los que mejor lo reflejó en la pantalla).

La película es una reflexión sobre el liderazgo y su guion se basa en el libro *Pork Chop Hill: The American Fighting Man in Action* escrito por el historiador militar y general de brigada Samuel Lyman Attwood Marshall y publicado en 1956.

Marshall se quejaría luego de haber vendido los derechos de su libro por una cantidad ínfima de dinero. Lewis Milestone y Gregory Peck tuvieron algunas discusiones durante el rodaje a cuenta del carácter del personaje interpretado por el actor. El director quería que fuera más inseguro mientras que Peck se empeñó en interpretarlo de una forma más heroica. El director también se quejó de que se había recortado la película en la fase de posproducción eliminando varias escenas de los chinos y de la conferencia de paz. También aseguraba que se habían eliminado algunas escenas para que apareciera antes en pantalla el personaje de Gregory Peck.

El dilema a que se ven sometidos los soldados protagonistas, que cumpliendo órdenes intentan recuperar una colina de manos del enemigo solo para ser zarandeados por los cambios de opinión de los políticos sentados en la mesa de negociaciones con los chinos que se celebran en París buscando la paz, permiten al filme testimoniar el agotamiento y la falta de motivación creciente entre los oficiales que marcó la contienda de Corea, instalando un nuevo tipo de héroe para el género bélico que era ya un antihéroe agotado de las hazañas en el frente. Recaudó en Estados Unidos más de cuatro millones de dólares. *M.J.P.*

ATAQUE

Attack!

1956; EE. UU.; Blanco y negro; **Director:** Robert Aldrich; **Guion**: James Poe; **Música:** Frank De Vol; **Fotografía:** Joseph F. Biroc; **Intérpretes:** Jack Palance, Eddie Albert, Lee Marvin, Robert Strauss, Richard Jaeckel, Buddy Ebsen, Jon Shepodd, Peter van Eyck, Jim Goodwin, Steven Geray, Jud Taylor, Louis Mercier, Henry Rowland, Mike Reagan; **Duración:** 107 minutos.

La película no contó con el respaldo del Departamento de Defensa de Estados Unidos debido sobre todo a cómo representaba a algunos de los oficiales, lo que obligó a la producción a alquilarle un carro de combate a la 20th Century Fox y adquirir otro por mil dólares. Paradójicamente, Eddie Albert, que interpreta al capitán cobarde en la película, combatió en la Segunda Guerra Mundial en el teatro del Pacífico y recibió la Estrella de Bronce por rescatar marines durante la batalla de Tarawa.

El guion se basa en la obra de teatro de Norman Brooks *Fragile Fox* de 1954. La intención de Aldrich era dirigir una película que adaptara *The Young Lions* (*El baile de los malditos*) de Irwin Shaw o *The Naked and the Dead* (*Los desnudos y los muertos*) de Norman Mailer, pero como no pudo obtener los derechos de ninguna de las dos optó por la obra de Brooks.

El presupuesto de 810 000 dólares aproximadamente dio como resultado de taquilla una recaudación de dos millones de dólares en Francia, aunque según su director, nunca llegó a coger dinero en su propio bolsillo, porque los beneficios estaban sometidos a una cláusula de cruce con otra de las películas que había dirigido para el mismo estudio también con Jack Palance como protagonista, *La podadora (The Big Knife)*. Dicha película ganó el premio en Venecia al Mejor Director, lo mismo que *Ataque*.

El toque cínico en el tratamiento de la guerra, lejos de la celebración heroica, propagandística o épica de otras producciones más propias de la etapa de Segunda Guerra Mundial hace pensar también en este caso en el tono de desencanto frente a las hazañas bélicas que derivaba de la guerra de Corea. *M.J.P.*

REGRESO DEL INFIERNO

To Hell And Back

1955; EE. UU.; Color; **Director:** Jesse Hibbs; **Guion**: Gil Doud; **Música:** Irving Gertz, William Lava, Henry Mancini, Lou Maury; **Fotografía:** Maury Gertsman; **Intérpretes:** Audie Murphy, Marshall Thompson, Charles Drake, Jack Kelly; Gregg Palmer, Paul Picerni, David Janssen, Richard Castle, Bruce Cowling, Paul Langton, Art Aragon, Felix Noriego, Denver Pyle, Brett Halsey, Susan Kohner, Anabel Shaw, Mary Field, Gordon Gebert, Julian Upton, Walter Bedell Smith, Jimmy Baird, Nan Boardman, Rand Brooks, Newton A. Broussard, Hugh R. Burns, Paul Busch; **Duración:** 106 minutos.

El guion se basa en la autobiografía de Audie Murphy *To Hell and Back* en la que el actor narraba sus experiencias durante la Segunda Guerra Mundial. Aunque lo firmó él, en realidad, el libro fue escrito por su amigo David McClure que también participó en la Segunda Guerra Mundial sirviendo en el Servicio de Transmisiones del Ejército de Estados Unidos. Murphy tuvo algunos problemas para alistarse y además de falsificar su fecha de nacimiento tuvo que aceptar el rechazo de los Marines, la Marina y los paracaidistas del Ejército debido a su baja estatura y apariencia juvenil. Al final logró alistarse en el Ejército como soldado raso. Murphy tenía reparos en interpretarse a sí mismo y recomendó a Tony Curtis, al que conocía por haber coincidido en varios wésterns, para que protagonizara la película. Sin embargo, el director y el productor lograron convencerle de que protagonizara el filme.

En un momento dado, se proyectó realizar una secuela en la que Murphy narrara sus problemas con el síndrome de estrés postraumático que sufrió después de la guerra y que le llevó a consumir pastillas para dormir y hacerlo siempre con una pistola bajo la almohada. Sin embargo, el actor no estaba muy convencido de mostrar tales debilidades y Universal optó por cancelar el proyecto. Dicho sea de paso, el estudio consiguió con *Regreso del infierno* la película más taquillera de su historia, que no fue superada en beneficios hasta que el sello estrenó *Tiburón,* de Steven Spielberg.

Anécdota musical para amantes del *heavy metal*, el grupo Sabaton le dedicó un tema a Audie Murphy en su disco *Héroes*, editado en 2014, y en el vídeo del tema pueden verse imágenes de *Regreso del infierno*. *M.J.P.*

OKINAWA

1952; EE. UU; Blanco y negro; **Director:** Leigh Jason; **Guion**: Arthur A. Ross, Leonard Stern, Jameson Brewer; **Fotografía:** Henry Freulich; **Intérpretes:** Pat O'Brien, Cameron Mitchell, Richard Denning, Rhys Williams, James Dobson, Richard Benedict, Rudy Robles, Norman Budd, George A. Cooper, Alan Dexter, Don Gibson, H. W. Gim, Alvy Moore; **Duración:** 67 minutos.

La batalla de Okinawa fue la operación de desembarco más grande en el teatro del Pacífico. Se prolongó durante 82 días y se cobró más vidas americanas y japonesas que todas las batallas anteriores en esa zona de combate. Narra las peripecias por las que pasa el destructor estadounidense USS Drake, que debe enfrentarse a los ataques de los pilotos suicidas japoneses conocidos como kamikazes. La película empleó material rodado durante la Segunda Guerra Mundial y mostrado en los famosos noticiarios proyectados en los cines durante el conflicto.

El enfrentamiento de la Marina estadounidense contra los aviones kamikazes japoneses es la parte central de esta batalla que se centra en las peripecias vividas por la tripulación de un buque estadounidense en la batalla que fue el principio del fin del Imperio japonés y dio lugar a uno de los enfrentamientos más sangrientos de la campaña del Pacífico en la fase final del enfrentamiento entre estadounidenses y japoneses. Curiosamente, contó con un cameo de Marilyn Monroe, que aparece cantando en una película proyectada a los marinos. El enfrentamiento contra el XXXII Ejército japonés mandado por el general Mitsuru Ushijima, se produjo en la isla que se consideraba la puerta de entrada para poder iniciar la invasión de Japón.

La película se quedó por debajo de lo que se esperaba en cuanto a la cobertura de una de las batallas más importantes de la Segunda Guerra Mundial, en la que combatieron Marines, Ejército y Armada, y que prestaba más atención a la parte naval que a la de los combates en tierra. La materia prima podría haber dado para una superproducción más ambiciosa. *M.J.P.*

Grandes películas de Cine Bélico (XIX)

Nuestro paseo de este mes comienza con *Día D, hora H*, otro clásico de los reclutados para la selección de este mes, arranca en Inglaterra, en el verano de 1944, con John Agar interpretando a un oficial de inglés que empieza mal su liderato de un pelotón poniendo a sus hombres en peligro durante un ejercicio de entrenamiento con fuego real.

En la selección de esta entrega hay que hacer mención especial a Audie Murphy, estrella del cine que además fue uno de los soldados de la Segunda Guerra Mundial más condecorados del Ejército de Estados Unidos. Recibió la Medalla de Honor por mantener una posición frente a una compañía entera de soldados alemanes en la Bolsa de Colmar, Francia, en enero de 1945. Previamente, había participado en la invasión aliada de Sicilia, la batalla de Anzio, la liberación de Roma y la invasión del sur de Francia. Además de recibir otras condecoraciones estadounidenses como el Corazón Púrpura o la Estrella de Bronce también recibió la Legión de Honor francesa y la Cruz de Guerra Belga.

De regreso a la vida civil, Murphy fue requerido como emblema para distintos papeles de héroe que marcaron su carrera a la sombra de sus logros en el frente. Entre los mismos, el mejor trabajo que hizo fue a las órdenes de John Huston en *El rojo emblema del valor,* título bélico al cien por cien, aunque su acción transcurra durante la guerra civil del Norte contra el Sur. El director, maestro del cine de acción, nos mete de lleno en el enfrentamiento y siempre consideró que esa película era la mejor de las que había rodado en toda su dilatada trayectoria profesional. Para poder rodar esta película, Murphy tuvo que conseguir que el estudio en el que estaba contratado, Universal, aceptara cederle por 250 000 dólares al estudio Metro Goldwyn Mayer.

Luego aceptó ser el protagonista de *Regreso del infierno,* la película que basándose en su propia biografía trasladó sus hazañas bélicas reales a la pantalla. Un dato curioso que tener en cuenta, David Morrell, autor de la novela *Primera sangre*, en la que se basa *Acorralado*, afirma que su modelo para crear a John Rambo fue Audie Murphy.

La otra figura destacada del mes, Samuel Fuller, ejerció como pionero en el tratamiento de la guerra de Corea en el cine estadounidense, trabajando con poco presupuesto y en tiempo récord para filmar dos de los mejores largometrajes que han ilustrado ese conflicto desde el cine, *Casco de acero* y *A bayoneta calada*. Curiosamente, el sargento Rock interpretado por Gene Evans en la segunda era una extensión del personaje de tipo duro que ese mismo actor había interpretado en *Casco de acero*, pero con el nombre cambiado. El nombre de sargento Rock sería también el de un célebre personaje de los cómics bélicos editados por DC Comics creado por Robert Kanigher y Joe Kubert. El sargento Rock comenzó su andadura en el cómic en el número 83 de la revista *Our Army At War,* publicado en junio de 1959.

En cuanto a Samuel Fuller, formado en el periodismo antes de hacer cine, su paso por el frente en la Segunda Guerra Mundial se produjo como soldado del XVI Regimiento de Infantería, Primera División, lo que le llevó a entrar en combate participando en desembarcos en África, Sicilia y Normandía, además de combatir en Bélgica y Checoslovaquia y ser uno de los liberadores de un campo de concentración alemán filmando además algunas imágenes que fueron posteriormente incorporadas al documental *Falkenau: lo imposible*, de 1988.

Fuller fue condecorado por sus acciones en combate con la Estrella de Bronce, la Estrella de Plata y el Corazón Púrpura. Su paso por el frente le proporcionó el rango de cabo y fue la inspiración para una de sus mejores películas, *Uno rojo, división de choque*.

Junto a Fuller, tenemos también a otro viejo conocido del género, Lewis Milestone, con *Situación desesperada* y *La cima de los héroes,* el tipo de películas que en los años cincuenta estaba hablando ya de la contemporánea guerra de Corea, como podía deducirse por su tono menos épico y más reflexivo a la hora de recrear la vida y la muerte en el frente.

Miguel Juan Payán

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS
Para pedidos superiores a 15 euros
excepto contrareembolso

NO TE QUEDES ATRAS

CAMISETA DE ACCIÓN DE REGALO
Para pedidos superiores a 35 euros

También puedes realizar tu pedido y consultar los sumarios de las revistas en INTERNET en

www.accioncine.es

R.E: REPORTAJE ESPECIAL • **P:** POSTERES • **R:** REPORTAJE • **A:** ALBUM DE FOTOS • **E:** ENTREVISTA • **P.E.** PERFIL • **C.** CARTELMANÍA

nº 804

COLECCIONABLE: *Historia del cine 40*
E: *Dominique Purcell*
Posters *Teaser Indiana Jones 4 y En busca del arca perdida*

nº 810

COLECCIONABLE: *Historia del cine 46*
E: *Zack Snyder, Frank Miller*
Posters *El reino prohibido y High School Musical 3*

nº 902

HISTORIA DEL CINE 50
E. *Tom Cruise*
E. *Aitor Luna / Michelle Jenner*
P. *Gran Torino / Harry el sucio*

nº 905

HISTORIA DEL CINE 53
E. *Zachary Quinto / Chris Pine*
E. *JJ Abrams / Dominic Monaghan*
P. *Lobezno / Star Trek*

nº 906

HISTORIA DEL CINE 54
E. *Megan Fox / Shia LaBeouf*
E. *Audrey Tautou / Michael Bay*
E. *Sam Worthington*
P. *Terminator Salvation*
P. *Transformers*

nº 907

HISTORIA DEL CINE 55
R. Pixar
P. *Teaser Luna Nueva*
P. *Harry Potter y el misterio...*

nº 908

HISTORIA DEL CINE 56
E. *Channing Tatum / Sienna Miller*
E. *Matthew Fox*
R. *El cine de Gansteres*
P. *UP / Gi Joe*

nº 909

HISTORIA DEL CINE 57
E. *Peter Jackson*
E. *Gerard Butler / K. Heigl*
R. *Claves del cine de Tarantino*
P. *Malditos Bastardos / District 9*

nº 1001

HISTORIA DEL CINE 61
E. *Peter Jackson, Saoirse Ronan*
E. *Blanca Suárez / Jordi Mollà*
E. *Miguel Ángel Trigo*
R. Sherlock Holmes en el cine
P. *Avatar / Sherlock Holmes*

nº 1002

HISTORIA DEL CINE 62
E. *Mario Casas*
E. *William Miller / Maria Cotiello*
R. El hombre lobo en el cine
P. *Percy Jackson y el ladrón del rayo*
P. *Alicia en el pais de las maravillas (Teaser)*

nº 1005

HISTORIA DEL CINE 65
E. *Jennifer Lopez / Jake Gyllenhaal*
R. *Prince of Persia / Robin Hood*
R. *Robin Hood en el cine*
P. *Robin Hood / Nausicaä*

nº 1007

HISTORIA DEL CINE 67
R. *Eclipse*
P. *Toy Story 3*
P. *Pesadilla en Elm Street*

nº 1010

HISTORIA DEL CINE 70
E. *Jessica Alba - Michelle Rodriguez*
E. *Chloe Moretz / Rodrigo Cortés*
P. *Machete / Buried (Enterrado)*

nº 1207

COLECCIONABLE: Charles Chaplin
E. *Christian Bale/Robert DeNiro*
Cartelmanía. *Batman en el cine*
Cartelmanía. *John Wayne I*
Posters *Batman: La leyenda renace*
Posters *The Amazing Spiderman*

nº 1301

COLECCIONABLE: Errol Flynn
Entrevistas. *Daniel Day Lewis, Sally Field, Rick Baker*
Cartelmanía. *Tom Cruise en el cine*
Cartelmanía. *John Wayne VII*
Posters *Jack Reacher, Lincoln, Wolverine, Doctor Who*

nº 1304

COLECCIONABLE: Gene Tierney
Cartelmanía. *Sam Raimi*
Cartelmanía. *Alfred Hitchcock III*
Posters *Iron Man 3 (Teaser), Star Trek en la oscuridad, Defiance, Juego de tronos (Jon Nieve)*

nº 1305

COLECCIONABLE: Kirk Douglas
Entrevistas. *Gerard Butler,*
Cartelmanía. *Invasiones EE UU*
Cartelmanía. *Alfred Hitchcock IV*
Posters *Iron Man 3, Lobezno Inmortal (teaser), El gran Gatsby, Juego de tronos (Tyrion)*

nº 1308

COLECCIONABLE: Natalie Wood
Entrevistas. *Lily Collins, Michael Bay, Ron Perlman, Mark Wahlberg, Jamie Campbell Bower*
Cartelmanía. *Zombies en el cine*
Cartelmanía. *Ray Harryhausen I*
Posters *Pacific Rim, El Hobbit: La desolación de Smaug (teaser), El llanero solitario, Cazadores de sombras: Ciudad de hueso*

nº 1309

COLECCIONABLE: Anthony Quinn
Entrevistas. *Logan Lerman, Alexandra Daddario, Daniel Brühl, Chris Hemsworth, Emma Stone, Andre Garfield*
Cartelmanía. *Macarras del futuro*
Cartelmanía. *Ray Harryhausen II*
Posters *Jobs, Clásicos paramount, Riddick, Juegos del hambre: En llamas (teaser)*

nº 1311

COLECCIONABLE: Frank Sinatra
Entrevistas. *Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Elijah Wood, Joseph Gordon Lewitt*
Cartelmanía. *Novelas Ciencia Ficción*
Cartelmanía. *Cary Grant II*
Posters *Los juegos del Hambre: En llamas, Thor: Un mundo Oscuro (Loki), Arrow, Doctor Who (David Tennant)*

nº 1312

COLECCIONABLE: Kim Novak
Entrevistas. *Benedict Cumberbatch, Ian McKellen, Richard Armitage, Chloë Grace Moretz*
Cartelmanía. *Stephen King*
Cartelmanía. *Cary Grant III*
Posters *Agents of Shields, El Hobbit: La desolación de Smaug, Capitán América: El soldado del invierno, Los Juegos del Hambre: En llamas (IMAX)*

nº 1401

COLECCIONABLE: David Niven
Gran avance 2014
Cartelmanía. *Películas Boxeo*
Cartelmanía. *Cary Grant IV*
Posters *Noé, Maléfica, Sherlock, Paul Walker*

nº 1402

COLECCIONABLE: Sofia Loren
Cartelmanía. *Películas Boxeo*
Cartelmanía. *Cary Grant V*
Posters *El lobo de Wall Street, La gran estafa americana, The Amazing Spiderman 2, Arrow*

nº 1404

COLECCIONABLE: Joan Fontaine
Cartelmanía. *Cine bíblico*
Cartelmanía. *Western I*
Posters *The Amazing Spiderman 2, Juego de tronos (Jaime Lanister), Capitán América 2, Los 100*

nº 1406

COLECCIONABLE: Shirley Temple
Cartelmanía. *Frankenstein*
Cartelmanía. *Western III*
Series Tv. *24: Vive otro día*
Posters *Transcendence, Maléfica, X-Men (Mística), True Detective*

nº 1407

COLECCIONABLE: Boris Karloff
Cartelmanía. *Fútbol en el cine*
Cartelmanía. *Western IV*
Series Tv. *True Blood, Gotham, Falcon Crest*
Posters *El amanecer del planeta de los simios, Guardianes de la galaxia, Bajo la misma estrella, True Blood*

nº 1408

COLECCIONABLE: Maureen O Hara
Cartelmanía. *Luc Besson*
Cartelmanía. *Western V*
Series Tv. *The Leftovers, Flash*
Posters *Transformers 4, Guardianes de la galaxia, Mercenarios 3, Gotham*

nº 1409

COLECCIONABLE: Gene Kelly
Cartelmanía. *Fugas en el cine*
Cartelmanía. *Western VI*
Series Tv. *Dinastia, The Strain, Constantine, Doctor Who T8*
Posters *El Hobbit 3 (Bilbo), Doctor Who T8, Mural Avengers: Age of Ultron (Quicksilver y Thor)*

nº 1410

COLECCIONABLE: Robin Williams
Cartelmanía. *Miyazaki y Ghibli*
Cartelmanía. *Western VII*
Series Tv. *Arrow T3, Las calles de San Francisco, Dominion*
Posters *Sinsajo (parte I), Arrow T3, Mural Avengers: Age of Ultron (Viuda negra y Hulk)*

nº 1411

COLECCIONABLE: Esther Williams
Cartelmanía. *Detectives*
Cartelmanía. *Western VII*
Series Tv. *Koyak, Amy Acker, Colton Haynes, Erase una Vez T4*
Posters *Sinsajo (parte I), Érase Una Vez (Frozen), Mural Avengers: Age of Ultron (Iron Man y Capitán América)*

nº 1412

COLECCIONABLE: Henry Fonda
Cartelmanía. *Ridley Scott*
Cartelmanía. *Western IX*
Series Tv. *Starsky y Hutch, The Librarians, Sarah Shahi, Willa Holland*
Posters *Exodus, El Hobbit 3, Mural Avengers: Age of Ultron (Ojo de Halcón, Scarlet Witch)*

nº 1501

COLECCIONABLE: Olivia de Havilland
Cartelmanía. *Mike Nichols*
Cartelmanía. *Western X*
Series Tv. *James Cosmo, Arrow-Flash, Outlander*
Posters *El Hobbit 3, Interstellar, The Imitation Game, The Flash*

nº 1502

COLECCIONABLE: James Garner
Cartelmanía. *Francotiradores*
Cartelmanía. *Western XI*
Series Tv. *Agent Carter, The Walking Dead, Eugene Simon, Hijos de la anarquía*
Posters *Agent Carter, Ant-Man, Into the Woods, Hijos de la Anarquía*

nº 1503

COLECCIONABLE: Deborah Kerr
Cartelmanía. *Espías Británicos*
Cartelmanía. *Western XII*
Series Tv. *Vikings T3, House of Cards T3, True Detective T2, Better Call Saul, Marie Avgeropoulos*
Posters *Kingsman, House of Cards, Terminator: Genesis, Vikings*

nº 1504

COLECCIONABLE: William Holden
Cartelmanía. *Carreteras salvajes*
Cartelmanía. *Western XIII*
Series Tv. *Powers, Juego de Tronos*
Entrevistas. *Kit Harington, Emilia Clarke, Maisie Williams*
Posters *Vengadores 2 (Viuda Negra), Juego de tronos, Jurassic World (teaser), Powers*

nº 1505

COLECCIONABLE: Susan Hayward
Cartelmanía. *Guerreros apocalipticos*
Cartelmanía. *Western XIV*
Series Tv. *Daredevil, Javier Olivares*
Entrevistas. *Josh Harnett, Olga Kurylenko, Russell Crowe*
Posters *Vengadores 2, Daredevil, Fast 7, Ministerio del tiempo*

nº 1506

COLECCIONABLE: Tyrone Power
Cartelmanía. *Dinosaurios en el cine*
Cartelmanía. *Western XV*
Series Tv. *Defiance T3, Dark Matter, Wayward Pines, Penny Dreadful T2*
Entrevistas. *Daniel Radcliffe*
Posters *Batman v Superman, Jurassic World, Penny Dreadful*

nº 1507

COLECCIONABLE: Christopher Lee
Cartelmanía. *Pixar-Manía*
Cartelmanía. *Western XVI*
Series Tv. *Sense 8, True Detective T2*
Entrevistas. *Paul Rudd, Arnold Schwarzenegger, Michael Douglas*
Posters *Ant-Man, Christopher Lee, Minions, Terminator Genesis.*

nº 1508

COLECCIONABLE: Jane Fonda
Cartelmanía. *Espías en el cine*
Cartelmanía. *Western XVII*
Series Tv. *The Strain, nuevas series*
Entrevistas. *Jamie Bell*
Posters *4 fantásticos, Del revés, Sinsajo2, The Strain.*

nº 1509

COLECCIONABLE: Dean Martin
Cartelmanía. *Sherlock Holmes*
Cartelmanía. *Western XVIII*
Series Tv. *Fear the Walking Dead*
Entrevistas. *Dylan O'Brien, Kaya Scodelario*
Posters *Sinsajo 2, Las Pruebas, Fear the Walking Dead, Dominion.*

nº 1510

COLECCIONABLE: Veronica Lake
Cartelmanía. *Viajes espaciales*
Cartelmanía. *Western XIX*
Series Tv. *Arrow, Scream Queens*
Posters *Pan, Flash, La cumbre escarlata, Arrow.*

nº 1511

COLECCIONABLE: Rock Hudson
Cartelmanía. *Brujas en el cine*
Cartelmanía. *Western XX*
Series Tv. *Gotham, Supergirl, Doctor Who, Heroes Reborn*
Posters *Spectre, Heroes Reborn, Sinsajo (IMAX), Gotham, Star Wars (diseño), Supergirl, Regreso al futuro, Doctor Who.*

nº 1512

COLECCIONABLE: Jennifer Jones
Cartelmanía. *Robert Zemeckis (I)*
Cartelmanía. *Western XXI*
Series Tv. *American Horror Story Hotel, Érase Una Vez T5, Jessica Jones*
Posters *Sinsajo P2, Star Wars Ep. VII), Star Wars (1977), Star Wars (Han Solo y Rey), Jessica Jones, Érase Una Vez t5, American Horror Story Hotel.*

nº 1601

COLECCIONABLE: Omar Sharif
Cartelmanía. *Robert Zemeckis (II)*
Cartelmanía. *Western XXII*
Series Tv. *Los 100, The Magicians, Agents of Shield*
Posters *X-Men Apocalipsis, Star Wars (Kylo, Leia, Finn), Deadpool, Los Ocho Odiosos, The Magicians.*

nº 1602

COLECCIONABLE: Ginger Rogers
Cartelmanía. *Supervivencia cine*
Cartelmanía. *Western XXIII*
Entrevista. *Sylvester Stallone*
Series Tv. *Shadowhunters, Pretty Little Liars, Las crónicas de Shannara*
Posters *Creed, Rocky Balboa, Civil War, Laberinto, Shadowhunters, Pretty Little Liars, Las crónicas de Shannara, Los 100.*

nº 1603

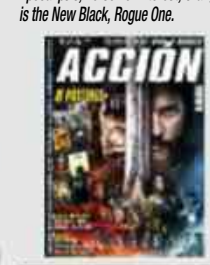
COLECCIONABLE: Tony Curtis
Cartelmanía. *Catástrofes mar*
Cartelmanía. *Western XXIV*
Entrevista. *Henry Cavill*
Series Tv. *Daredevil T2, Expediente X, Legends of Tomorrow*
Posters *Batman v Superman (Batman, Superman y Wonder Woman), Zootrópolis, Leal, Daredevil T2, Expediente X y Legends of Tomorrow.*

nº 1604

COLECCIONABLE: Shirley MacLaine
Cartelmanía. *Zombies en el cine*
Cartelmanía. *Western XXV*
Posters *El cazador y la reina de hielo, Orgullo + Prejuicio + Zombies, Civil War (2), Vikings, The Walking Dead, Juego de tronos (2).*

nº 1605

COLECCIONABLE: Robert Mitchum
Cartelmanía. *Los otros superhéroes*
Cartelmanía. *Western XXVI*
Series Tv. *Aquarius, Person of Interest*
Posters *El libro de la selva, Civil War, Doctor Strange, House of Cards, X-Men Apocalipsis, Person of Interest, Orange is the New Black, Rogue One.*



nº 1606

COLECCIONABLE: Doris Day
Cartelmanía. *Egipto en el cine*
Cartelmanía. *Western XXVII*
Series Tv. *Bloodline, Penny Dreadful, Juego de tronos*
Posters *Assassins Creed, Ninja Turtles, Dioses de Egipto, Warcraft, Alicia a través del espejo, Bloodline, Penny Dreadful, Juego de tronos (John Nieve)*

nº 1607

COLECCIONABLE: Richard Widmark
Cartelmanía. *Magia en el cine*
Cartelmanía. *Western XXVIII*
Series Tv. *Castle, Dark Matter, Bella y bestia, Stranger Things.*
Posters *Independence Day, Stranger Things, Jason Bourne, Castle, Tarzan the Ape Man, Bella y bestia, Mi amigo el gigante, Dark Matter.*

nº 1608

COLECCIONABLE: Lee Marvin
Cartelmanía. *Fantasmas en el cine*
Cartelmanía. *Cine de terror I*
Series Tv. *Outcast, Peaky Blinders, Person of Interest.*
Posters *Escuadrón suicida, Star Trek: Más allá, Assassins Creed, Stranger Things, Sharknado 4, Frankenstein, Outcast, Peaky Blinders, Person of Interest.*

nº 1609

COLECCIONABLE: Bruce Lee
Cartelmanía. *Cine de terror II*
Series Tv. *Fear the Walking Dead, Alycia Debnam-Carey, Colman Domingo, Wagner Moura.*
Posters *Animales fantásticos y donde encontrarlos, Operación Dragón, Rogue One, Fear the Walking Dead, Doctor Strange, The Bride of Frankenstein, La historia interminable, Guardianes de la Galaxia.*

nº 1610

COLECCIONABLE: Buster Keaton
Cartelmanía. *Cine de terror III*
Cartelmanía. *Ron Howard*
Series Tv. *Universo DC, Luke Cage, The Walking Dead.*
Posters *Doctor Strange, El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares, El jovencito Frankenstein, Luke Cage, Los Siete Magníficos, Los siete Magníficos (1960), The Walking Dead, Un monstruo viene a verme.*

nº 1611

COLECCIONABLE: Judy Garland
Cartelmanía. *Cine de terror IV*
Cartelmanía. *Encuentros en la tercera fase*
Series Tv. *Arrow, Gotham, WestWorld.*
Posters *Arrow, John Wick 2, Gotham, Logan, WestWorld, Guardianes de la galaxia 2, Shameless*

nº 1612

COLECCIONABLE: Steve McQueen
Cartelmanía. *Cine de terror V*
Cartelmanía. *Viajes espaciales*
Series Tv. *The Flash, Black Mirror, Ash vs Evil Dead.*
Posters *Rogue One, Flash, Assassin's Creed, Ash vs Evil Dead, Passengers, Black Mirror, Piratas del Caribe 5, La invasión de los ladrones de cuerpos (1956).*

nº 1701

COLECCIONABLE: Stewart Granger
Cartelmanía. *Cine de terror VI*
Cartelmanía. *Musicales en el cine*
Series Tv. *Supergirl, Dirk Gently, Legends of Tomorrow.*
Posters *Rogue One (IMAX), Dirk Gently, La bella y la bestia, Supergirl, Kong Skull Island, The OA, Logan, Legends of Tomorrow.*

nº 1702

COLECCIONABLE: Carrie Fisher
Cartelmanía. *Cine de terror VII*
Cartelmanía. *Anime en el cine*
Series Tv. *Taboo, Grimm T6, Sherlock T4, Teen Wolf T6.*
Posters *La La Land, Grimm, Batman, Taboo, Ghost in the Shell, Sherlock, Carrie Fisher, Teen Wolf.*

nº 1703

COLECCIONABLE: John Hurt
Cartelmanía. *Cine de terror VIII*
Cartelmanía. *Terror médico*
Series Tv. *Stranger Things, Los 100 T4, Riverdale, Iron Fist*
Posters *Logan (2), La bella y la bestia (2), Ghost in the Shell, Riverdale, Resident Evil, Los 100.*

nº 1704

COLECCIONABLE: Claudette Colbert
Cartelmanía. *Cine de terror IX*
Series Tv. *Crónicas vampíricas, Legión, Into the Badlands, Nick Frost, Tom Pelphrey.*
Posters *Guardianes de la Galaxia 2, Into the Badlands, La bella y la bestia, Legion, Power Rangers, Crónicas vampíricas, Wonder Woman, Iron Fist.*

nº 1705

COLECCIONABLE: Sean Connery
Cartelmanía. *Cine de terror X*
Cartelmanía. *Cine de piratas*
Series Tv. *The Defenders, Twin Peaks, The Son, Las chicas del cable, Por 13 razones, The Leftovers.*
Posters *Alien Covenant, Por 13 razones, Star Wars: The Last Jedi, Twin Peaks, Thor Ragnarok, Fast 8, Wonder Woman, Mazinger Z.*

nº 1706

COLECCIONABLE: Debbie Reynolds
Cartelmanía. *Cine de terror XI*
Cartelmanía. *Cine de momias*
Series Tv. *Girls, American Gods, Fear the Walking Dead, Sense 8.*
Posters *Piratas del Caribe 5, Fear the Walking Dead, Wonder Woman, Girls, La Torre Oscura, Sense 8, Spider-Man Homecoming, La Momia (1932).*

nº 1707

COLECCIONABLE: Roger Moore
Cartelmanía. *Cine de terror XII*
Cartelmanía. *Cine de Christopher Nolan*
Series Tv. *Pequeñas mentirosas, Juego de Tronos T7, Fargo T3.*
Posters *Spider-Man Homecoming, Juego de Tronos, La guerra del planeta de los simios, Pequeñas mentirosas, Wonder Woman, Fargo, Blade Runner (2017), Tiburón.*

nº 1708

COLECCIONABLE: Glenn Ford
Cartelmanía. *Cine de terror XIII*
Cartelmanía. *Cine del Rey Arturo*
Series Tv. *El Santo, The Defenders, Charlie Cox, Finn Jones, Gypsy, Orphan Black T3.*
Posters *La torre oscura, Juego de tronos (Daenerys), El Rey Arturo, The Defenders, Transformers 5, Orphan Black, Baby Driver, Spider-Man Homecoming*

nº 1709

COLECCIONABLE: Barbara Stanwick
Cartelmanía. *Cine de terror XIV*
Cartelmanía. *Cine de Stephen King II*
Series Tv. *Stranger Things 2, Gotham 3, Daniel Sharman, Adam Wingard, Rubén Blades, Kyle Maclachlan, Robert Patrick.*
Posters *Stranger Things 2, Black Panther, Death Note, The Defenders, Juego de Tronos (John Nieve), It (serie), Jurassic World, Night of the Living Dead.*

nº 1710

COLECCIONABLE: Jerry Lewis
Cartelmanía. *Cine de terror XV*
Cartelmanía. *Philip K. Dick*
Entrevistas. *Ryan Gosling, Ana de Armas, Denis Villeneuve, Gerard Butler*
Series Tv. *Midnight Texas, Outlander 3, Stranger Things.*
Posters *Thor Ragnarok, Bates Motel, Kingsman: El círculo de oro, Outlander, Mother, Halt Catch and Fire, Blade Runner 2049, El profesor chiflado.*

nº 1711

COLECCIONABLE: Jeanne Moreau
Cartelmanía. *Cine de terror XVI*
Cartelmanía. *Agatha Christie*
Entrevistas. *Ezra Miller, Ray Fisher*
Series Tv. *Arrow 6, Gotham 4, American Horror Story Cult, Star Trek Discovery.*
Posters *Liga de la justicia, Arrow 6, Gotham 4, American Horror Story Cult, Star Trek Discovery, Asesinato en el Orient Express, Stranger Things 2, Poltergeist.*

nº 1712

COLECCIONABLE: Fred Astaire
Cartelmanía. *Cine de terror XVII*
Cartelmanía. *Musicales*
Entrevistas. *Mark Hammill, Nick Jonas, Jack Black*
Series Tv. *The Walking Dead 8, Loch Ness, Punisher.*
Posters *Star Wars: Los últimos Jedi, Punisher, El Gran Showman, Stranger Things 2, Jumanji, Tríptico Avengers Infinity War 1, The Walking Dead 8, Pesadilla en Elm Street.*

nº 1801

COLECCIONABLE: Loretta Young
Cartelmanía. *Cine de terror XVIII*
Cartelmanía. *Póker en el cine*
Entrevistas. *Jessica Chastain*
Series Tv. *Black Mirror, Runaways, Vikings.*
Posters *Mazinger Z: Infinity, Black Mirror, Star Wars: Los últimos Jedi (IMAX), Vikingos, Deadpool, Runaways, Tríptico Avengers Infinity War 2, The Fly.*

nº 1802

COLECCIONABLE: Bela Lugosi
Cartelmanía. *Cine de terror XIX*
Cartelmanía. *Terrorismo en el cine*
Entrevistas. *Margot Robbie*
Series Tv. *Black Lightning, Altered Carbon, X-Files T11, Britannia*
Posters *El corredor del laberinto. La cura mortal, Mazinger Z, Tres anuncios en las afueras, Black Panther, La forma del agua, Altered Carbon, Tríptico Avengers Infinity War 3.*

nº 1803

COLECCIONABLE: June Allyson
Cartelmanía. *Cine de terror XX*
Cartelmanía. *Videojuegos en el cine*
Series Tv. *Jessica Jones T2, The Magicians T3*
Posters *Gorrión rojo, Jessica Jones, Tomb Raider, The Magicians, Pacific Rim. Insurrección, Solo (Solo), Deadpool 2, Solo (Lando).*

nº 1804

COLECCIONABLE: John Barrymore
Cartelmanía. *Cine de terror XXI*
Cartelmanía. *Spielberg y la ciencia ficción*
Series Tv. *La casa de papel, The Terror, Lost in Space.*
Posters *Infinity War (ilustración), La casa de papel, Aniquilación, Lost in Space, Solo (Chewacca), The Terror, Solo (Qira), E.T..*

nº 1805

COLECCIONABLE: Eleanor Parker
Cartelmanía. *Cine de terror XXII*
Cartelmanía. *Tras las líneas enemigas*
Series Tv. *Westworld, El Alienista, Colony, Krypton, Los 100, Jenna Elfman.*
Posters *Deadpool 2, Colony, Vengadores: Infinity War, Los 100, Solo (ilustración), Westworld, Jurassic World, Doce del patíbulo.*

nº 1806

COLECCIONABLE: Peter Ustinov
Cartelmanía. *Cine de terror XXIII*
Cartelmanía. *Tras las líneas enemigas*
Series Tv. *Por 13 razones T2, Sense 8, Cormoran Strike.*
Posters *Jurassic World, Sense 8, Han Solo, Por 13 razones, Sicario: El día del soldado, Deadpool 2, Campeones, Deadpool (ilustración).*

nº 1807

COLECCIONABLE: Dorothy Malone
Cartelmanía. *Cine de terror XXIV*
Cartelmanía. *Antihéroes salvando el día*
Series Tv. *Luke Cage, Capa y Puñal.*
Posters *Ant-Man y la Avispa, Capa y puñal, Mision Imposible: Fallout, Hotel Transilvania 3, Mamma Mia: Una y otra vez, Luke Cage, Jurassic World 2, El Padrino.*

nº 1808

COLECCIONABLE: Peter Sellers
Cartelmanía. *Cine de terror XXV*
Cartelmanía. *Leyendas y disparates de terror*
Series Tv. *Stargate SG-1, Krypton, Legion, Érase una vez.*
Posters *Los increíbles 2, Legion, Bumblebee, Krypton, Spider-Man Un nuevo universo, Venom, Glass, Piraña.*

nº 1809

COLECCIONABLE: Irene Dunne
Cartelmanía. *Cine de terror XXVI*
Cartelmanía. *Depredador en el cine*
Series Tv. *Los originales, The Innocents, Jack Ryan, Halt and Catch Fire.*
Posters *Predator, The Innocents, Glass, Jack Ryan, Bublebee, Doctor Who, Venom (Japón), Depredador (1987).*

nº 1810

COLECCIONABLE: Roddy McDowall
Cartelmanía. *Cine bélico I*
Cartelmanía. *Rutas suicidas*
Series Tv. *The Bridge, The Outpost, Gigantes, Cóndor, Patrick Melrose.*
Posters *Venom, Patrick Melrose, La noche de Haloween, Arrow, La casa del reloj en la pared, Doctor Who, Halloween (1978), Virtual Hero.*

nº 1811

COLECCIONABLE: Lena Horne
Cartelmanía. *Cine bélico II*
Cartelmanía. *Guerras Zombis*
Series Tv. *Millennium, Las escalofriantes aventuras de Sabrina, Arrow, Series DC y Marvel.*
Posters *Bohemian Rhapsody, Daredevil, Capitana Marvel, Las escalofriantes aventuras de Sabrina, Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte, Titans, Venom (IMAX), Grupo Salvaje (1974).*

nº 1812

COLECCIONABLE: Charles Bronson
Cartelmanía. *Cine bélico III*
Cartelmanía. *Robin Hood*
Series Tv. *Luke Cage, Midnight Texas T2, Juego de tronos T8, Narcos: México, House of Cards T6.*
Posters *Spider-Man: Un nuevo universo, The Haunted of Hill House, Ralph Rompe Internet, House of Cards T6, El regreso de Mary Poppins, Centauros del desierto (1956), Bumblebee, Mary Poppins (1964).*

nº 1901

COLECCIONABLE: Linda Darnell
Cartelmanía. *Cine bélico IV*
Cartelmanía. *M. Night Shyamalan*
Series Tv. *Magnum, Gotham T5, Iron Fist, Teorías sobre series Marvel 7 Disney*
Posters *Avengers Endgame, El rey león (teaser), Glass, Toy Story 4 (teaser), Hellboy, El exorcista (1973), Rocky (1977), Gotham.*

nº 1902

COLECCIONABLE: Burt Reynolds
Cartelmanía. *Cine bélico V*
Cartelmanía. *Cine político*
Series Tv. *Daredevil, Titans, Das Boot, Punisher T2, Penn Badley*
Posters *Alita, Punisher, Como entrenar a tu dragón 3, Titans, Dragon Ball Super Broly, Capitana Marvel, Capitana Marvel (Goose), La lista de Schindler (25 anv).*

nº 1903

COLECCIONABLE: Fay Wray
Cartelmanía. *Cine bélico VI*
Cartelmanía. *Cine parejas cómicas*
Series Tv. *Juego de Tronos, Ellen Page, Ehe Eney Within, The Walking Dead*
Posters *Capitana Marvel, The Walking Dead, Dumbo, Spiderman: Lejos de casa, La mujer y el monstruo (1954), Hobbs & Shaw, Los locos del aire (1939).*

nº 1904

COLECCIONABLE: Lionel Barrymore
Cartelmanía. *Cine bélico VII*
Cartelmanía. *Cine de Buñuel*
Series Tv. *The Umbrella Academy, Love, Death & Robots, Punisher*
Posters *Vengadores EndGame, Juego de Tronos (Daenerys), X-Men Fénix Oscura, Juego de Tronos (John Nieve), Érase una vez en Hollywood (Margot Robbie), John Wick 3, The Umbrella Academy, Sensación de vivir.*

nº 1905

COLECCIONABLE: Jean Harlow
Cartelmanía. *Cine bélico VIII*
Cartelmanía. *Asesinos a sueldo*
Series Tv. *House of Cards, Los 100 T6, Gomorra, Freddie Highmore, Stranger Things T3.*
Posters *Hellboy, Los 100, Vengadores EndGame IMAX, Juego de Tronos, Aladdin, Star Wars El ascenso de Skywalker, Spiderman Lejos de casa, Apoxalipsis Now.*

nº 1906

COLECCIONABLE: Richard Burton
Cartelmanía. *Cine bélico IX*
Cartelmanía. *X-Men*
Series Tv. *La forense, NOSA42, Doom Patrol, The Twilight Zone*
Posters *Men in Black International, Maléfica, X-Men. Fénix Oscura, Juego de Tronos (Aria), Toy Story 5, The Twilight Zone, Spider-Man Lejos de casa, Doom Patrol.*

nº 1907

COLECCIONABLE: Yvonne de Carlo
Especial. *Stranger Things*
Homenaje. *Chico Ibáñez Serrador*
Cartelmanía. *Cine bélico X*
Cartelmanía. *Clasicos animados Disney (II parte)*
Series Tv. *La forense, NOSA42, Doom Patrol, The Twilight Zone*
Posters *SPIDER-MAN Lejos de casa, Stranger Things 3, El rey león, The Big Bang Theory, X-Men Fénix Oscura, Juego de Tronos (Sansa), El rey León (1994), ¿Quién puede matar a un niño?.*

nº 1908

COLECCIONABLE: Alex Guinness
Entrevistas. *Kaya Scodelario, Leonardo DiCaprio*
Cartelmanía. *Cine bélico XI*
Cartelmanía. *Tarantino*
Series Tv. *The Boys, Veronica Mars, Cristal Oscuro*
Posters *Érase una vez en Hollywood, Veronica Mars, Hobbs & Shaw, The Boys, Rambo: Last Blood, Cristal Oscuro, Cameron Boyce, Reservoir Dogs*

nº 1909

COLECCIONABLE: Mary Pickford
Especial. *Comic-Con*
Entrevistas. *Luis Tosar*
Cartelmanía. *Cine bélico XII*
Cartelmanía. *Stallone I*
Series Tv. *Lost, Swamp Thing*
Posters *Rambo Last Blood, La casa de papel, Ad astra, Carnival Row, Érase una vez en Hollywood, The Witcher, Acorralado, Lost*

nº 1910

COLECCIONABLE: Rodolfo Valentino
Especial. *Disney D23*
Entrevista. *Joaquin Phoenix*
Cartelmanía. *Cine bélico XIII*
Cartelmanía. *Payasos en el cine*
Series Tv. *Lost, Swamp Thing*
Posters *Maléfica, The Mandalorian, Géminis, Friends, Star Wars: El ascenso de Skywalker, TheInBetween, Zombieland: Mata y remata, Peaky Blinders*

nº 1911

COLECCIONABLE: Rodolfo Valentino
Especial. *Saga terminator*
Entrevista. *Linda Hamilton*
Cartelmanía. *Cine bélico XIV*
Cartelmanía. *Carreras automovilísticas*
Series Tv. *Merlí, Watchmen, Pennyworth*
Posters *Terminator Destino Oscuro, Watchmen, Le Mans'66, Arrow, El irlandés, Merlí, Terminator (1984), Frozen*

nº 1912

COLECCIONABLE: Jack Lemmon
Entrevista. *Carlos Cuevas*
Cartelmanía. *Cine bélico XV*
Cartelmanía. *Películas animadas Disney III*
Series Tv. *Merlí Sapere Aude, The Morning Show*
Posters *Star Wars El Ascenso de Skywalker, Merlí Sapere Aude, Jumanji: Siguiente nivel, The Morning Show, Last Christmas, Top Gun Maverick, Frozen II, Con faldas y a lo loco.*

nº 2001

COLECCIONABLE: Jane Wyman
Entrevista. *Sam Raimi*
Especial. *Avance 2020*
Especial. *Mujercitas*
Cartelmanía. *Cine bélico XVI*
Cartelmanía. *El cine de Polansky I*
Series Tv. *Broadchurch, The Witcher, Servant, The Magicians T5*
Posters *Doctor Dolittle, The Witcher, Top Gun Maverick, Dickinson, Mujercitas, Mulan, Star Wars El Ascenso de Skywalker (IMAX), The Magicians.*

nº 2002

COLECCIONABLE: Robert Taylor
Entrevistas. *Ross Marquand, Anya Chalotra y Freya Allan*
Especial. *Superheroínas del cómic al cine*
Cartelmanía. *Cine bélico XVII*
Cartelmanía. *HG Wells I*
Series Tv. *Ballers, Safe Harbour, Evil, Dracula*
Posters *Sabrina, Ana de Armas, Titans, 007 contra el Doctor No.*

CUPON DE PEDIDO Y SUSCRIPCION PARA ESPAÑA

Indicar nº de revista y cantidad (si es más de uno) entre paréntesis (precio 4 € c/u)

Gastos de envío 3€ - Gratuítos para pedidos superiores a 15 euros (excepto contrareembolso)

☐ **TAPAS PARA ENCUADERNAR LA REVISTA AL PRECIO DE 8 €.** ____ **(Indicar número)**

TAPAS COLECCIONABLES 15€ ☐ **LEYENDAS DEL CINE**

☐ **SUSCRIPCION** Deseo suscribirme por un año (12 números) a la revista **Acción**, por un importe de 40 €

REGALO ELEGIDO _____

☐ Juego de naipes ☐ Gorra ☐ CAMISETA Indicar talla ☐ XL ☐ L ☐ M ☐ S

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGANICA DE PROTECCION DE DATOS: Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre: ..... Apellidos: ..... DNI: ..... En nombre y representación de (menor o incapaz, si fuera necesario): .....

En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L.. usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto.

Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Pedidos a: REVISTA ACCIÓN C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (MADRID)
Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - FAX: 91 643 76 55 - e-mail: pedidos@acccioncine.es
o también por WhatsApp: 672 015 018

WhatsApp

FORMA DE PAGO

☐ Giro postal **(añadir 3 € de gastos de envío)**

☐ Transferencia bancaria: **(añadir 3 € de gastos de envío)**
al siguiente nº de cuenta BANCO SABADELL: 0081-0386-17-0001185328
IBAN / BIC: ES27 0081 0386 1700 0118 5328 / BSAB ESBB

☐ Contrareembolso **(añadir 6 € de gastos de envío) (no válido para Canarias)**
Pedido mínimo 8 euros. Forma de pago no válida para suscripciones

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ La Higuera Nº2, CP 28922 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.

Fecha y Firma de la autorización
(de conformidad con lo expuesto) , _____

Mediante la firma del presente pie de página y con fecha ....., yo D./Dña..... con DNI número ...., he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma

LIBROS DE CINE

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS
Para pedidos superiores a 45 euros
* excepto contrareembolso

AZUCAR, CANELA Y CLAVO. MIS DIVAS FOLCLORICAS

Un repaso visual y ameno, cargado de anécdotas, recuerdos y declaraciones exclusivas de las 16 folclóricas más destacadas y famosas de nuestra historia cinematográfica

Autor: José Aguilar
B/N 200 pags. 24x31 cm.
P.V.P. 28 €

BETTE & JOAN: AMBICION CIEGA

Bette Davis y Joan Crawford protagonizaron el mayor duelo de divas de la historia del cine. Este libro ahonda en las causas y circunstancias que forjaron aquella legendaria enemistad a lo largo de décadas.

Autor: Guillermo Balmori
B/N 200 pags. 16x23 cm.
P.V.P. 21 €

CASABLANCA
75 años de leyenda

En el 75 aniversario del film Casablanca, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los actores, los personajes, la música, el entorno sociopolítico, las influencias, los Oscar... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico.

Tapa dura - B/N
256 pags. 19x25 cm.
P.V.P. 30€

CON FALDAS Y A LO LOCO
El libro del 60 aniv.

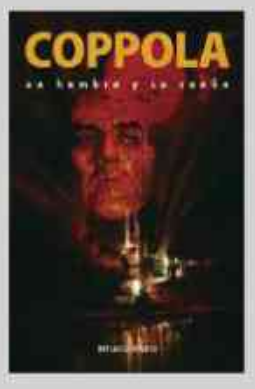
Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los logros técnicos, los personajes, la música, la estética, las influencias, los simbolismos... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico.

Tapa dura - B/N 208 pags.
19x25 cm.
P.V.P. 30€

CON LA MUERTE EN LOS TALONES
El libro del 60 aniv.

Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, el tema del falso culpable, el film en la obra de Hitchcock, el paisaje y la arquitectura... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico con fotografías de la película.

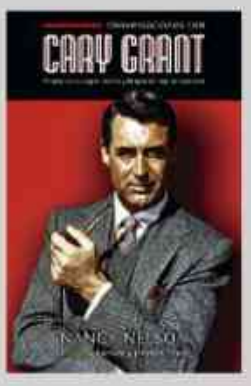
Tapa dura - B/N 208 pags.
19x25 cm.
P.V.P. 30€



COPPOLA
Un hombre y un destino

Profundo estudio sobre el cine del gran maestro Francis Ford Coppola en el que se analizan sus películas una a una. El libro cuenta con abundante material gráfico.

Autor: José Luis López García
B/N 168 pags. 20,8x29,5 cm.
P.V.P. 20€



CONVERSACIONES DE CARY GRANT

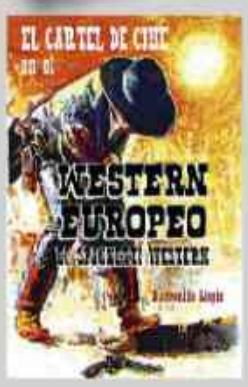
El propio Cary Grant nos cuenta en este libro su apasionante vida, sus películas, sus matrimonios… Muchos amigos, como Grace Kelly, Audrey Hepburn, Katharine Hepburn, Stanley Donen… cuentan sus recuerdos sobre el galán más importante de la Historia del Cine.

Autor: Nancy Nelson
B/N 344 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 22 €

DICCIONARIO DEL PERIODISTA EN EL CINE ESPAÑOL

A través de estas páginas descubriremos cómo es la imagen del periodista de ficción en el cine español desde 1896 a 2010; cuáles son sus cualidades, sus vicios y cómo se ha forjado la leyenda indomable del periodista en el cine español.

Autor: Lucía Tello Díaz
B/N 210 pags. 16x23 cm.
P.V.P. 14 €



EL CARTEL DE CINE EN EL WESTERN EUROPEO
El Spaghetti Western

Análisis del Western europeo a traves de los carteles de todas aquellas películas del género estrenadas en España. En este libro se reunen, por primera vez en la historia, todos los carteles de las películas del western europeo estrenadas en España.

Autor: Bienvenido Llopis
COLOR 205 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 30 €

EL CINE DE AVENTURAS

Este libro es una puerta abierta al fascinante mundo de aventuras. Recorrido por las películas y personajes que han marcado el género. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico

Autores: Ramón Freixas y Joan Bassa
B/N-COLOR 382 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 40 €

EL CINE DE TERROR

Desde los clásicos mudos del expresionismo alemán al cine sangriento de los ochenta, este libro estudia, a través de 65 películas, los puntos álgidos del género de terror. Sus actores, directores, corrintes, estilos...

Autor: Joaquín Vallet
B/N-COLOR 440 pags. 19X25 cm.
P.V.P. 40 €

EL CINE NEGRO

El libro se centra en la edad de oro del género negro de 1930 a 1958, a través de 60 películas de las que se cuenta su creación, rodaje y circunstancias centrándonos también en las figuras de sus creadores e intérpretes. Un abundante y exclusivo material gráfico adorna la obra.

Autor: Víctor Arribas
B/N-COLOR 432 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 40 €

EL CINE NEGRO 2

Continuación de "El cine negro" en el que el autor analiza 60 nuevas películas del género comprendidas entre los años 1930 y 1956. Un abundante y exclusivo material gráfico adorna la obra.

Autor: Víctor Arribas
B/N-COLOR 432 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 40 €

EL MELODRAMA

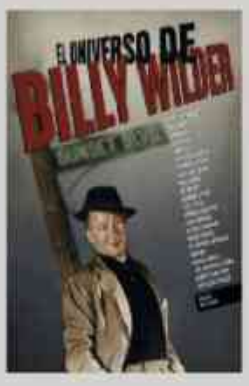
El libro se centra en la edad de oro del melodrama hollywoodiense, de 1931 a 1966, a través de 62 películas de las que se cuenta su creación, rodaje y circunstancias centrándose también en las figuras de sus creadores e intérpretes. Un abundante y exclusivo material gráfico adorna la obra.

Autor: Guillermo Balmori
B/N-COLOR 440 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 40 €

EL UNIVERSO DE ALFRED HITCHCOCK

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

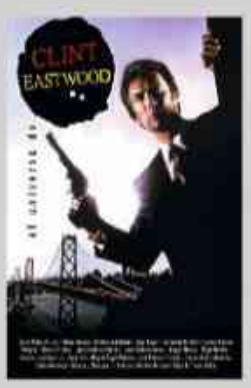
Autores: Varios
Color-B/N 392 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 40 €



EL UNIVERSO DE BILLY WILDER

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de Billy Wilder, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

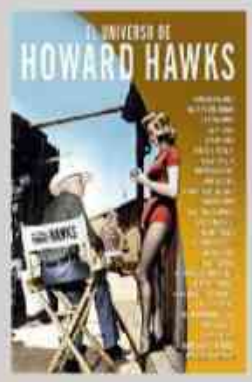
Autores: Varios
Color-B/N 456 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 40 €



EL UNIVERSO DE CLINT EASTWOOD

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios
Color-B/N 408 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 40 €



EL UNIVERSO DE HOWARD HAWKS

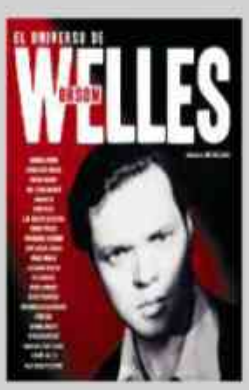
Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios
Color-B/N 408 pags. 19x25 cm.
P.V.P. 40 €

EL UNIVERSO DE JOHN FORD

El libro definitivo sobre uno de los directores de cine más aclamados. Una enciclopedia sobre su vida y obra, con un impresionante despliegue fotográfico.

Autor: Víctor Arribas
Color-B/N 504 pags. 19x25 cm.
P.V.P. 45 €



EL UNIVERSO DE ORSON WELLES

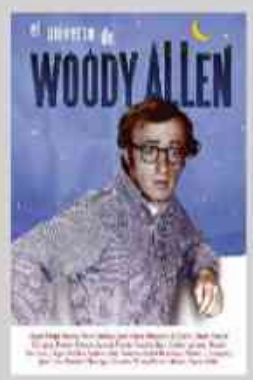
Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de Orson Welles, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios
Color-B/N 432 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 40 €

EL UNIVERSO DE RITA HAYWORTH

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de Orson Welles, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios
Color-B/N 432 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 40 €



EL UNIVERSO DE WOODY ALLEN

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios
Color-B/N 344 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 40 €

FRITZ LANG UNIVERSVM

José Luis Garci coordina este completo volumen en el que 40 prestigiosos autores desgranan la filmografía íntegra de Fritz Lang. El despliegue fotográfico es espléndido.

Autores: Garci Marías
B/N 372 pags. 19x25 cm.
P.V.P. 40 €

GRANDES FILMOGRAFÍAS ILUSTRADAS DE LOS AÑOS 40

Por fin, las filmografías completas de los grandes actores de Hollywood ilustradas con el cartel original de cada título.

Autor: Guillermo Balmori / Enrique Alegrete
Color 168 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 30 €

GRUPO SALVAJE
El libro del 50 aniv.

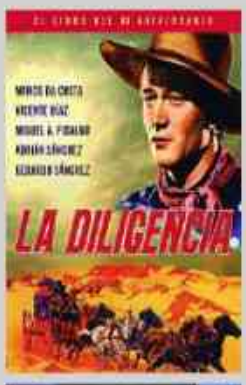
Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje en México, los personajes, el reparto, las localizaciones, el uso de la violencia, las influencias, el inicio del western moderno...

Autor: Quim Casas y Marias Miguel
Color 208 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 30 €

HOLLYWOOD LOBBY CARDS

Los Lobby Cards son los carteles horizontales que muestran secuencias de la película en los cines acompañando al gran cartel principal. Estos libros muestran una selección de los mejores Lobby Cards de la edad dorada de Hollywood

Autor: Guillermo Balmori **Color** 162 pags. 29x21 cm.
P.V.P. 30 €



LA DILIGENCIA
El libro del 80 aniversario

En el 80 aniversario del film La diligencia, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los logros técnicos, los personajes, la música, la estética, las influencias, los simbolismos... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico ...

Tapa dura - B/N
208 pags. 19x25 cm.
P.V.P. 30 €

ME ENAMORE DE UNA MASCARA. BIOGRAFIA DE LON CHANEY

La vida de Lon Chaney es una de las más apasionantes de todas las que ha dado el séptimo arte. Hijo de padres sordomudos y con una prodigiosa capacidad para el maquillaje y la caracterización,

Autor: José Ramón Sánchez
B/N 350 pags. 17X23 cm.
P.V.P. 23 €

PERDICIÓN
El libro del 75 aniv.

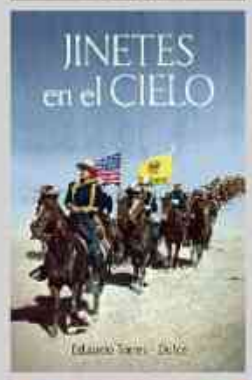
Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los conflictos con el guion, los personajes, las localizaciones, el final cortado... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico con fotografías de la película.

Autor: Víctor Arribas y Miguel Ángel Fidalgo
208 pags. 19,5x25cm.
P.V.P. 30 €

HEDY LAMARR. EXTASIS Y YO

Autobiografía de la estrella de Hollywood. De vida apasionante, fue la 1ª actriz en aparecer desnuda. Inventó un sistema de encriptación de misiles que dió lugar al WI-FI

Autor: Autobiografía
B/N 336 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 22 €



JINETES EN EL CIELO

Es un profundo estudio de la \"Trilogía de la Caballería\" del director americano John Ford. A través de las 3 películas que componen esta trilogía, el autor hace un estudio sobre los westerns de John Ford

Autor: Eduardo Torres-Dulce
B/N 218 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 16 €

LAS PELÍCULAS DE CAZA DE BRUJAS

Continuación del libro Diccionario de la Caza de Brujas. En esta analiza "tanto las películas censuradas por su "izquierdismo", "acusadas de propaganda soviética" o juzgadas como "antiamericanas", como las producidas en el exilio o las que tuvieron guionistas encubiertos.

Autor: Javier Coma
B/N 228 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 22 €

MORIR DE CINE

He aquí un libro que alumbra con luz viva, quirúrgica, porciones inmensas de geología cinematográfica. Me parece que esto se debe, aparte de a su inteligencia, a que Garci alude alguna forma de ver cine que era una forma de ser, una forma de creer y de salvarse.

Autor: José Luis Garci
B/N 208 pags. 16X23 cm.
P.V.P. 21 €

PLACERES OCULTOS
Gays y lesbianas en el cine español de la transición

Revisa el cine de esta época para dar con lesbianas vampiresas, mariquitas de chiste, mujeres hipererotizadas que disfrutan de su cuerpo y del de otras mujeres, homosexuales solitarios..

Autor: Alejandro Melero
Color-B/N 288 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 19 €

EL UNIVERSO DE LOS HERMANOS MARX

Veintiún prestigiosos críticos analizan en "El universo de los Hermanos Marx" todas sus películas, sus colaboradores, directores, actores y actrices, libros, sus obras teatrales, programas televisivos y radiofónicos, cartoons… todo ello presentado alfabéticamente a modo de enciclopedia.

Autor: AA VV
B/N 360 pags. 19x25 cm.
P.V.P. 40 €

LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CARTEL DE CINE

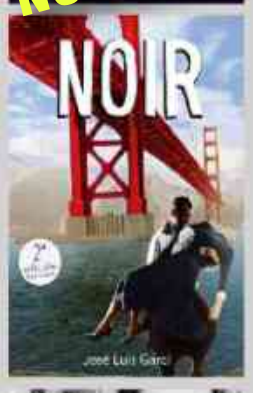
Centenares de carteles y fotografías componen un libro en el que podemos ver siempre la imagen previa a la censura y la resultante de la misma. Todo un disfrute para los amantes del cine, para los curiosos.

Autor: Bienvenido Llopis
Color-B/N 440 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 35 €

MABUSE. *El eterno retorno*

Este libro quiere reivindicar al doctor Mabuse como el archivillano definitivo. Estas páginas analizan el personaje literario y cinematográfico, concentrándose en la magnífica e incomparable trilogía de Fritz Lang, para finalizar con una breve aproximación a todas sus secuelas y remakes.

Autor: Noemí Guillermo
B/N 208 pags. 16x23 cm.
P.V.P. 19 €



NOIR

Brillante homenaje de José Luis Garci al cine negro a través de varios artículos, dos relatos negros inéditos y un exhaustivo diccionario de directores de cine negro, todo ello con el inigualable estilo y la sapiencia de tan insigne autor.

Autor: José Luis Garci
B/N 475 pags. 15x21 cm.
P.V.P. 24 €

QUERIDÍSIMA MAMA. EDICIÓN ESPECIAL

Por fin se publica en España este éxito literario internacional que dio lugar a la famosa película del mismo título. Christina Crawford, hija adoptiva de Joan Crawford, fue presentada al mundo como una idílica princesa de Hollywood. La realidad que cuenta este libro fue bien distinta.

Autor: Christina Crawford
400 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 24 €

HOLLYWOOD 50s LOBBY CARDS

Los Lobby Cards son los carteles horizontales que muestran secuencias de la película en los cines acompañando al gran cartel principal. Estos libros muestran una selección de los mejores Lobby Cards de la edad dorada de Hollywood

Autor: Enrique Alegrete **Color** 162 pags. 29x21 cm.
P.V.P. 30 €

LA COMEDIA

El libro se centra en la edad de oro de la comedia hollywoodiense, de 1933 a 1967, a través de 70 películas, cinco de ellas nuevas y exclusivas en esta edición, de las que se cuenta su creación, rodaje y circunstancias centrándose también en las figuras de sus creadores e intérpretes. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico

Autor: Guillermo Balmori
Color-B/N 213 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 40 €

MAGO DE OZ *El libro del 80 aniv.*

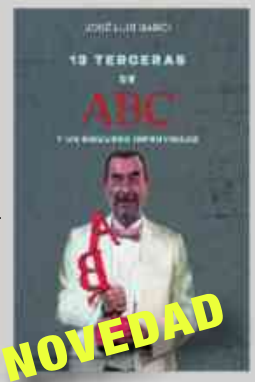
Varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El original literario, el rodaje, los personajes, la dirección artística, las canciones, el technicolor, los efectos especiales, las influencias.... Gran despliegue gráfico con fotografías.

Autor: Quim Casas y Gerardo Sánchez
B/N 240 pags. 19x25 cm.
P.V.P. 19 €

NUESTROS GALANES DE CINE

Concebido esencialmente como homenaje al cine español de todos los tiempos a través de una parte esencial pocas veces analizada en exclusiva. El libro se centra en la semblanza de treinta actores que por su impacto social en cada época han sido considerados como ideales masculinos.

Autor: José Aguilar
B/N 304 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 28 €



Trece terceras de ABC

Este libro recopila, por primera vez, los trece prestigiosos artículos escritos por José Luis Garci para el diario ABC en la conocida columna La tercera de ABC. Incluye el artículo Hollywood Gil, con el que el autor fue galardonado con el premio Mariano de Cavia.

Autor: José Luis Garci
180 pags. 15x21 cm.
P.V.P. 15 €

CUPÓN DE PEDIDO (Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 30€ excepto contrareembolso)

Marca con una X los libros que desees:

Precios válidos hasta 30/6/20 (más adelante consultar).

- ☐ AZUCAR, CANELA Y CLAVO. MIS DIVAS FOLCLORICAS (28€)
- ☐ ARMAS, MUJERES Y RELOJES SUIZOS (14€)
- ☐ BEBER DE CINE (16€)
- ☐ BETTE & JOAN: AMBICION CIEGA (21€)
- ☐ CONVERSACIONES DE CARY GRANT (22€)
- ☐ CASABLANCA (30€)
- ☐ CON FALDAS Y A LO LOCO (30€)
- ☐ CON LA MUERTE EN LOS TALONES (30€)
- ☐ CONVERSACIONES CON CARY GRANT (22€)
- ☐ COPPOLA (20€)
- ☐ DICCIONARIO DEL PERIODISTA EN EL CINE ESPAÑOL (14€)
- ☐ DOCTOR LIBRO Y MISTER FILM (22€)
- ☐ EL CARTEL DE CINE EN EL WESTERN EUROPEO (30€)
- ☐ EL CINE DE AVENTURAS (40€)
- ☐ EL CINE DE TERROR (40€)
- ☐ EL CINE DEL III REICH (19€)
- ☐ EL CINE NEGRO (40€)
- ☐ EL CINE NEGRO 2 (40€)
- ☐ EL MELODRAMA (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE ALFRED HITCHCOCK (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE BILLY WILDER (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE CLINT EASTWOOD (40€)
- ☐ EL UNIVERSO JOHN FORD (45€)
- ☐ EL UNIVERSO DE LOS HERMANOS MARX (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE HOWARD HAWKS (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE ORSON WELLES (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE RITA HAYWORTH (40€)
- ☐ EL UNIVERSO DE WOODY ALLEN (40€)
- ☐ ENCICLOPEDIA ILUSTRADA DE LOS OSCAR (45€)
- ☐ FRITZ LANG UNIVERSO (40€)
- ☐ GRANDES FILMOGRAFÍAS ILUSTRADAS DE LOS AÑOS 40 (30€)
- ☐ GRUPO SALVAJE (30€)
- ☐ HEDY LAMARR. EXTASIS Y YO (22€)
- ☐ HOLLYWOOD 50S LOBBY CARDS (30€)
- ☐ HOLLYWOOD LOBBY CARDS (30€)
- ☐ JINETES EN EL CIELO (16€)
- ☐ JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, EL HUMOR COMO BICARBONATO (14€)
- ☐ LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CARTEL DE CINE (35€)
- ☐ LA COMEDIA (40€)
- ☐ LA DILIGENCIA (30€)
- ☐ LAS 7 MARAVILLAS DEL CINE (25€)
- ☐ LAS MEJORES PELÍCULAS DE NUESTRA VIDA (15€)
- ☐ LAS PELICULAS DE CAZA DE BRUJAS (22€)
- ☐ MABUSE EL ETERNO RETORNO (19€)
- ☐ MAGO DE OZ. EL Libro del 80 aniv. (19€)
- ☐ ME ENAMORÉ DE UNA MÁCARA. LON CHANEY (23€)
- ☐ MORIR DE CINE (21€)
- ☐ NICKELODEON: EL WESTERN (28€)
- ☐ NICKEL ODEON: SCREWBALL COMEDIES (24€)
- ☐ NOIR (24€)
- ☐ NUESTROS GALANES DE CINE (28€)
- ☐ PERDICIÓN (30€)
- ☐ PLACERES OCULTOS GAYS Y LESBIANAS (19€)
- ☐ QUERIDÍSIMA MAMÁ (24€)
- ☐ TRECE TERCERAS DE ABC (15€)
- ☐ VENUSPASIÓN (24€)
- ☐ VIAJE ALUCINANTE (40€)
- ☐ VIOLETAS DE ESPAÑA (22€)

FORMA DE PAGO

Gastos de envío gratuítos para pedidos superiores a 45 euros (excepto contrareembolso 6€)

- ☐ CONTRAREEMBOLSO (6€ de gastos de envío)
- ☐ GIRO POSTAL (REVISTA ACCION - c/ Higuera, 2 - 2ºB - 28922 Alcorcón - Madrid)
- ☐ Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328
  CAIXABANK IBAN: ES06 2100 3839 3302 0015 0217
- ☐ Paypal: Puede enviar el importe a: https://www.paypal.me/accioncine

Nombre y Apellidos .....
Dirección .. ..
Ciudad ..... C.P .....
Provincia.....
Teléfono .....
email .....

PEDIDOS A: NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L.
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (MADRID)
o bien por teléfono 91 486 20 80 (Horario de 9 a 18h.) - FAX: 91 643 76 55
o e-mail: pedidos@accioncine.es

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGANICA DE PROTECCION DE DATOS: Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre: ..... Apellidos: ..... DNI: ..... En nombre y representación de (menor o incapaz, si fuera necesario): .....
En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L.. usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto. Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ La Higuera Nº2, CP 28922 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.

Fecha y Firma de la autorización
(de conformidad con lo expuesto) , _____

Mediante la firma del presente pie de página y con fecha ....., yo D./Dña..... con DNI número ...., he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma

Dramas judiciales

En tan solo unos días llegará por fin a España *Cuestión de justicia* (*Just Mercy*, 2019), un drama judicial cuyo estreno en Estados Unidos ha levantado una tremenda expectación por tratarse de una crítica directa al sistema legal norteamericano. Cuenta la historia real de un abogado que prefiere darse de bruces contra la tiranía política para luchar a favor de los derechos humanos y lograr una justicia equitativa para todos. Justicia, legalidad, derechos humanos, abogados..., creo que ha llegado el momento de que desmontemos el cine de juicios. Como me declaro leguleyo, pido clemencia desde ya a todos los juristas que se sientan ofendidos por el uso incorrecto de su estricto y particular vocabulario o las patadas que daré al sistema jurídico. En cualquier caso, juro solemnemente que esta crónica es solo ficción y nada más que ficción cinematográfica. Dicho lo cual, procedamos. ¡Todos en pie!

El Delito

Existen diferentes clases de juicios y son muy diferentes también las maneras en las que el cine los afronta. Nosotros nos centraremos sobre todo en las denuncias penales y las demandas civiles. Cierto es también que, en ocasiones, los primeros se mezclan con otros delitos, como los de guerra y lesa humanidad, tipo *Vencedores o vencidos* (*Judgement at Nuremberg*, 1961), de Stanley Kramer, en la que, como justicia metonímica, se acusa a una parte por el todo. En *El lector* (*The Reader*, 2008), de hecho, uno de los jóvenes personajes denuncia el cinismo de estas farsas en las que se juzga a unos pocos nazis por aquel infame genocidio. Este peliagudo dilema es precisamente el que deberá soportar Jessica Lange en *La caja de música* (*Music Box*, 1989): defender a su anciano padre de la acusación de crímenes cometidos contra los judíos en su juventud, cuando era gendarme de la Policía húngara. A su activista director, Costa-Gavras, parece que le interesa, sin embargo, airear otra tesis: la infame impunidad de la que gozaron los monstruos del nazismo, ocultos en comunidades que ignoraron indicios y sospecharon hacia otro lado.

Gregory Peck en *Matar a un ruisenor* (1962)

La demanda

Las demandas civiles se suelen iniciar desde el ámbito laboral, pero el cine se entromete cuando se origina una disputa a favor de los derechos humanos. En ese preciso momento, la maquinaria de Hollywood se moviliza de inmediato para sensibilizar al público sobre lacras sociales, y en aras de una taquilla mayor, claro. Tom Hanks logró el Oscar de 1994 por su extraordinaria interpretación de un enfermo de sida despedido de forma improcedente por el poderoso bufete de abogados en el que empezaba a despuntar. ¿Merecía menos la preciada estatuilla Denzel Washington en el rol del humilde abogado que lo defenderá en el larguísimo proceso de *Philadelphia*? Por supuesto que no. Sí se lo dieron, sin embargo, al abogado defensor de otro drama judicial en el que se denuncia otro prejuicio social: el racismo. El cine ha cambiado. El cine norteamericano, sobre todo. Será difícil que un actor nos brinde una interpretación tan sobria y emocional a la vez como la de Gregory Peck en *Matar a un ruiseñor* (*To Kill a Mockingbird*, 1962), de Robert Mulligan. Mr. Finch jamás pierde los nervios pese a que le provocan no pocas veces. No tuerce el gesto ni cuando se planta en medio de una caterva de racistas deseosos de linchar a su defendido. Y precisamente porque estamos ante un hombre íntegro, ponderado y valiente, un ser humano admirable, quedamos perplejos ante la actitud de su defendido, Tom Robinson, instantes después de haber sido condenado por una agresión que no cometió: le ignora, y cuando Atticus le habla, su mirada es de indiferencia, casi de desprecio. Por supuesto que no lo merece, pero Mulligan le hace pagar por los pecados de nuestra raza. A pesar de las muestras de racismo con las que nos hieren durante todo el metraje, esa mirada de Tom a Atticus Finch es la auténtica invocación al título de la película..., es como matar a un ruiseñor.

La investigación

En definitiva, existen cientos de causas por los que se inicia, anula o finaliza un juicio, pero todos comienzan más o menos de la misma manera: una acusación o una demanda. En algunos casos esa acusación es tan traumática que, aunque *Falso culpable* (*The Wrong Man*, 1956) personaliza un caso real, nos preguntamos si lo que sufre ese hombre antes de ser formalmente acusado es legal. Claro

Por Juan Carlos Paredes

que eso es precisamente lo que le interesa a Alfred Hitchcock: el rostro de absoluta estupefacción de Henry Fonda mientras la policía lo pasea por una Nueva York nocturna, de un establecimiento a otro, para que el tendero de turno pueda identificarlo. En ocasiones, asistimos solamente a la investigación previa a la acusación o demanda: el juicio es lo de menos. Y más si se acuerda que la resolución se establezca por arbitraje vinculante. Es decir: un juez revisa las pruebas, escucha a los abogados y emite un veredicto sin opción a recurso. Esto es lo que ocurre en *Erin Brockovich* (2000). Steven Soderbergh solo enseña una sala y un juez cuando tiene que admitir a trámite la demanda.

El acuerdo

El pacto entre las partes suele ser, no obstante, el recurso más concurrido. De los millones de pleitos que se cursan al año en todo el mundo, apenas 3% obtiene un veredicto. En un momento de *Acción civil* (*A Civil Action*, 1998), el filme del reputado guionista Steven Zaillian, la voz de John Travolta asegura que "el verdadero objetivo de una demanda es pactar, obligar a la otra parte a llegar a un acuerdo. Y eso se consigue gastando más del que uno debería, lo cual los fuerza a ellos a gastar más dinero del que deberían. Y el primero que entra en razón, pierde". En realidad esto es exactamente lo que le ocurre al personaje que interpreta. Cuando tiene la posibilidad de pactar por una buena cifra, no espectacular pero sí suficiente, no lo hace, y pierde. Pero el fracaso no solo lo causa su ambicioso deseo de derrotar al gran Goliat: se estrella porque cruza una línea que todo abogado debe respetar: no implicarse demasiado con sus clientes. El teniente Kaffee es designado de oficio en *Algunos hombres buenos* (*A Few Good Men*, 1992) para defender a dos marines que han aplicado un 'código rojo'. Víctimas de una orden, solo les queda confiar en un litigador valiente. Una excesiva empatía hacia sus clientes podría nublar el ejercicio de su profesión, pero Tom Cruise lo evita cuando les replica que "no importa lo que crea, solo importa lo que pueda probar".

Tom Cruise y Demi Moore en *Algunos hombres buenos* (1992)

El cliente

Los clientes son los demandados o demandantes en los procesos civiles y los denunciados o denunciantes en los penales. Toda persona tiene derecho a un juicio justo y también a la presunción de inocencia. ¿Es esto cierto? Parece que a la ficción le gusta jugar a los dados con la justicia. Confieso que desde que leí *El proceso*, que Franz Kafka dejó inconcluso, no me fío ni de este derecho ni de esta presunción. O si no, que se lo pregunten a K. Jamás se borrarán de mi memoria sus primeras frases: "Alguien debió de haber calumniado a Joseph K., puesto que sin haber hecho nada malo, fueron a arrestarlo una mañana". Tampoco las últimas, que no pronunciaré por supuesto aquí, aunque inquietan más. Joseph K., atónito por su destino, era doblemente inocente: no solo no había hecho nada, sino que su conducta había sido intachable hasta entonces. Pero ¿qué ocurre si el acusado carece de sentido moral y escrúpulos? ¿Tiene el mismo derecho un ser tan despreciable como el arrogante barón que interpreta Jeremy Irons en *El misterio Von Bülow* (*Reversal of Fortune*, 1994)? En todo caso, Barbet Schroeder se mantiene al margen con una frialdad sorprendente y permite que el espectador decida tras un proceso judicial ecuánime. No gozaron de la misma oportunidad los llamados cuatro de Guildford –ni los siete de Maguire–, acusados de ser terroristas del IRA, inculpados por un atentado que no cometieron y condenados por la corona británica a penas de entre doce años y cadena perpetua. *En el nombre del padre* (1993), de Jim Sheridan, denuncia que el sistema procesal británico vulneró entonces la base del Estado de derecho: la presunción de inocencia, dejando a la policía sostener la investigación y reservándose la potestad de presentar a la defensa las pruebas que les apeteciera. Si estos hombres y mujeres vieron sus vidas consumirse en prisión durante quince años, diecinueve mantuvieron encerrado a Rubin "Hurricane" Carter. Carter pudo ser campeón del mundo, como dice Bob Dylan en su canción, pero lo encarcelaron por un triple crimen en el que ni siquiera intervino. De nuevo la incuria policial se encargó de responsabilizarlo y un jurado de la Nueva Jersey de los años sesenta lo condenó a tres cadenas perpetuas. En *Huracán Carter* (*The Hurricane*, 1999), Norman Jewison resumió el racismo contra el que se enfrentaba un extraordinario Denzel Washington con el plano general de un jurado compuesto, según el juez, por sus semejantes. Con un matiz discordante en el color: todos eran blancos.

Los clientes son los demandados o demandantes en los procesos civiles y los denunciados o denunciantes en los penales. Toda persona tiene derecho a un juicio justo y también a la presunción de inocencia. ¿Es esto cierto? Parece que a la ficción le gusta jugar a los dados con la justicia.

Daniel Day Lewis en *En el nombre del padre* (1993)

Julia Roberts y Denzel Washington en *El informe pelícano* (1993)

El juez

Afortunadamente, un juez estatal accedió a revisar el sumario y hacer justicia dos décadas después. Nunca un juez fue tan justo como en este caso, pero tampoco debe de ser una profesión fácil. El juez es el vigilante imparcial de la aplicación de las leyes, pero también persona. ¿Está limpio un juez de prejuicios? En *La caja de música*, el magistrado que ha de juzgar a Mike Laszlo por crímenes contra los judíos en la Hungría nazi es judío. Costa-Gavras se posiciona aquí en nombre del personaje de Jessica Lange cuando declara que le da igual que sea judío, lo único que importa es que sea justo. Las decisiones del Tribunal Supremo estadounidense podrían suponer la pérdida de millones de dólares para algunas empresas, solo que antes de que esto suceda prefieren jubilar accidentalmente a alguno de sus jueces. O al menos esto es lo que se insinúa en *El informe Pelícano* (*The Pelican Brief*, 1993), la adaptación que Alan J. Pakula realizó del *best seller* de John Grisham. Hay jueces con pasados turbios, por supuesto, como el proactivo magistrado de *Presunto inocente* (*Presumed Innocent*, 1990). Su personalidad condicionará tanto el proceso que ni siquiera dejará emitir un veredicto al jurado; sobre todo si la inteligencia del abogado defensor supera a la del fiscal que se encarga de la acusación.

En Anatomía de un asesinato (Anatomy of a Murder, 1959), la obra maestra de Otto Preminger, Stewart interpreta a Paul Biegler, un abogado que no ha sido reelegido para el cargo de fiscal del distrito y que prefiere la pesca antes de afrontar casos que paguen las facturas.

James Stewart en *Anatomía de un asesinato* (1959)

El fiscal

Un fiscal analiza las pruebas de un delito y decide quién debe ser acusado y quién no. Hay fiscales que lo son por vocación y otros por error, pero la mayoría disfrutan confinando a los malos en la cárcel. Los hay presumidos y presuntuosos, como el fiscal que encarna Tommy Lee Jones en *El cliente* (*The Client*, 1994): viaja en limusina y posee avión privado. Por algo es fiscal del Estado, supongo. El fiscal de *Un ciudadano ejemplar* (*Law Abiding Citizen*, 2009), interpretado por Jamie Foxx, logra un vergonzante acuerdo con la defensa para condenar a uno de los acusados aun a sabiendas de que el verdadero criminal quedará libre pronto: no romperá así su increíble tasa de 96% de condenas. Si un fiscal destaca, lo tentarán los grandes bufetes privados, como le ocurre al Willy Beachum de Ryan Gosling en *Fracture* (2007), a quien una mareante oferta casi le distrae de cumplir con la legalidad. El abogado estrella de *Las dos caras de la verdad* (*Primal Fear*, 1996), embutido en la gabardina de Richard Gere, ejerció antes en la oficina del Fiscal del Estado. Lo dejó porque, palabras textuales, "no tenía futuro. Allí o te nombran para un cargo político o te nombran juez. Y ¿por qué ser árbitro si puedes ser jugador?".

A otros esa transición les supone más dificultades; sobre todo si posees el rostro de James Stewart. En *Anatomía de un asesinato (Anatomy of a Murder*, 1959), la obra maestra de Otto Preminger, Stewart interpreta a Paul Biegler, un abogado que no ha sido reelegido para el cargo de fiscal del distrito y que prefiere la pesca antes de afrontar casos que paguen las facturas. Biegler ama el Derecho, lee jurisprudencia del Tribunal Supremo por las noches en compañía de una botella de whisky y su amigo, también abogado, está interpretado por Arthur O'Connell. Cuando le contratan y todos le mienten, su amigo le replica que tal vez "seas demasiado puro para las impurezas naturales del ejercicio de la ley". En las antípodas de Biegler, se desliza con habilidad el picapleitos que interpreta Matthew McConaughey en *El inocente* (*The Lincoln Lawyer*, 2011). Mickey Haller es un verdadero buscavidas pero con clase: contenta a los alguaciles, remunera a los *paparazzi* y su especialidad es poner en la calle a la escoria que los fiscales meten en la trena.

El abogado

Existen innumerables clases de juristas: procuradores del Estado, criminalistas; especialistas en malas prácticas médicas, en divorcios, en agravios tóxicos, en inmigración, en derechos civiles; centrados en asuntos de la farándula, delitos digitales y de internet; incluso existen abogados que defienden a otros por malas prácticas en su profesión. Unos gozan de mejor fama que otros, pero los que peor prensa facturan son los que se ocupan de defender los derechos de los ciudadanos contra las compañías de seguros, tipo John Tra-

volta en *Acción civil*. Algunos incluso escudriñan en los periódicos o noticiarios locales a la búsqueda de trágicos accidentes laborales con rendijas legales por las que se pueda introducir una demanda, como el que representa Ian Holm en *El dulce porvenir* (*The Sweet Hereafter*, 1997). El abogado alcohólico que borda Paul Newman en *Veredicto final* (*The Verdict*, 1982) se cuela en los velatorios para ofrecer su pésame a la familia y dejarles, de paso, su tarjeta de visita. Existe incluso un peculiar espécimen de la abogacía conocido en los Estados Unidos como "*rainmaker*", el título original, por cierto, de *Legítima defensa*, la adaptación de la novela de Grisham que Francis Ford Coppola aceptó dirigir en 1997. ¿Recuerdas la escena en la que Danny de Vito adiestra al joven Matt Damon a cazar clientes malheridos entre las camas de un hospital? Si estudias Derecho y piensas mantener tu dignidad intacta, no te hagas *rainmaker*. Todos ellos serían ejemplos perfectos de la escasez ética en el gremio, si Walter Matthau no hubiera interpretado antes, claro, al marrullero Willie Gringich de *En bandeja de plata* (*The Fortune Cookie*, 1966), de Billy Wilder.

Paul Newman en *Veredicto final* (1982)

Los testigos

Los abogados basan su defensa en las pruebas y en la declaración de los testigos. Aquí algunos hacen trampas, aunque se amparan en triquiñuelas legales para que no lo parezca. Antes de desahogar pruebas e interrogar a los declarantes propios y atosigar a los ajenos en la sala, los letrados de ambas partes podrán conocerlos. También las pruebas que van a mostrar: al parecer, cuando se trata de litigar, sorpresas las justas. Es de suponer que de esta manera se pretende evitar el sofocón final que padece el inteligentísimo abogado que interpreta Charles Laughton en *Testigo de cargo* (*Witness for the Prosecution*, 1957). Los interrogatorios previos al juicio deben servir para que, si todo queda claro, las partes pacten y no hagan perder dinero ni tiempo al Estado. En la audiencia preliminar de *El dulce porvenir*, todo transcurría hacia el logro de indemnización para las familias de aquellos chavales que se habían hundido en un lago helado. Sin embargo, una mentira por despecho incestuoso destrozó la teoría que sostenía su abogado. Ya en la sala, con el juez delante, no se admiten pruebas ni testigos que no se hallen en el sumario. Pero la justicia a veces no entiende de tecnicismos, sino de sentido común. Durante la intensa litigación que Sidney Lumet orquesta para *Veredicto final*, donde el Frank Galvin de Newman no solo debe luchar contra un poderoso bufete de abogados, encabezado por James Mason, y un juez en contra, ocurre el milagro de la justicia.

El jurado

Llegado el turno del jurado, cedo la palabra al colega de Biegler en *Anatomía de un asesinato*, el letrado Parnell McCarthy: "Al emitir su criterio, el jurado debe volverse una sola mente. Unánime. Uno de los milagros de nuestra desorganizada humanidad es que lo consigan. Y, además, que la mayoría de las veces lo hagan bien". En ocasiones les cuesta, porque no son versados en Derecho, o porque tienen prisa, o les aplastan los prejuicios, o porque hace un calor insoportable y solo piensan en acabar. Pero cuando todos los indicios apuntan a la sentencia de muerte, surge una duda razonable en el rostro ecuánime de Henry Fonda en *12 hombres sin piedad* (*12 Angry Men*, 1957), de Sidney Lumet.

Si la duda, razonable o no, simplemente no existe, lo mejor es inventársela. Por si no había quedado claro en el título español de *The Juror*, Demi Moore no tuvo otra alternativa que hacerlo en *Coacción a un jurado* (1996). Al fin y al cabo, un jurado está compuesto por seres humanos, cada uno con sus problemas. Con esta premisa juega también el planteamiento de otra de las intrigas conspirativas de Grisham: *El jurado* (*Runaway Jury*, 2003), un producto que certifica la importancia de la elección del jurado. Una empresa estudia con exhaustividad a cada uno de los posibles miembros para que el desenlace de un juicio, como rezaba una de sus frases publicitarias, no quede en manos de un jurado.

El veredicto

La parte final de un juicio, discúlpame la redundancia, es a juicio de los expertos la parte más importante. Con sus alegatos, los abogados se dirigen al jurado exigiendo la condena o rogando la absolución. ¿Tal vez la verdad? El Jerome Facher de Robert Duvall le reprocha a Travolta en *Acción civil*, con una franqueza escalofriante, que la verdad dejó de importar cuando entró en el sistema judicial estadounidense. Otto Preminger pensó que los alegatos son tan trascendentes que decidió no ofrecérnoslos en *Anatomía de un asesinato*. En *Matar a un ruiseñor* no vemos el del fiscal. ¿Para qué habríamos de hacerlo si nos lo imaginamos del todo? Tan solo atendemos las conclusiones finales del abogado defensor de la compañía aseguradora en *Legítima defensa*, un Jon Voight en su cínica brillantez. Matt Damon, sin embargo, permitirá que el jurado escuche al demandante ya fallecido a través de un vídeo. Este truco final funciona doblemente: conmueve al jurado y tapa las carencias de un litigador sin experiencia. Grisham sabe que un discurso deslumbrante de un abogado tan joven no sería creíble todavía. En el alegato de *Tiempo de matar* (*A Time to Kill*, 1996), McConaughey reclama la imaginación del jurado, pero no para demostrar la inocencia de su defendido, sino para aclarar quién es la víctima real en esta historia: la hija de diez años del hombre negro que mató a sus violadores blancos. Les pide que cierren los ojos, y todos le obedecen. Les cuenta el relato infame de la agresión. Con pelos y señales. Novelizándolo, por supuesto, pero con la verdad por delante: la penetran, destrozándola; no podrá ser madre jamás. Orinan sobre ella. La ahorcan, varias veces, además. La tiran por un puente de diez metros de altura. Y allí la abandonan, rota, empapada en pis y semen. El abogado llora, abiertamente, y exclama: "Ahora imaginen que es blanca". Pasará un rato hasta que alguno de los integrantes del jurado pueda abrir los ojos. Nosotros hemos sufrido la escena, nos la han mostrado en *flashbacks*. Podríamos haber cerrado los ojos también, pero no: la maldad que ya conocemos de este mundo supera a la ficción cinematográfica.

En breve:

¡¡¡Con que así es la sala de un tribunal!!!

Algunos hombres buenos (*A Few Good Men*; 1992, Rob Reiner)

Jack Nicholson en *Chinatown*

Vince DiCola

En esta ocasión os presentamos a uno de los iconos de la música de los ochenta. Sus trabajos en *Staying Alive*, *Rocky IV* o *Transformers* han sido referentes para toda una generación de fans.

Muchas gracias por dedicarnos parte de tu tiempo en Fimucité 13, el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife. Partimos de que eres muy popular tanto como artista por tus canciones como en música de cine. ¿Cuáles son tus impresiones de dos conciertos –"Lets Dance", con música de los ochenta, así como del que has ofrecido a estudiantes– y de su público?

Es mi primera vez en Tenerife y amo esta isla, me gustaría volver. He interpretado mi canción "Far from Over" del filme *Staying Alive*, dentro del repertorio pop de la primera noche, y nos quedamos impresionados por la entrega del público; ha sido uno de los mejores para los que he actuado. Respecto al público joven estudiantil, pues ha sido también algo genial, porque se han mostrado muy interesados y atentos y ha sido muy revelador.

Hablemos de tus inicios como músico en bandas, no solo en los teclados, sino también como batería.

Comencé como músico en estudios de grabación en California. Me había mudado allí en 1981, en seis meses ya trabajaba y en menos de un año ya había establecido contacto con Frank, hermano de Sylvester Stallone, lo que resultó vital para mí. Me mantuve trabajando como músico y pasaría de ahí a componer canciones. Pero no esperaba hacer eso y no es para lo que me había mudado a California. Se me presentó de forma inesperada esa oportunidad de escribir canciones para una película de gran importancia (*Staying Alive*). Fue una casualidad que marcaría el resto de mi carrera. Participé además tocando en las canciones que compuse junto a Frank Stallone, de modo que todos esos temas estaban obviamente basados en mi estilo como músico. Había trabajado para varias bandas de Los Ángeles y esta oportunidad llegó en el momento adecuado.

¿Entonces tu primera experiencia en la composición de canciones fue con Frank Stallone para *Staying Alive*?

Sí. Recuerdo los inicios en Pensilvania; yo era principalmente un intérprete, pero ya había compuesto música para instrumental. *Staying Alive* fue, por lo tanto, mi primera oportunidad en el terreno de las canciones y para cine.

Compusiste álbumes en solitario en los ochenta, como *Piano Solos* (1986). ¿Qué te inspiró a la hora de comenzar a escribir esas piezas? ¿Qué tipo de vivencias o sentimientos deseabas expresar o compartir con tu música no pensada para las imágenes?

Crecí con el rock progresivo, y la gente conoce bandas como Genesis, Yes, Emerson, Lake & Palmer..., y todos esos grupos me inspiraron y en cierto modo tenían algo muy cinematográfico a pesar de ser rock, con un componente además "clásico" al tener sus "movimientos". Yo crecí en la época en que este tipo de música se hizo especialmente popular. Y es algo que realmente me llevó a componer, además de influirme como músico.

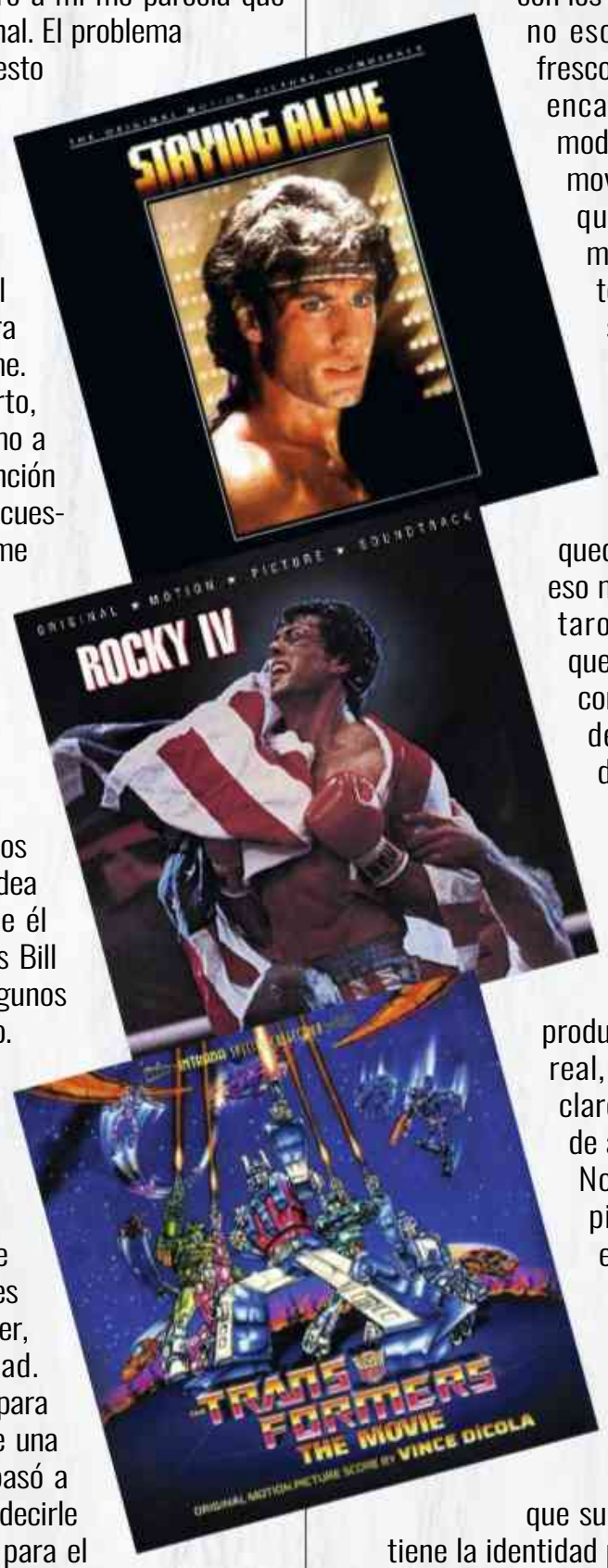
Es un tipo de música muy distinta a la habitual.

Eso es. No son los temas rock de tres minutos de duración y son piezas que funcionan como una fusión de varios estilos. Así es el rock progresivo. Y era un escalón obvio para luego pasar al cine, ya que es una música muy de cine por naturaleza. Otros grupos inspiradores han sido The Beatles, Chicago, Eagles... Aunque son distintos estilos de música, cuentan con grandes melodías, y me gusta pensar en la melodía en el cine. Antes no era el problema que es hoy incorporar melodías en la música de cine. Y todos estos grupos cuentan con grandes melodías que siempre estarán en nuestra memoria.

¿Como fue exactamente el momento en que te pidieron colaborar con Frank Stallone en *Staying Alive*?

Yo tocaba en clubes con bandas de versiones, no mi música, y una noche vi entre el público una cara que me resultó familiar. En un descanso se me acercó y se presentó. Realmente se parecía a su hermano. Era Frank. Me dijo que tenía un grupo y necesitaba un teclista. Le dije que estaba realmente interesado. Sabía que era un buen cantante y compositor y trabajamos juntos en locales de Los Ángeles, hasta que un día conocí a Sylvester. Me encantaba *Rocky*, era una de mis películas favoritas y él me parecía genial. En esa época estaba en la dirección y guion de *Staying Alive*, secuela de Fiebre del sábado noche, una película de gran importancia de finales de los setenta. La música tendría de nuevo un papel muy importante. Pero Sly le dijo a Frank que si quería ocuparse de la música iba a encontrarse en confrontación con inversores, productores, compositores y artistas tan importantes como Bee Gees. Tener su mismo apellido no garantizaba nada, al no ser aún un artista tan popular. De modo que si

quería componer algún material, adelante, que lo hiciera y prometía escucharlo, pero no podía emplearlo en el filme tan solo por ser su hermano. De modo que en las siguientes tres semanas compusimos cinco canciones, pero no gustaron. Fue una experiencia muy desagradable. Frank pidió una nueva oportunidad, pero yo estaba desanimado porque nos habían rechazado nada menos que cinco canciones y dudaba que mereciera la pena insistir aportando más temas. A pesar de ello nos fuimos a mi pequeño estudio, en la casa donde yo vivía, y Frank me pidió pensar en temas rock, muy enérgicos pero con elementos teatrales, y eso me hizo pensar, porque fue una buena descripción a la hora de desarrollar mis ideas al piano. Mostramos una demo en bruto que serviría como base para completar los temas. Lo hicimos al piano y Frank aportó algunas melodías sin letras aún. Frank se las quería presentar así a su hermano, pero a mí me parecía que había que grabarlas de un modo más profesional. El problema es que habíamos gastado ya nuestro presupuesto grabando las cinco primeras. Yo realmente no tenía grandes esperanzas, pero llegó el gran momento cuando el propio Sylvester me llamó personalmente para decirme que estaba contento con lo propuesto y que "Far from Over" sería el tema más importante del filme. Un día fuimos al rodaje y sonaba nuestra canción para una coreografía en un set enorme. Stallone, Travolta, otros miembros del reparto, bailarines, coreógrafos y demás nos veían como a héroes, porque era exactamente el tipo de canción que deseaban. No sé cómo explicarlo, pero fue cuestión de estilo. Y aún mejor fue cuando Frank me llamó para decirme que no iba a creer lo que me iba a decir: habían encontrado hueco en la película para aquellas canciones que nos habían rechazado al principio. Al final teníamos siete canciones para un filme así de importante.



Háblanos sobre *Rocky IV*.

Mi mánager era supervisor musical de los filmes de Stallone. Tras *Staying Alive* tuvo la idea de proponerme componer la partitura, ya que él sabía que Stallone buscaba un compositor tras Bill Conti en las otras tres películas. Me pasó algunos detalles del guion que Stallone le había revelado. Sabía que habría una escena de entrenamiento, combates, música para funeral, muerte, personajes, etc. La idea era presentar una demo extensa y contratar una orquesta, músicos, etc., para grabarla. Yo por entonces vivía con mi esposa en un estudio donde grababa, y como no me hacía muchas ilusiones con obtener el trabajo y no tenía nada que perder, pues trabajé en las demos con total libertad. Nunca había compuesto música instrumental para una película. Pero no me intimidaba. Compuse una demo de quince minutos. Mi mánager se la pasó a Stallone en cinta y le puso unos auriculares sin decirle que era mi música, comenzando por la pieza para el entrenamiento. En solo treinta segundos Sly reaccionó de modo sorprendente y ya decidió que el trabajo era mío. Entonces es cuando ya me entró el miedo al ser nuevo en esto y al tratarse de un proyecto tan importante. Los temas que había compuesto para la demo fueron luego los mismos que empleé en la película, y añadí algunos, como el de Drago. De modo que solo tuve que añadir algunos nuevos temas y sabía que no quería copiar a Bill Conti. Lo que hice fue mantener la idea de la gran fanfarria de metales y mi punto de vista fue incluir elementos de rock progresivo. Por aquella época, Keith Emerson y Toto eran mis mayores influencias, y pensé en qué habrían hecho ellos en tal situación. La decisión de emplear sintetizadores fue porque se habían hecho muy populares en esa época con Giorgio Moroder y demás. Además quería elementos de rock y con apoyo de la orquesta, pero con los sintetizadores como la voz principal. Ten en cuenta que yo era un fanático de los sintetizadores. Tuve bastante libertad en este trabajo, sin nadie sobre mi hombro.

Sobre Transformers, ¿fue un desafío especial al ser un filme de animación?

Totalmente. Me pidieron hacerla muy poco después de *Rocky IV*. Y me pasaron unos storyboards como base de trabajo, algo que era completamente nuevo para mí. Querían que llevase mi estilo a un tipo distinto de película. Yo no estaba familiarizado con los juguetes ni con la serie de televisión. Prefería no escuchar música anterior para mantenerme fresco. Presenté una primera pieza de música y les encantó. Luego vinieron otros storyboards, de modo que entré en pánico, porque nada está en movimiento y debes tener mucha imaginación, lo que lo hace dificultoso. Conforme ya había metraje acabado comprendí que, de haber tenido esas imágenes antes, mi música habría sido distinta. Luego estaba el asunto de los efectos de sonido. La película se estrenó y no fue bien, aunque no me pagaron nada mal. En definitiva, trabajar con los storyboards es algo que no volvería a hacer, y a pesar de no estar contento con el modo en que quedó empleada mi música, los fans la adoran y eso me gusta. Cuando once años después me invitaron a una convención de *Transformers*, me quedé de piedra. Resulta que la película se había convertido en algo de culto y había muchos fans de mi música. Jamás imaginé tantos seguidores en Nueva York en cola alrededor de la manzana tan solo ¡por mi música! Yo estaba en shock. Fue algo muy extraño para mí y me hizo sentir como una estrella del rock por un trabajo que ya casi había olvidado. Desde entonces he asistido a varias convenciones. Cuando comenzaron a producirse las películas de Michael Bay de acción real, yo esperaba participar, pero Michael dejó claro que quería apartarse totalmente del filme de animación. Es algo que me deprimió bastante. No tuve la ocasión de componer ni una sola pieza para tantas películas, y cada vez que estrenaban una nueva me volvía a dar cierto bajón porque era un recordatorio de que yo no era ya parte de ello. Sobre las músicas de Steve Jablonsky, diré que me gustan sus trabajos, pero quizás la pega que le pongo, y no sé si es por su propio criterio o impuesto por director o productores, es que suena demasiado parecido a Hans Zimmer y no tiene la identidad propia que necesitaba. Y es algo que me pasa con cada uno de los compositores que proceden de la factoría Zimmer, que me suenan demasiado a él. Supongo que es un concepto de trabajo. Yo lo habría hecho de otro modo, con más elementos de rock y con un concepto "el tecno se mezcla con la orquesta". Algo así como "Nine Inch Nails se mezcla con Stravinski". Eso habría hecho yo.

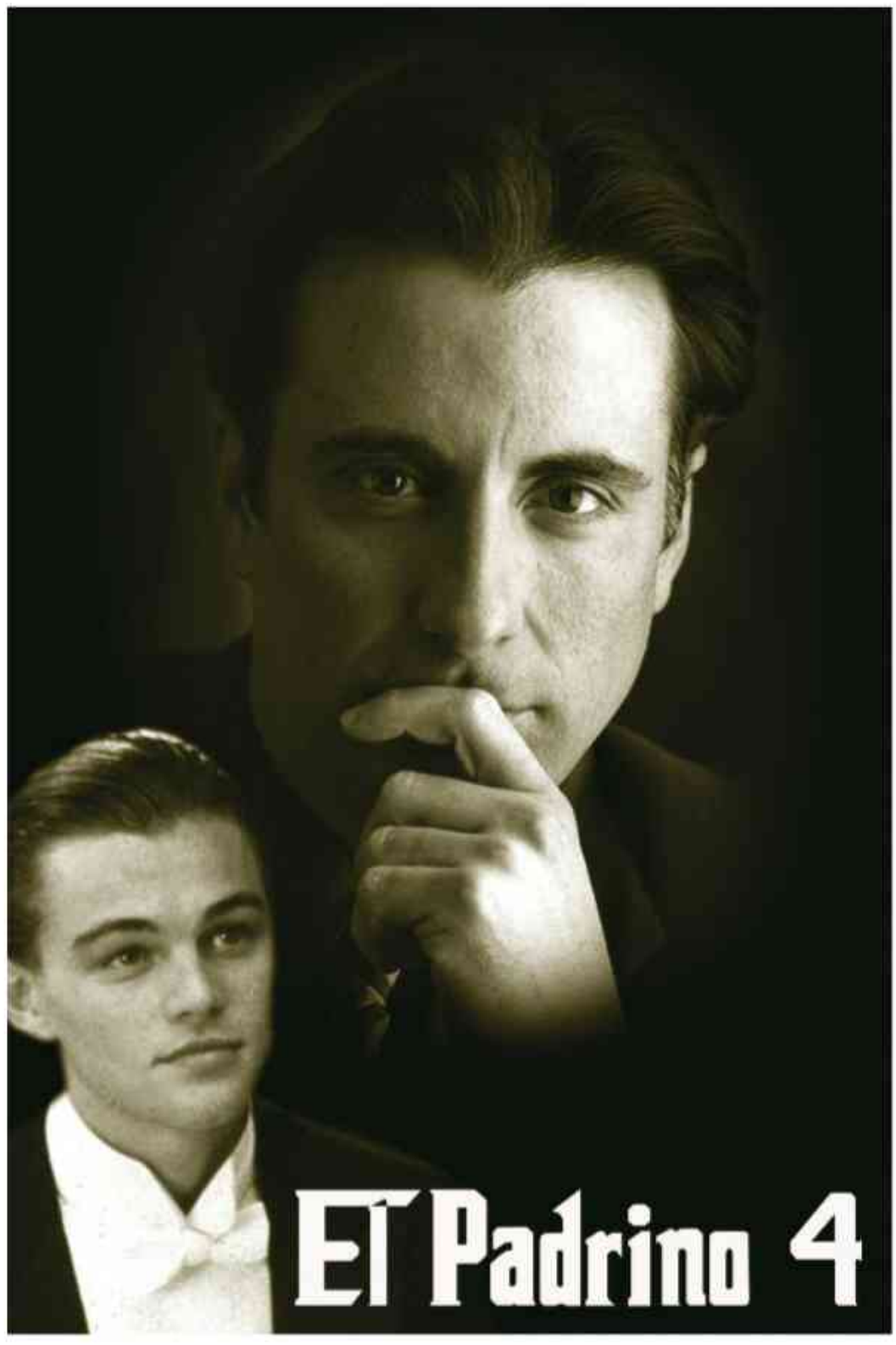
Muchas gracias a Vince DiCola, Peter Hackman y a la organización de Fimucité 13.

Sergio Hardasmal

EL PADRINO 4

Finales de los años ochenta: Vincent Mancini (Andy García), rebautizado como Vincent Corleone, dirige el otrora poderoso clan siciliano en plena decadencia, con la cocaína, un negocio prohibido para la familia, como moneda de cambio habitual dentro del crimen organizado. Principios de los años treinta: un joven Sonny Corleone (Leonardo DiCaprio), de fuerte e inestable temperamento, pero con alma de líder, colabora estrechamente junto a su padre Vito en la compra de voluntades políticas que harán de su apellido uno de los más respetados y temidos del país.

Dos historias que discurrirían paralelas, precuela y secuela a su vez, a la manera de *El Padrino 2* (1974), contrastando el declive actual de la *famiglia* con su esplendoroso pasado, presumiendo en su plantel de estrellas como Robert DeNiro retomando el papel que dejó huérfano Marlon Brando, y, por supuesto, con la inolvidable partitura de Nino Rota abriendo y cerrando lo que prometía ser una entrega definitiva en el microcosmos mafioso iniciado por Francis Ford Coppola. Un retorno a los orígenes después de la decepción que supuso *El Padrino 3* (1990), buen cine de gánsteres, sí, pero no a la altura de los Corleone. Así estaba previsto que sucediera. Y así parece que quedará arrinconado este filme en el cajón de las grandes producciones de Hollywood jamás materializadas. ¿Qué es lo que falló?



El Padrino: parte 4 es uno de esos proyectos que han generado, y aún generan, una ingente cantidad de rumores. Lo que sí es cierto es que Andy García, como flamante *patriarca* de la familia y actor de probado éxito a finales de los noventa, fue quien mostró más empeño en sacar adelante este nuevo capítulo. García compartía entonces agente con Leonardo DiCaprio, que aún no había cumplido los 25 años y ya se había anotado uno de los grandes éxitos del siglo con *Titanic* (1997). El actor le comentó que su amigo Coppola tenía en mente una cuarta entrega de *El Padrino*, y que, por edad y talento, DiCaprio era perfecto para interpretar al joven Sonny. Un personaje, recordemos, elegido inicialmente por Vito para sucederle en los negocios familiares, acribillado a balazos en el filme original y padre de Vincent tras una de sus múltiples correrías extramatrimoniales.

A Coppola le encajaba. Acababa de rodar dos películas tan correctas como funcionales, *Jack* (1996) y *Legítima defensa* (1997), que en muy poco remitían al realizador de *Apocalypse Now* (1979). Se puso en contacto con Mario Puzo, autor de la novela original y guionista de las tres películas anteriores, para trabajar en el nuevo libreto. Puzo estaba interesado, no tanto por cuestiones artísticas como crematísticas. Su estado de salud era precario y sabía que tenía ante sí una gran oportunidad para legar a sus hijos una generosa cantidad de dólares.

La parte del filme ambientada en los años treinta correría a cargo del propio Coppola. Mientras, Puzo se encargaría de retratar a los Corleone en la actualidad, con Vincent como *padrino*, pero torturado por el repentino adiós de su prima y novia Mary. Aunque el tercer capítulo culminaba con la muerte en soledad de Michael, para esta línea temporal se recuperaría a Al Pacino, mentor del inexperto Vincent durante la transición de poder. Unas escenas que aludirían al pasado, cuando Michael, ya a los mandos de la organización, recibía los sabios consejos por parte de Vito.

Sin embargo, una de las cartas de la baraja se esfumó, lo que provocó la caída anticipada de los Corleone. Puzo fallecía en 1999 de un infarto de miocardio. Y Coppola, progresivamente automarginado de la industria, no se vio con fuerzas. "¿A mi edad? ¿Estar en una película grande y cara con un productor que no dejaría de pasarme notas?", decía en una entrevista concedida en 2012 a *GQ*. "No hay suficiente dinero en el mundo [...]. El negocio del cine está hoy petrificado, dirigido por personas que solo quieren hacer fortuna", añadía.

Aún queda una oportunidad. En épocas de *reboots* y *remakes*, donde las técnicas digitales consiguen rejuvenecer y resucitar actores, y con la nostalgia como gancho, no sería de extrañar volver oír hablar de *El Padrino 4*. Si Scorsese lo ha logrado con *El irlandés* (2019), ¿por qué no lo iba a hacer su amigo Francis?

Jaime V. Echagüe

JAMES BOND contra GOLDFINGER

La tercera entrega de Bond y la que marcó lo que sería "la fórmula Bond", a saber, una gran historia, un villano con ansias de poder, *gadgets*, el famoso Aston Martin DB 5, una música inolvidable y mucha acción. Con este filme empezaría lo que muchos han denominado como un mundo paralelo entre las novelas y las películas, algo que llegaría hasta nuestros días salvo alguna excepción.

Como pasaría en los años sesenta con casi todas las películas de James Bond, antes de terminar el filme ya empezaban a trabajabar en el siguiente. Para la tercera aventura de 007, el director Terence Young no llegaría a un acuerdo con los productores y en su lugar, el encargado de dirigir la película sería Guy Hamilton (*El tercer hombre*). Después de esta película Hamilton sería el director de otras tres películas más de Bond.

El nuevo director tuvo la idea de dar al villano un lado intelectual, capaz de mantener una conversación inteligente con Bond, Goldfinger lo demuestra mientras habla con 007.

Para el papel de Goldfinger se hicieron pruebas a los actores Theodore Bikel (*Mi bella dama*) y a Titos Vandis (*El exorcista*), pero ninguno de los dos convencieron a los productores.

Broccoli se había fijado en un actor alemán muy famoso en su país, corpulento y tozudo, quien había participado en la película *El día más largo* y tras una serie de telegramas con distintas cláusulas entre ambas partes, Gert Fröbe aceptó hacérselo pasar mal a Bond, Fröbe fue doblado por el actor Michael Collins.

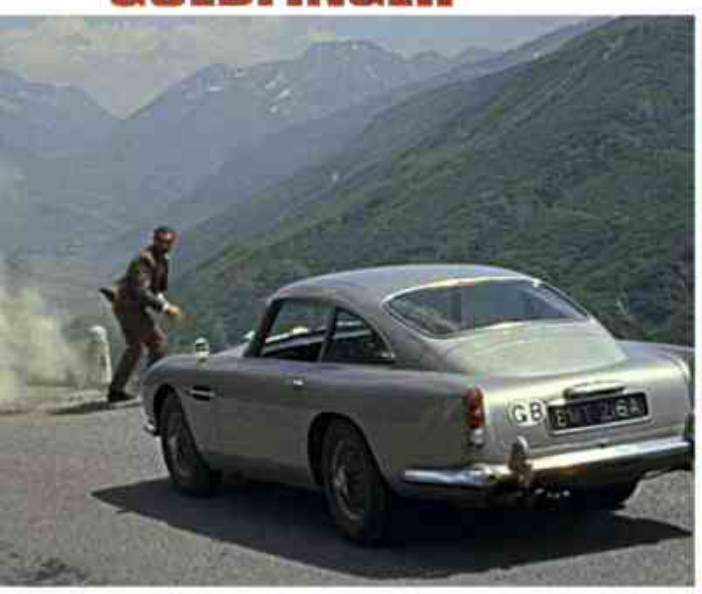
La "chica Bond", Honor Blackman fue seleccionada para seducir a James Bond por su gran hacer en la serie "Los vengadores".

En cuanto a Harold Sakata, el asiático mudo y que nos dejó atónitos a todos con su bombín en el club del villano, apareció en la película, fue que este personaje tenía una gran carrera como boxeador profesional con el nombre de Tash Togo y quien también ganó una medalla en los Juegos Olímpicos de verano de 1948 en Londres.

Por estas fechas también hicieron unas pruebas a la actriz Margaret Nolan (*Tres habitaciones en Manhattan*) la vistieron con un traje ceñido y dorado, la hicieron tumbarse boca abajo sobre un diván con el rostro y el torso pintados de color dorado. Nolan es la chica que vemos contonearse en los títulos de crédito y sobre los que se proyectan las imágenes de la película. También interpreta a Dink, la chica con la que Bond está en el hotel en Miami.

El guion

La producción del filme empezaría antes incluso de terminar de rodar la anterior película. De este modo, el 19 de mayo de 1963 Maibaum entregó un primer proyecto de guion compuesto de 59 páginas y en el que podíamos leer detalles como que Bond y Tilly Masterson son capturados por el



villano a mitad de la película, esto lo veríamos en el resultado final, en este primer tratamiento de guion, Bond y Masterson solo verían que ni Goldfinger ni los gánsteres serían capaces de llevar a cabo el plan de atacar Fort Knox, ni con un dispositivo nuclear.

En otro tratamiento de guion entregado el 23 de septiembre, que contaba con 136 páginas, se contaba la primera parte de la novela con mucho rigor, pero a partir de ahí se puede leer que Tilly Masterson es asesinada por Oddjob en el asalto nocturno a la fábrica de Goldfinger dejando así el protagonismo como "chica Bond" durante el resto de la cinta. En este borrador se mostraba a Pussy cubierta con pintura dorada e interpretando un espectáculo de variedades.

Un tercer tratamiento con fecha de 23 de diciembre de 1963 se incluía la sala con el láser y algunos comentarios como "cuide usted su próximo chiste, señor Bond, podría ser el último" y "no, señor Bond, espero que muera".

En un cuarto tratamiento y el que se tomaría como definitivo, aunque habría que retocar nueve páginas por parte de Maibaum, porque no se habían incluido las escenas con la señorita Moneypenny, a la que nadie había tenido en cuenta en anteriores borradores.

La música

Con la banda sonora de *James Bond contra Goldfinger*, John Barry fue también el director que marcó el camino a seguir en sucesivas entregas. Barry se esforzó mucho con esta canción y estableció una vertiente fantasiosa en la película.

Esta vez le permitieron encargarse de la canción y acudió a pedir ayuda a su amigo Trevor Peacock, quien lo veía complicado, ya que no encontraba rimas con la palabra *Goldfinger* ni cómo explicar cosas como que el villano asesinara a chicas.

Peacock a su vez pidió ayuda a Leslie Bricusse y Anthony Newley. El resultado gustó a todos menos a Harry Saltzman, quien entendía que la canción debía de gustar también a los niños.

La voz, y nunca mejor dicho, "la Voz", la puso Shirley Bassey, que aún hoy por hoy nos sigue dejando sin palabras con su interpretación.

Estreno

La película se estrenó en el Odeon Leicester Square, el 17 de septiembre de 1964, al cual acudió el príncipe Felipe, esposo de la reina Isabel, quien sería noticia en los periódicos al día siguiente, con titulares como "Prince meet Pussy", ya que la palabra *pussy* hace alusión a una parte de la anatomía femenina. Casi se queda sin estrenar en Estados Unidos, pero los productores pudieron solventar este asunto.

Un evento al que acudió una gran multitud de personas, con mucho glamur y al que acudieron todos los actores y el equipo, hubo modelos envueltas en ropa dorada. Toda una gran fiesta que sería otra tónica presente en las siguientes entregas.

Para el viajero curioso

Ahora, algunos detalles dedicados a todos aquellos que quieran saber algo más sobre esta entrega.

– Ni Sean Connery ni Gert Fröbe estuvieron en el rodaje de la película ni en Miami ni en Fort Knox, estas escenas se rodaron con lo que llaman pantalla azul.

– Los interiores de Fort Knox salieron de la imaginación del diseñador Ken Adams, ya que las autoridades americanas no dejaron entrar al equipo para poder tomar ideas.

– Durante años corrió el rumor que la actriz Shirley Eaton (Jill Masterson) había fallecido en realidad por la asfixia cutánea que Bond nombra en la película.

– El Aston Martin DB 5 era de color rojo en un principio y su precio era de 5000 libras, después de pasar por el equipo de efectos especiales su color quedó en ese tono de gris y su valor se incrementó por cinco.

Para el lector viajero

Algunos consejos para visitar y disfrutar de los lugares del rodaje.

–Hotel Fontainbleau: situado en el distrito de Miami Beach, es el lugar donde 007 conoce al villano.

– Stoke Park: en la localidad de Stoke Pogen en Inglaterra, este lujoso *resort* cuenta con un campo de golf de 18 hoyos. Bond y Goldfinger juegan su partido de golf y Oddjob lanza su temible sombrero sobre la estatua decapitándola.

– Zona centro de Suiza: si alguien quiere visitar este país, puede pasear por la carretera que une Reelp y puerto de Furka y disfrutar de sus vistas. Bond sigue al villano por esta carretera y algunos puntos señalan los lugares donde estuvieron los actores.

Óscar Rubio

1

39 ESCALONES

Ejemplo de la construcción del suspense en la etapa británica del cine de Alfred Hitchcock, con ritmo trepidante y un juego de humor construido sobre los dobles sentidos y las falsas apariencias (la conversación de la ropa interior femenina en el tren por ejemplo), está entre lo mejor de la cosecha de su director.

Hitchcock juega muy bien con el sonido, adaptando en el montaje recursos de lenguaje del cine de vanguardia, por ejemplo, en el momento en que la criada descubre el cuerpo de la mujer asesinada y su grito se confunde con el sonido del tren en el arranque del segundo acto y de la fase de aventuras (**foto 1**). Su uso del sonido, en el que incluso incorpora una tonada silbada como clave, recuerda la primera película sonora de su maestro, Fritz Lang, *M, el vampiro de Düsseldorf* (1931).

39 Escalones es una intriga en tres actos con gran dinamismo visual desde el principio (la cámara en un paneo lateral sobre el encendido del cartel luminoso del espectáculo en el que comienza la aventura del protagonista). Hitchcock nos presenta a Hannay (Robert Donat), ejemplo perfecto de su recurrente antihéroe, el falso culpable perseguido, sin mostrarnos el rostro, como una sombra y luego un brazo sobre la taquilla de un teatro de variedades en un plano holandés que anticipa el tortuoso camino que le espera (**foto 2**).

2

3

4

En el espectáculo del Señor Memoria, salpicado con chistes en forma de preguntas del público, en la más humorística peripecia de intriga del director (*¿Cuántos años tiene Mae West? ¿Cómo se reproducen los pájaros?*), un disparo provoca el tumulto y el encuentro de Hannay con la misteriosa mujer que se define a sí misma como agente a la caza de una organización, los 39 Escalones del título, simple pretexto para poner en marcha la persecución del falso culpable.

El piso alquilado del canadiense Hannay, con los muebles cubiertos por sábanas blancas, es un decorado premonitorio del laberinto en el que se va a meter, y tras la muerte de la fémina comienza la carrera persecución que ocupa toda la parte de aventuras de la película y en la que en todo momento Hitchcock juega con el punto de vista compartido entre protagonista y espectadores para que empaticemos totalmente con el fugitivo Hannay (punto de vista subjetivo abundante en el discurso político improvisado por Hannay). Personajes como el de la esposa del campesino que lo aloja, que añora la ciudad desde su monótona vida en el campo, uno de los más interesantes de la película, sirven como espejo del espectador y ayudantes del

héroe en la aventura, fase en la que el director saca gran partido al paisaje para subrayar la soledad del protagonista perseguido por todos (**foto 3**).

El viaje conduce a Hannay a meterse en la boca del lobo, el hombre del dedo amputado (**foto 4**), en una escena que Hitchcock arranca con un plano que corta las cabezas de las dos mujeres que hablan del asesinato de Londres y encuadran al falso asesino, Hannay, y a un falso aliado, el profesor Jordan (Godfrey Tearle), sentados. La cámara se mueve acompañando la marcha de los invitados y los dos hombres quedan solos en esa habitación con la ventana enrejada tras Hannay: para él, más que un refugio, la casa es una jaula en la que queda atrapado.

Hitchcock hace plano detalle sobre la mano del profesor cerrando con llave y juega con la composición, dejando al profesor a la derecha del encuadre, de espaldas (ocultación de su rostro que anticipa su revelación como antagonista) con un Hannay en la parte izquierda y más lejos de la cámara (esto es, de menor tamaño en la imagen), de frente. De ese modo el movimiento del profesor en el plano dibuja una especie de triángulo isósceles que culmina con la revelación de que él es el hombre del dedo amputado, esto es, el principal antagonista y principal amenaza de la historia **(foto 4**), con Hannay desenfocado al fondo.

El tercer acto se reactiva con el regreso a la historia de Pamela (Madeleine Carroll, y no es ocioso que figure como coprotagonista junto a Robert Donat en los títulos de apertura, aunque el director se reserve astutamente su protagonismo para la segunda mitad de la película tras presentarla en el tren en el comienzo del segundo acto). Carroll aporta la clave de erotismo y romance, mejorando el tercer acto frente a los dos anteriores sobre la fórmula de la guerra de sexos y propiciando una de las secuencias más eróticas de la filmografía de Hitchcock cuando se quita las medias mojadas (**Foto 5**).

Hitchcock se las ingenia para mostrar a sus dos fugitivos acostados en la misma cama sorteando a la censura de la época y hace avanzar la relación sentimental de la curiosa pareja sin despertar el escepticismo del público, al que ha convertido en aliado con la escena de la pierna y convence con el juego interpretativo de Carroll frente a la disparatada historia que cuenta Donat, mostrando las

5

6

7

8

9

10

emociones ambiguas que experimenta Pamela respecto a su "secuestrador" (**foto 6**)

Un plano clásico y muy definitorio del estilo Hitchcock, y del ritmo vertiginoso en el que se desarrolla toda la trama de *39 Escalones*: el momento de revelación en el que Pamela descubre que Hannay ha dicho la verdad y los dos supuestos policías no son lo que dicen ser (**foto 7**). Ese picado sobre los dos tipos acelera los acontecimientos del tercer acto de la trama.

Alfred Hitchcock reconoció la influencia de la película *Spione*, dirigida por Fritz Lang en 1928, en sus películas de intriga. En el desenlace de *39 Escalones* es imposible no encontrar en la captura del jefe de la organización criminal similitudes con el espía disfrazado de payaso que dirige la organización secreta de la película de Lang (**foto 8**).

El Señor Memoria, con cuya actuación arrancó la trama, regresa al final, cerrando el círculo y revelándose como la clave esencial de la intriga (**foto 9**). Es una de las bromas de argumento más conseguidas de toda la filmografía de Hitchcock, ya que hemos tenido la respuesta al enigma ante nuestras narices desde el principio. El director hace además una especie de giro humorístico visual mostrando por un lado cómo el moribundo Señor Memoria revela todo el enigma del secreto militar que ha servido como *mcguffin* del argumento (un calentamiento hace los aviones de la RAF vulnerables, provocando un riesgo para el poder aéreo del país frente a potenciales enemigos), mientras al fondo de la imagen sitúa a un puñado de bailarinas. No solo es que mezcle ese elemento de fiesta en el momento de muerte, sino que además es una pincelada de humor para hacer chocar el momento clave de resolución del enigma con un trasfondo festivo superficial y sin importancia, relativizando la importancia de cada cosa al mismo tiempo que festeja el desenlace, revelando una vez más el tono distendido de broma trepidante que marca todo el largometraje.

La última imagen de la película (**foto 10**), el cierre de la aventura, muestra cómo ella finalmente acepta coger la mano de él voluntariamente, no a la fuerza como en el resto de la película, con las esposas sueltas, dejando claro que ahora ese vínculo no es forzado, sino voluntario, y que su romance seguirá adelante. Un final feliz muy del estilo Hitchcock.

Miguel Juan Payán

YO ME REÍ CON UN ZOMBI

El cine de zombis parece no tener fin. Revive una y otra vez, como los propios muertos. Ahora se prepara la secuela de la aclamada *Tren a Busan* (*Train to Busan*, Yeon Sang-ho, 2016). Desde que, a principios del siglo XXI, *Resident Evil* (*Resident Evil*, Paul W. S. Anderson, 2002), y sobre todo *Amanecer de los muertos* (*Dawn of the Dead*, Zack Snyder, 2004), volvieran a sacarlos de sus tumbas para ponerlos de moda, en Hollywood, y en todas las latitudes, se han producido decenas y decenas de películas con muertos vivientes, más o menos rápidos, más o menos vigorosos. No hay manera de aniquilarlos del todo: ni con un tiro en la cabeza ni con un fracaso de taquilla. Siempre hay público para una de zombis.

El zombi antropófago que popularizó George A. Romero con *La noche de los muertos vivientes* (*Night of the Living Dead*, 1968), lento, torpe, ensimismado, rabioso cuando tiene por delante un pedazo de carne viva (que es lo que son para ellos las personas), provoca terror, no cabe duda, pero sus características son igualmente válidas como personaje cómico, a poco que se le obligue a dar dos pasos hacia la sátira. Lo supo ver perfectamente Dan O'Bannon, que comenzó una divertidísima saga paralela a la de Romero con *El regreso de los muertos vivientes* (*The Return of the Living Dead*, 1985), y que provocó que los chavales de los años ochenta no dejáramos de repetir "cereeeeeeebros". Sus primeras secuelas, *La divertida noche de los zombies* (*Return of the Living Dead*, Ken Wiederhorn, 1988) y *Mortal Zombie* (Brian Yuzna, 1993) aún tenían su gracia. También en los ochenta, *Re-Animator* (*Re-Animator*, Stuart Gordon, 1985), de humor más grotesco, cercano al dibujo animado y al cómic, abrió su propia saga *splatstick*, donde hasta los miembros amputados de los zombis cobraban vida para desesperación de los supervivientes y regocijo del público. Aunque realizada un poco más tarde que estas, no podemos olvidarnos de *Tu madre se ha comido a mi perro* (*Braindead*, Peter Jackson, 1993), festín *gore* para paladares bastos y de cuando los críticos "avispados" preveían un futuro muy poco halagüeño para su director.

White Zombie (1932)

Zombies Party (2004)

Zombis Nazis (2009)

Sería con esa oleada de tumbas abiertas de principios del XXI cuando llegarían a las pantallas dos de las mejores comedias con muertos revividos: *Zombies Party* (*Shaun of the Dead*, Edgar Wright, 2004) y *Fido* (Andrew Currie, 2006). En la primera, dos amigos se las arreglan, a pesar de su incompetencia, para salir adelante en un Londres devastado de la noche a la mañana. La principal virtud de esta película radica en reírse del terror con las propias entrañas del fan; esto es, con respeto, cariño y guiños por doquier. De hecho, Wright repetiría jugada paródica, con acierto también, del cine policíaco, *Arma fatal* (*Hot Fuzz*, 2007), y de la ciencia ficción, *Scott Pilgrim contra el mundo* (*Scott Pilgrim vs. the World*, 2010) y *Bienvenidos al fin del mundo* (*The World's End*, 2013). Para ser justos, *Zombies Party* gana muchos enteros por el dúo protagonista, Simon Pegg y Nick Frost, una especie de Gordo y Flaco que volverían a reunirse en alguna de estas parodias citadas.

Por su parte, *Fido*, canadiense, menos conocida, resulta, sin embargo, toda una *delicatessen* y, a su modo, retorna a los orígenes del zombi esclavizado de *La legión de los hombres sin alma* (*White Zombie*, Victor Halperin, 1932). Se trata de zombis controlados por un collar y convertidos en trabajadores, como el que da nombre a la película, el criado Fido, mucho más simpático que otro zombi amaestrado: el Bub de *El día de los muertos* (*Day of the Dead*, George A. Romero, 1985). Al menos hasta que el collar falla y el apetito retorna...

Después de numerosas matanzas, desmembramientos, decapitaciones, cerebros agujerados, carne machacada, y otras barrabasadas vistas en películas de zombis ya adscritas del todo al *survival horror*, en 2009 se estrenó una comedia trepidante, *Bienvenidos a Zombieland* (*Zombieland*, Ruben Fleisher), donde brilla el tosco personaje interpretado por Woody Harrelson, Tallahassee, que mantiene un divertidísimo y entrañable vínculo con su infancia: los pastelitos Twinkies. Su secuela, *Zombieland 2: mata y remata* (*Zombieland: Double Tap*, Ruben Fleischer, 2019) no está a su altura. Dos años después, y nada más y nada menos que en Cuba, brillaba *Juan de los Muertos* (Alejandro Brugués, 2011), que, para sorpresa de propios y extraños, de fans y detractores, se alzó con el Goya a la Mejor Película Iberoamericana.

El tópico de que segundas partes nunca fueron buenas se ha venido abajo muchas veces en la historial de cine, y también con esta modalidad del terror, porque si bien *Zombis nazis* (*Død snø*, Tommy Wirkola, 2009) no ofrece nada nuevo, *Zombies nazis 2* (*Død Snø 2*, Tommy Wirkola, 2014) es una verdadera fiesta *gore*, muy canalla y supera con mucho a la original. Y a finales de 2018 se estrenó *Ana y el apocalipsis* (*Ana and the Apocalypse*, John McPhail, 2017), una comedia musical ambientada en Navidad.

Como se ve, y eso que hemos pasado por alto todos los subproductos americanos y europeos, como *Zombies paletos* (*Redneck Zombies*, Pericles Lewnes, 1987), o joyitas como la magnífica *Mi novia es un zombie* (*Dellamorte, dellamore*, Michele Soavi, 1994), que merecería una catalogación especial y no solo en la pura comedia, los muertos vivientes también provocan el cachondeo padre. Son monstruos irrisorios, que, si bien en grupo pueden hacer mucha pupa, como esos rebaños de la serie *The Walking Dead*, por sí solos son más que manejables. Tienen que llegarnos muchas más comedias, no cabe duda, porque parece que al zombi le queda cuerda para rato, pero particularmente espero que alguien se atreva a adaptar los cómics *El Bruto*, de Eric Powell, con ese Pope Zombie y sus secuaces. Son una gozada y, de llevarlos al cine en condiciones, un disfrute total. ¡Que alguien se anime, por favor!

José Manuel Serrano Cueto

por Santiago de Bernardo

Star Wars: el ascenso de Skywalker

El final de una saga legendaria

Novena entrega y fin de una saga memorable que comenzó en 1977 con *La guerra de las galaxias*, y a pesar de que siempre habrá quienes prefieran la trilogía original, hay muchos otros que están encantados de que se retomara la historia para contar los hechos precedentes y posteriores... y por fortuna para todos ellos el universo de *Star Wars* no se acaba aquí, como demuestra la serie *The Mandalorian*. En este cierre podemos encontrar a Carrie Fisher como la princesa Leia, que aunque fallecida (afortunadamente sin recurrir a la tecnología para revivirla digitalmente) aparece gracias a material ya rodado previamente, a Mark Hamill como el legendario Luke Skywalker o a Billy Dee Williams como Lando Calrissian, entre los actores clásicos, sin olvidar la imprescindible banda sonora del maestro John Williams, que además hace un cameo en la película. En esta película final, la resistencia vuelve a estar en una situación muy delicada; no obstante, ha buscado aliados y apoyos por toda la galaxia que le permitan dar el golpe definitivo y destruir a la Primera Orden, liderada por el malvado Kylo Ren contra el que tendrá que enfrentarse la aguerrida Rey.

Los extras de las diferentes ediciones son los reportajes: "El legado de Skywalker", un cómo se hizo con entrevistas y escenas tras las cámaras que dan cuenta de cómo se hizo un gran esfuerzo para que la conclusión de la saga por parte del director, productor ejecutivo y responsable de esta tercera trilogía, J. J. Abrams, respetase el espíritu de *Star Wars*. "Extraños en el desierto" está dedicado al desarrollo y rodaje de las escenas y a la ambientación en el desierto en el lejano planeta Pasaana, en realidad el desierto de Wadi Rum en Jordania, siendo nacionales de este país los que encarnan a los habitantes de dicho planeta, los aki-aki. "Pasaana: la persecución en Speeder", explica cómo se rodó dicha escena de persecución. "D-O: la clave del pasado" enseña la nave en la que se hayan indicios de los misteriosos orígenes de Rey. "Warwick e hijo", trata cómo Warwick Davis (*Willow*), ewok en *Star Wars: el retorno del Jedi*, vuelve, pero en compañía de su hijo Harrison. Y "Elenco de criaturas" detalla cómo se crearon los diferentes seres empleando todo tipo de técnicas de efectos y de maquillaje.

Fans de *Star Wars*, hay que tenerla.

EXTRAS:

Los Ángeles de Charlie

Su vida es la acción

Tercer filme que adapta la añorada serie de los setenta y principios de los ochenta, con un nuevo reparto, pero también con acción como en las dos películas anteriores. Tres mujeres preparadas para ofrecer servicios de investigación y seguridad arriesgarán sus vidas, si se tercia, para proteger al mundo.

Contiene escenas eliminadas y extendidas, tomas falsas, un videoclip musical, y varios reportajes sobre cómo se hizo, incluyendo el vestuario de las protagonistas.

EXTRAS:

El oficial y el espía

¿Quién es el traidor?

El polémico Roman Polanski (que ha ganado recientemente el Premio César 2020 al Mejor Director) rescata el famoso caso Dreyfus (que hizo popular Víctor Hugo con su *Yo acuso*), en el que un oficial francés judío fue acusado de traición a su país, cuya ejemplar condena no logró acabar con el presunto espionaje para otra nación extranjera.

Se edita con el tráiler, aunque no con el cómo se hizo de otras ediciones.

EXTRAS:

Farming

Odio en la sangre

Un niño nigeriano es entregado a una familia del Reino Unido para que lo eduque. Pero la madre de acogida y su actitud racista afectan al joven de tal manera que cuando va con los suyos los considera extraños y en su regreso a Europa se juntará con fascistas que harán que odie a otras personas de color.

Se edita con el tráiler y una galería de imágenes, pero sin la *featurette* con escenas tras las cámaras.

Contra la intolerancia y el racismo.

EXTRAS:

Navidad sangrienta

No están solas

Remake de la cinta de terror de 1974 de Bob Clark, que narra cómo se acerca la Navidad y una universidad se prepara para la época vacacional. En este contexto, las miembros de una hermandad femenina preparan sus fiestas sin prever que van a tener que enfrentarse a un asesino enmascarado.

Se comercializa con audiocomentarios, un final alternativo, escenas eliminadas y extendidas y reportajes sobre los personajes, la hermandad o la renovación de un clásico.

EXTRAS:

Danger Close: la batalla de Long Tan

En la guerra de Vietnam

Filme inspirado en hechos reales acontecidos durante la guerra de Vietnam en los que se vieron implicadas tropas de Australia y Nueva Zelanda, que en número muy inferior a las fuerzas del Vietcong y del Ejército Popular de Vietnam pudieron resistir su embate en agosto de 1966.

Película que invita a preguntarse qué demonios se les había perdido a ambas naciones oceánicas allí y que está acompañada de un tráiler y una galería de imágenes.

EXTRAS:

Jumanji: El siguiente nivel

Aún más difícil

Segunda entrega de la nueva etapa de *Jumanji*, en la que están los mismos protagonistas, pero en un juego muy cambiado. Y es que al intentar rescatar a uno de sus compañeros ven que nada es como esperaban y se les avecinan sorpresas por doquier, en lugares desconocidos y muy diferentes unos de otros.

Hay tomas falsas y *featurettes* como "Creando la escena", "De vuelta: elenco reunido", "Puente Mandril" o "La persecución de las avestruces".

EXTRAS:

La odisea de los giles

Buenos, pero no tontos

Ricardo Darín encabeza el reparto de este filme argentino en el que unos vecinos confiados ponen todo su dinero en un banco para crear su propia cooperativa agrícola y descubren poco después que este ha volado. Pero hartos de que les tomen por tontos deciden que si las autoridades no hacen justicia, será ellos los que la apliquen.

Los extras son una galería de imágenes, el tráiler, el *teaser* y el cómo se hizo.

Esto es lo que se llama justicia social.

EXTRAS:

El silencio de la ciudad blanca

Muerte en Vitoria

En la ciudad de Euskadi, Vitoria, aparecen los cadáveres de dos muchachos desnudos en la Catedral Vieja. Y esto es solo el principio de una serie de asesinatos que conmocionarán a la ciudad alavesa y en la que dos policías deberán dar lo mejor de sí para acabar con un criminal que lleva años matando.

Como extras se incluye el tráiler cinematográfico y el cómo se hizo con entrevistas y escenas tras las cámaras.

Un recorrido por lugares emblemáticos de Vitoria.

EXTRAS:

Dr. Cyclops

Experimentos en el Amazonas

Pequeña joya del fantástico del director de las magistrales *El malvado Zaroff* y *King Kong*, Ernest B. Schoedsack, en la que un científico en plena selva amazónica está llevando experimentos únicos en el mundo. Ha conseguido descubrir cómo reducir de tamaño a seres vivos, animales, pero también a otros seres humanos.

Como material adicional, hay una galería de imágenes, obviándose el tráiler cinematográfico y los comentarios en audio de ediciones foráneas.

EXTRAS:

Midway

Una batalla decisiva

Aunque ya existía como referencia *La batalla de Midway* (1976) y el documental de John Ford, Roland Emmerich ha querido realizar su propia versión de este hecho que cambió el curso de la guerra en el Pacífico, al enfrentarse lo más poderoso de las flotas estadounidenses y japonesas.

Están el tráiler cinematográfico, el *teaser* y entrevistas a director y reparto, quedando fuera los audiocomentarios o los reportajes sobre cómo se hizo de ediciones extranjeras.

EXTRAS:

Mujercitas

Buscan su destino

Nueva versión del relato de Louisa May Alcott acerca de unas jóvenes que viven con su madre (y con su progenitor ausente) y que han de lidiar con la escasez y la propia sociedad estadounidense durante la guerra de Secesión para encontrar su propio destino.

Galardonada con el Óscar al Mejor Diseño de Vestuario contiene reportajes sobre las pruebas de peluquería y maquillaje, escenas tras las cámaras y varios documentales sobre cómo se hizo.

EXTRAS:

La maldad de Frankenstein

¡Está vivo!

Clásico de la Hammer dirigido por Freddie Francis con el gran Peter Cushing nuevamente como Frankenstein, que revive a su monstruo que había quedado congelado. Sin embargo, al no funcionar el cerebro de este como debería, requiere los servicios de un hipnotizador con funestos resultados.

Sale solo con una galería de imágenes (y con doblaje latino), sin incluir el tráiler o un cómo se hizo, sí disponibles fuera de España.

EXTRAS:

El beso de la pantera

Víctima de una maldición

Revisión de 1982 de Paul Schrader del clásico del fantástico *La mujer pantera* (Jacques Tourneur, 1942), sobre una muchacha que regresa al hogar para reencontrarse con su hermano y descubrir que no es una chica como cualquier otra, sino que ambos sufren una maldición que condicionará sus vidas.

Se comercializa con una galería de imágenes, pero sin otros extras foráneos como reportajes con el realizador, sobre el filme original o los efectos de maquillaje.

EXTRAS:

Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho... ahora?

La familia bien, gracias

Secuela de la exitosa comedia gala *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?*, una muestra de la diversidad cultural de razas y credos de Francia. Ahora las hijas del matrimonio protagonista, casadas con personas aparentemente diferentes a sus padres, les van a crear un nuevo problema, se van a vivir al extranjero.

Se hace acompañar de las fichas técnicas y artísticas, *spots*, el *teaser*, tomas falsas, el cómo se hizo, escenas eliminadas o un videoclip.

EXTRAS:

LA CASA DE PAPEL

TEMPORADA 4

Convertida por derecho propio en una de las series referentes de la televisión no solo de nuestro país, sino de todo el mundo, La casa de papel nos dejó al final de la tercera parte con cara de pasmo y sin saber muy bien cómo encajar lo que habíamos visto. Y, por supuesto, deseando que llegase el momento de hincarle el diente a la parte 4, y así resolver todas las dudas que nos quedaron, que no fueron pocas. El 3 de abril los nuevos episodios llegarán y nos queda simplemente esperar hasta entonces para descubrirlo todo...

Todo, o al menos todo aquello que nos dejen sus responsables, porque estamos seguros de que hay más de un as guardado en la manga de Álex Pina, el padre de la serie. Ases guardados en la manga para celebrar el regreso de un pequeño milagro que nunca deja de sorprendernos. Terminada por Antena 3 con una audiencia cada vez más menguante, rescatada por Netflix que la convirtió en fenómeno de masas en todo el mundo con una de las campañas de promoción (y de los cambios estructurales, modificando los episodios para que la serie tuviese más capítulos, pero durasen menos) que se recuerdan. Después de eso, de ser un fenómeno en todo el mundo, de convertirse en la serie de habla no inglesa más vista de la historia de Netflix, era lógico pensar en una secuela, pese a lo cerrado que quedaba todo tras el final de la segunda parte. Y así llegó la tercera parte, que ofrecía un interesante punto de partida. La necesidad del grupo de rescatar a uno de sus miembros, secuestrado y torturado por el Gobierno español, en un intento de que revelase los secretos del grupo. Un grupo que sigue estando compuesto por Álvaro Morte (el Profesor), Úrsula Corberó (Tokio), Pedro Alonso (Berlín), Alba Flores (Nairobi), Itziar Ituño (Lisboa), Miguel Herrán (Río), Esther Acebo (Estocolmo), Jaime Lorente (Denver), Darko Peric (Helsinki), y los recién llegados Luka Peros (Marsella), Hovik Keuchkerian (Bogotá) y Rodrigo de la Serna (Palermo). Por supuesto, frente a ellos Najwa Nimri (inspectora Sierra), Fernando Cayo (coronel Tamayo), Juan Fernández (coronel Prieto), Fernando Soto (Ángel) y Mario de la Rosa (Suárez), en una enorme partida de ajedrez que llevaba a los protagonistas a atrincherarse en el Banco de España, donde intentarían llevarse las reservas de oro del país. Como castigo por la captura de Río, como venganza..., pero también como una rebelión. El inicio de algo mucho, mucho mayor que ellos.

Es costumbre en esta publicación avisar de los *spoilers* cuando nos encontramos con el material que está por llegar. Pero también advertimos siempre que asumimos que ustedes han visto los episodios anteriores, por lo que no lo consideramos *spoiler,* aunque sí lo recordemos aquí. Si alguno no ha visto la parte 3 de *La casa de papel*... es el momento de ponerse al día. Y que pare por el momento de leer este artículo. Ya llegará la hora de hacerlo más adelante. Sobre todo con el explosivo final que tuvo la temporada anterior, un final en el que nuestros héroes, o antihéroes, se convertían en asesinos para proteger su posición, presas del juego de poder que ejercía la inspectora Sierra, mucho más preparada para la situación de lo que esperábamos. Con Lisboa rodeada y sin que el profesor pudiese hacer nada por salvarla, la inspectora jugaba con la mente de Nairobi dentro del Banco de España, mostrándole una pieza imprescindible de su pasado, el osito de su hijo, e incluso poniéndoselo al aparato, lo que hacía que la policía disparase a la atracadora y la hiriese de gravedad. Eso

llevaba al caos en el interior y al intento de asalto por parte de las fuerzas policiales, con una tanqueta incluso. El Profesor escuchaba cómo asesinaban a Lisboa a sangre fría, lo que le llevaba a dar la orden y empezar la guerra. Así, por primera vez, nuestros protagonistas cruzaban una línea de la que es casi imposible volver, destrozando la tanqueta con dos lanzacohetes y asesinando a sus ocupantes. Asesinos... Eso va a cambiarlo todo, porque a partir de ahora no todo el mundo estará tan contento ni tan de acuerdo con los actos del grupo.

Además, pronto descubríamos el auténtico truco. La clave no era disparar a Nairobi o asaltar el Banco de España. Ese plan estaba destinado al fracaso por parte de la policía. Lo importante era que el Profesor pensase que Lisboa había muerto. Sierra daba esa orden, y el Profesor creía que había perdido a dos miembros del equipo, uno de ellos la persona a la que más quiere... La paranoia entra en funcionamiento y... todo salta por los aires. ¿Cómo encajará eso el grupo? Río y Tokio fueron los autores materiales. Su relación romántica estaba rota. Pero ¿qué cambiará ahora que son asesinos? Palermo siempre ha seguido las órdenes del Profesor. ¿Y ahora que todo parece perdido? ¿Seguirá con la idea de llevar la guerra hasta las últimas consecuencias? Por supuesto, ahora Lisboa se enfrenta a la decisión más importante de su vida, seguir siendo leal al grupo y acabar en prisión o, por su familia, volver del lado de la policía y traicionar a los suyos. Además tenemos una nueva presencia

en la serie, Gandía, interpretado por José Manuel Poga. Gandía era el jefe de seguridad del Banco de España, que estaba entre los rehenes, pero ha conseguido escaparse y su presencia será la de casi un psicópata, un asesino que quiere dar caza al grupo uno por uno. La situación es más comprometida de lo que nunca antes lo ha sido y las tensiones en el grupo empiezan a hacer acto de presencia. ¿Sobrevivirá Nairobi? ¿Están preparados para enfrentarse a Gandía? ¿Y a las consecuencias de lo que todos han hecho? Como dice Palermo, esto es mucho más que un atraco. Esto es una guerra que dará pie a una rebelión. O al contrario. Pero sobre todo, esto es caos. "Bienvenidos al caos", nos dice la serie. Y nosotros lo abrazamos.

Jesús Usero

Serinda**Swan**

Pese a su paso por series como *Breakout Kings*, *Ballers* o *Graceland*, muchos la recordamos por Smallville como una maravillosa Zatanna. Adora al personaje y nos cuenta que le encantaría volver a hacerlo. Al parecer, dice que ha buscado cuadrar agendas con DC y el Arrowverso, pero estaría encantada de regresar al que fue, según ella, su primer papel importante. Aunque debe, como dice, volver a aprender a hablar hacia atrás, y recuerda lo difícil que era seducir a Tom Welling así… Ahora vuelve con la segunda temporada de *La forense*, que Calle13 estrena el próximo 27 de marzo, y de la que nos habló a fondo en esta entrevista en exclusiva con ACCIÓN.

Háblenos de la segunda temporada de *La forense*. Hemos visto el primer episodio y parece que va a haber algunos cambios… ¿Qué podemos esperar de la temporada?

¡Sí va a haberlos! Obviamente Jenny (su personaje) es la misma, pero su trauma ha ido algo más lejos, ha evolucionado más, y tenemos nuevos obstáculos que superar, lo que es maravilloso. Lo que hemos marcado es que el tema que la motiva esta temporada es la supresión. Así que mucho de lo que descubrió en la primera temporada es algo que ahora sabe, obviamente, el hecho de matar a su hermana, su padre no contándoselo y cómo afectó todo a la dinámica familiar; pero al tiempo vamos a verla diciendo continuamente que está bien, que está bien… y lo que hace es reprimir, reprimir y reprimir. Algo que veremos manifestarse durante la temporada. La temporada pasada era el perro negro (*que ella veía, N. del T.*), y esta temporada vamos a ver cómo su trauma avanza un poco más con el tema del sonambulismo. Algo que es fantástico para mí (*risas*) y que además es cierto, porque una de las manifestaciones que tienes si has sufrido un trauma severo es el sonambulismo. Además, tendremos muchos casos muy interesantes y divertidos, y veremos desarrollarse su relación con su compañero, su hijo y su padre… veremos mucho de eso también.

Al final de la temporada pasada, parecía que dejábamos a Jenny en un lugar… mejor. Habíamos descubierto lo que sucedió con su hermana y ella parecía que estaba lidiando con ello, superándolo, y no es así del todo.

Está lidiando con ello… Lo hace lo mejor que puede. Creo que cuando tenemos algo tan grande y dramático en nuestras vidas, siempre creemos que estamos bien. Nos decimos a nosotros mismos que estamos bien, que ahora que sabemos la verdad, lo aceptamos. Y durante un tiempo, lo suprimimos, reprimimos nuestros miedos y nuestros traumas. Aquí nos encontramos con Jenny unos seis meses después del final de la temporada, y descubrimos que ya no está tan bien. Empieza a sobremedicarse, porque los sentimientos que le causa saber la razón de la muerte de su hermana la superan y el hecho de descubrir los límites de su propio cuerpo, que es capaz de matar cuando la supera la ira. La primera escena del episodio nos muestra cómo grita a Kelly (Nicola Correia-Damude) y cómo eso libera el trauma, porque se da cuenta de que la última vez que estuvo enfadada y llegó a las manos con alguien, acabó matándolo. Eso la va a lanzar en una espiral durante la temporada, en la que va a convertirse más en Jenny, a dejarse llevar más, pero para conseguir eso debe afrontar que puede ser peligrosa, que hay mucho más trauma dentro de ella con el que debe lidiar. Y tiene que ver cómo la afecta. Y luego pide ir a trabajar (*risas*).

Ha mencionado el tema de la medicación, y vemos al personaje abusar de ella, pese a la recomendación de su médico. ¿Va a ser otro de los temas de la temporada, ese problema con las drogas?

Sí, y creo que lo hemos hecho de una forma bastante realista. Creo que cuando alguien tiene que tomar una medicación así, es un viaje distinto para cada uno. Para unos es calmado y tranquilo, otros tienen muchos altibajos, y para otros…, bueno, no son capaces de encontrar la dosis adecuada. Ella empieza a usar Ativan (lorazepam) como un represor de las emociones, algo para lo que no debe usarse. De hecho, se lo recetan para su ansiedad. Una vez que su psiquiatra lo descubre, le cambia la medicación preocupado, y pasa del lorazepam a un SSRI (inhibidor selectivo de la recaptación de serotonina) y el cambio de medicación entra ambas puede ser bastante… volátil. Así que vamos a ver cómo sucede eso. Y no se trata de que Jenny esté gritando y llorando en el suelo. Se trata de que no es tan capaz de desarrollar su trabajo a diario. A veces olvida cosas, otras le tiemblan levemente las manos… De modo que la enfermedad mental sea creíble, parte de la historia, pero no algo pegajoso y excesivo; intentemos señalar y concienciar a la gente sobre las enfermedades mentales de forma obvia… Ella es capaz de todo, pero las cosas empiezan a desmoronarse a su alrededor. Así que vamos a ver cómo evoluciona su relación con su medicación esta temporada. Y es una relación… interesante. A veces rompe con ella, otras está enamorada de ella. Es una relación volátil.

Pero tiene otras relaciones…

¡Sí, relaciones reales! (*Risas*).

Por ejemplo, con su hijo, que parece que va a complicarse porque en esta temporada su hijo la está mintiendo… Pero también con su novio, con su padre o con su compañero… ¿Cómo va a ayudar o no al personaje todo eso?

Es un caos. ¡Un caos! Pero es que la vida es un caos. A veces estoy genial con mi familia, a veces nos peleamos, a veces estoy en un gran momento con mi mejor amiga, otras no tanto… Así es la vida y así es como evolucionan las relaciones. No ponemos excesivo énfasis en ello, pero tampoco nos escondemos de ello. Tenemos la relación de Jenny con su hijo Ross, que es un adolescente y al que tuvo cuando ella era adolescente. Así que existe esta relación codependiente entre ambos, en la que nos preguntamos quién es realmente el progenitor. Pero ahora ha estado mintiendo, así que está en problemas (*risas*). Nuestros personajes evolucionan mucho durante la temporada… Liam (Eric Bruneau), la pareja de Jenny, se muda con ellos este año, y su padre también… Todos parecen ir a habitar el espacio de Jenny. Al final de la temporada 1, Ross va a irse a la universidad, Liam sigue viviendo en su casa, su padre está en un centro de cuidados… Pero al empezar esta nueva temporada, todo el mundo parece mudarse a su casa. Tenemos a todos los chicos viviendo bajo su techo mientras ella lidia con un trauma… Así que es una relación caótica, divertida y maravillosa. Pero creo que en el caos encuentras la belleza, la verdad, la realidad. No quiero una serie ordenada, quiero una serie que nos muestre a la humanidad en su mejor y peor momento.

¿Sabemos algo de una tercera temporada de la serie?

Bueno, no hay nada oficial…, pero pinta muy bien. Las cosas empiezan a moverse. Y además la Academia Canadiense nos han nominado a mejor serie dramática. Eso siempre es buena señal para volver.

Jesús Usero

Tessa Thompson

Marshawn Lynch

WESTWORLD

TEMPORADA 3

Desde el pasado 16 de marzo ya tenemos entre nosotros la nueva temporada de *Westworld*, la serie de HBO creada por Jonathan Nolan y Lisa Joy, que sigue una temporada más navegando en el universo de los anfitriones, los seres artificiales creados para complacer todos nuestros deseos en Westworld, el parque de atracciones definitivo. Pero muchas cosas han cambiado en esta tercera temporada, y nosotros ya hemos podido ver los primeros episodios para contarles todo (o casi todo) lo que podemos sobre una serie que sigue siendo uno de los productos más maravillosos de la televisión actual.

El mayor problema de *Westworld* sigue siendo la espera entre temporadas. Un año y medio entre temporadas parece demasiado para sus aficionados. Así, hemos tenido temporadas en 2016, 2018 y ahora 2020, y si las cuentas cuadran y es renovada para un cuarto año, debería llegar en 2021, a mediados o finales, pero no nos extrañaría que fuese en 2022..., aunque estamos adelantándonos demasiado, porque lo que realmente importa es que la necesidad de episodios nuevos es real y por fin la hemos saciado, al menos durante unos meses. Para cuando el lector se ponga a repasar estas líneas, habrá podido ver los dos primeros episodios de la temporada, mientras que nosotros ya hemos analizado cuatro y hemos visto lo que está por venir. Vamos a tener mucho cuidado con los *spoilers* y con hablar más de la cuenta de la trama y su contenido, porque es necesario sorprenderse con los giros adecuados y disfrutar del viaje de los personajes. Pero como siempre, les advertimos de que damos por vista la temporada anterior y que solo señalaremos como *spoilers* los elementos de la tercera temporada que acaba de estrenarse, muchos de los cuales ya serán menos determinantes a la hora de leer estas líneas. En cualquier caso, si no han visto la serie, deben hacerlo antes de seguir leyendo, porque algo revelaremos y no queremos que nadie se pierda las sorpresas de las dos primeras temporadas. Ni de la tercera, que no son pocas, la verdad, y merecen la pena todas y cada una de ellas...

La segunda temporada, eso sí, fue criticada por su compleja narrativa, su complicada trama y un hilo conductor de la historia que despistó a más de uno. Aunque en realidad no era para tanto y merecía todos y cada uno de los minutos que pasamos viendo la guerra entre humanos y anfitriones en los diversos parques, los responsables de la serie, el matrimonio formado por Jonathan Nolan y Lisa Joy, han tomado buena nota de las críticas recibidas y han querido hacer una temporada más lineal, más sencilla de seguir por el espectador. Un viaje que no supusiese un esfuerzo extremo ni andar aventurando

Jeffrey Wright

Thandie Newton

qué estaba pasando. Para muchos, entre quienes me incluyo, eso era parte del atractivo de la serie, que se hermanaba perfectamente con productos de ciencia ficción como *Blade Runner*, *Blade Runner 2049* o *Ex machina*. Quiénes somos, de dónde venimos, qué significa ser humano, qué es realmente una inteligencia artificial... Todo eso tenía la miga de la incertidumbre. De no saber nunca quién era quién. Qué estaba sucediendo realmente. O cuándo. Especialmente cuándo. Ahora lo tendremos más claro y no es que sea mala noticia, pero sí es cierto que le resta un punto de... participación por parte del espectador. No requiere tanto de nosotros y somos más mirones que ven la historia. Una historia en la que por fin los anfitriones, con Dolores (Evan Rachel Wood) a la cabeza, se enfrentan cara a cara con sus creadores.

Es importante entender que aunque Dolores es la pieza clave de la historia hay que encajar un nuevo escenario. Estamos finalmente fuera del parque. Al menos para Dolores. Porque otros personajes siguen dentro. Y otros quieren volver a entrar. Y eso que les había dicho que la temporada era más sencilla que las anteriores, ¿verdad? La clave de todo, como decíamos, sigue siendo Dolores. Aunque la pasada temporada dijimos adiós a muchos personajes importantes, seguimos contando con Thandie Newton (Maeve), Jeffrey Wright (Bernard), Tessa Thompson (Charlotte), Rodrigo Santoro (Hector), Simon Quarterman (Lee) y Ed Harris (William), aunque ahora tendremos que empezar a contar con los recién llegados, entre los que encontramos nombres tan interesantes como Aaron Paul (Caleb), Vincent Cassel (Serac), Michael Ealy (Jake) o John Gallagher Jr. (Liam). Y todos ellos tendrán un papel imprescindible en la nueva temporada, cuando Dolores se enfrente al mundo real, algo para lo que no sabe si está preparada, con una misión muy clara en mente, acabar con la humanidad tal y como se había propuesto. En ese mundo tendrá que lidiar con Liam, su nueva pareja, elegida por un motivo muy específico. Por otro lado, Maeve sigue en el parque, en otra parte, una que está dedicada a emular la Italia fascista llena de nazis de la Segunda Guerra Mundial (recreada en España, por cierto: parte de la temporada está rodada en nuestro país, otra en Singapur y otra en Los Ángeles y alrededores). Bernard, sin embargo, se esconde del mundo y Charlotte regresa para tomar el mando de Delos. Pero claro... nada es lo que parece.

Porque tenemos al personaje de Caleb, un trabajador que hace lo que puede para mantener a su madre en un hospital psiquiátrico, mientras intenta superar muchos, muchos traumas del pasado. Y también está Serac, que es un rival de Delos y que está más que dispuesto a hacer lo que sea por tomar el control y derrotar a su rival... Por fin, conoceremos nuestro mundo, tal y como lo han concebido en el futuro y de forma completa, no a retazos. Viviremos en él con Dolores. **OJO SPOILER.** [Porque la serie nos llevará de la mano del viaje que emprende Dolores para volver a Neo Los Ángeles, donde pondrá a Charlotte al frente de Delos. Bueno, no a Charlotte, a alguien que parece ella, pero que en realidad es... Mejor que lo descubran ustedes, claro. No tardará en salir la verdad a la luz. Mientras Maeve en realidad vivía en una simulación junto a Hector y Lee, creada por Serac para comprenderla porque creían que ella era el final de nuestra civilización. Pero Serac pronto descubre que nuestro final es Dolores, por lo que intenta que Maeve la mate. Y el fortuito encuentro de Dolores y Caleb hará que ambos unan fuerzas para alcanzar una revolución que lo cambie todo... ¿Podrá Caleb cambiar a Dolores?] **FIN SPOILER.** Casi parece que la serie salta de episodio en episodio entre mundos y que nos quedan muchas sorpresas por descubrir, aunque todo es más sencillo que en el pasado. Pero es increíblemente fascinante y el nivel visual (rodaje en España incluido) es propio del cine *blockbuster*. Y además con un guion inteligente. No se puede pedir mucho más...

Jesús Usero

SYFY vuelve a la carga con una de las series de ciencia ficción más esperadas por los fans del género, *Vagrant Queen*, que recupera uno de los subgéneros más denostados especialmente en televisión en los últimos tiempos, la space opera, en su variante viajes recorriendo la galaxia enfrentados a un imperio maligno… Bueno, en esta ocasión los malos son la República, y los buenos…, ¿quién ha dicho que haya buenos en *Vagrant Queen*? Una serie que se basa en algo muy conocido por todos, quiere ser distinta, gamberra, divertida y adictiva. Esperemos que lo consiga, porque el género necesita más series así.

Lo hemos mencionado en más de una ocasión. Echamos de menos más series de este estilo. Un grupo de personajes en una nave, recorriendo la galaxia, enfrentados a muchos problemas... Un género que popularizó *Star Trek*, evidentemente, en los sesenta, junto por supuesto a otras series míticas de la época como *Espacio 1999* o *Perdidos en el espacio*, y que no era otra cosa que la traslación de las series y seriales de aventuras al espacio exterior, como ya hizo *Flash Gordon*. Con el auge del género en los setenta gracias *Star Wars*, tuvimos ese extraño invento que fue *Galáctica, estrella de combate*, la serie original, pero no cuajó y desapareció tras dos temporadas, dejando de nuevo a *Star Trek* como reina del género desde finales de los ochenta. Y sí, todos sabemos que *Star Trek* y *Star Wars* no comparten tantos elementos, pero creo que en esta ocasión el lector sabe perfectamente a qué nos referimos. Más que al estilo concreto de cada franquicia, al elemento general de su desarrollo. Una nave surcando el espacio, con una peculiar tripulación, recorriendo planetas, enfrentándose a problemas. *Star Wars* no era eso en principio, pero todo el género se vio beneficiado por su llegada. Y luego en los noventa tendríamos más series de *Star Trek*, y *Babylon 5*, y *Space Cases* o *Farscape*. Más tarde, *Andrómeda*, *Battlestar Galactica*, *Star Trek Enterprise*... Es un género que muchos adoramos y que, gracias a SYFY, ha tenido representación muy reciente con dos series que, de un modo u otro, nos ha conquistado. La tristemente desaparecida *Dark Matter* y *Killjoys* que concluyó de forma más natural, pero que ya no regresará... Por eso necesitábamos *Vagrant Queen* en nuestras vidas.

Y habrá algunos que propondrán que es una vuelta de tuerca al género, porque tenemos a una mujer protagonista y fuerte, pero este género ya ha marcado muchas veces territorio en ese sentido, y ya en las antes mencionadas el protagonismo y liderazgo recaía especialmente en los personajes femeninos, mucho más capaces que en otras series ajenas al género. Melissa O'Neil y Hannah John-Kamen han sido dos actrices que nos han conquistado y en muchos casos el centro neurálgico de sus series. Nosotros encantados. Ahora le toca el turno a Adriyan Rae, quien dará vida a la protagonista de la serie, la líder de un pequeño grupo rebelde, pero líder contra su voluntad... Porque, y aquí viene el giro divertido, nos encontramos en un universo donde la galaxia está regida por una república, pero una algo peculiar. Bastante corrupta y malvada, que eliminó del poder a la realeza, quien debería y debe gobernar para restablecer el orden en la región. Aunque no queden herederos de ella... o quizá sí. Elida (Rae) es la última del linaje real, heredera del trono y reina de la galaxia, aunque a ella, todo eso..., no le interesa lo más mínimo. Obligada por las circunstancias se enfrentará al poder establecido, pero Elida no tiene muy claro lo de ser reina, ni mucho menos. Hay cosas más interesantes que hacer en este mundo que le ha tocado vivir. Junto a ella, un perdedor, Isaac (Tim Rozon) y la mecánico de la nave, Amae (Alex McGregor). Frente a ellos, el comandante Lazaro (Paul du Toit), encargado de dar caza a la joven, junto a un ejército que la buscará por la galaxia. Y algo tendrá que cambiar para que Elida decida liderar el cambio que la galaxia, nuestra galaxia, necesita.

Basada en el cómic de Magdalene Visaggio, *Vagrant Queen* es la historia de una joven que busca su lugar en el universo mientras emprende una misión casi suicida para rescatar a su madre, el único motivo por el que volvería a poner pie en un territorio donde han puesto precio a su cabeza. Al frente de la serie, la guionista y directora Jem Garrard, quien además de crear la serie ha dirigido la mitad de los episodios y que viene de proyectos tan interesantes como *The Switch* o *Tú, yo y ella*, dos series cuyo tono nos puede explicar algunas de las cosas que esperamos de *Vagrant Queen*. Una serie divertida, con un tono que recuerda en muchos sentidos a *Guardianes de la galaxia*, con acción frenética y un reparto que llama la atención. Sobre todo, porque son nombres desconocidos, donde el más popular sin duda es el canadiense (hasta con eso hace bromas la serie, la verdad) Tim Rozon, el Doc Holliday de Wynonna Earp. Pero su colorido, su aspecto algo macarra y el carisma que destila Adriyan Rae merecen que le demos una oportunidad a una serie que mantiene vivo un género que muchos parecen haber olvidado, pero que los fans no van a dejar morir. *Vagrant Queen* es prueba de ello y esperemos que sea una prueba larga y duradera. Y, como siempre, aquí la disfrutaremos de la mano de SYFY.

Sara Martín

The Walking Dead: World Beyond

¿Cómo es la primera generación que ha crecido en el apocalipsis de los muertos vivientes? Esa es la principal pregunta a la que se enfrenta *The Walking Dead: World Beyond*, un proyecto que llevaba tiempo gestándose porque desde el seno de la serie principal y todo el universo que la rodea no querían dar un paso en falso y lanzarse a por un producto que no cumpliese con lo que los fans esperan de este universo. Algo que cada vez es más difícil, porque como decíamos, la serie principal empieza a desgastarse poco a poco y la audiencia decae. La serie sigue siendo un fenómeno en todo el mundo, pero cada vez menos. Desde la temporada 6, la caída de audiencia ha sido cada vez más pronunciada, pese al repunte que tuvo al inicio de la temporada 7 con más de 17 millones de espectadores. Pero la temporada 10 ya comenzó con apenas 4 millones de espectadores, y los últimos episodios han superado los 3 millones por poco... Quizá la cuerda que tiene la serie principal esté a punto de terminarse. Aunque también debido a eso, han sabido desde la producción y la franquicia diversificarse, encontrar un producto nuevo, uno distinto que sirva para que los fans se entusiasmen de nuevo. Había que elegir con mucha inteligencia y *World Beyond* parece ser la gran respuesta. Sobre todo con algo muy importante... La serie solo contará con dos temporadas, tras las cuales habrá terminado. No habrá prolongaciones innecesarias. No habrá desgaste. Nada en absoluto. Dos temporada y nos despedimos de ella. Una variante de las miniseries en el universo de *The Walking Dead*.

La nueva serie empezó a barajarse en 2018, en la víspera de una serie de cambios que sacudirían toda la franquicia. Y aunque ya en julio de 2018 se anunció el proyecto y se confirmó que la nueva serie tenía luz verde para pasar a producir los diez episodios de los que constaría la primera temporada, pasó más de un año hasta que vimos las primeras imágenes de la serie en octubre de 2019. Pero, más aún, hasta un mes después, a finales de noviembre del pasado año, no supimos el título de la serie, un proyecto que en su etapa de producción se había llamado *Monument*, y que no parecía querer ser como las producciones anteriores. Su punto de partida era otro estado, Nebraska, diez años después del apocalipsis al que se enfrentan los personajes, con los muertos deambulando por la tierra. En ese mundo, los primeros jóvenes que se han criado en este mundo desde niños, llegan a ese punto en el que dan el paso a la madurez, y ello los lleva a ser una generación absolutamente distinta a cualquiera que haya pisado la faz de la Tierra en toda su historia. Ellos son la esperanza, sí. El futuro. Pero también son los primeros que no conocen el mundo pasado. Los primeros que no recuerdan la normalidad. Los primeros que no saben exactamente cómo era todo antes del fin del mundo, pero que deben heredar la tierra.

El título *Monument* tenía su sentido cuando vemos las primeras imágenes de la serie, donde el personaje de Iris (Aliyah Royale) tiene un diálogo donde menciona esa palabra y el *Monument Day* y dice que son monumentos del pasado. Así nos presentan un asentamiento que en realidad es una pequeña ciudad. Muy lejos del mundo terrible de las otras series, casi 10 000 personas viven en este lugar a salvo de todo mal, con muchos jóvenes preparándose para liderar el mundo del mañana. Pero para Iris eso no es suficiente. Su padre abandonó el lugar hace tiempo. Ella le admira y necesita encontrarle, para lo que contará con su hermana Hope (Alexa Mansour), quien tampoco está muy contenta con vivir encerrada y no conocer el mundo exterior. Para cuando salgan a visitarlo, a reconquistarlo, todo lo que merecía la pena habrá desaparecido. No serán las únicas que decidan abandonar la protección de la ciudad y escapar por distintos motivos. Algunos serán los correctos, otros equivocados, porque como en toda historia de crecimiento personal, de paso a la madurez, a veces acertamos y otras nos equivocamos por completo. A veces somos héroes, a veces villanos. Al menos eso hemos creído intuir de la serie, porque el hermetismo en torno a ella es enorme y nada se sabe en realidad. Solo hemos recogido ruidos, rumores, ideas, conjeturas... Nada fijo a lo que podamos atenernos.

La serie cuenta además con Nico Tortorella, Annet Mahendru, Hal Cumpston, Nicolas Cantu y, especialmente, Julia Ormond. Los primeros son el grupo de jóvenes que emprende esta gran aventura. Ormond es una líder de esa sociedad que desconocemos, con esos tres círculos en sus uniformes. Sí, aquellos tres círculos que había en el helicóptero que salvó a Rick (Andrew Lincoln). El personaje de Ormond, cuya presencia fue anunciada como el título de la serie durante la emisión del último capítulo antes del parón de la décima temporada, lidera una especie de comando parte de esta sociedad, o grupo, que se autodenomina "la última luz" o "la última esperanza del mundo"... Algo se traen entre manos, claro, y parecen ser el nexo de las tres series, más allá de *crossovers* y aventuras similares. Aunque dudamos que a *World Beyond* le dé tiempo de tener *crossovers*. Dos temporadas de diez episodios cada una. Esa va a ser la duración de esta serie cocreada por Scott M. Gimple y Matt Negrete, quienes vienen de la serie principal y además para quedarse. Gimple fue *showrunner* de *The Walking Dead* durante cuatro temporadas, así que su papel en esta serie es muchas cosas, pero no testimonial, porque es uno de los pesos pesados de la franquicia, así que la importancia de la serie es grande. Que Jordan Vogt-Roberts, director de *Kong: la isla Calavera*, sea el director del piloto da prueba de ello, y que buscasen localizaciones en Virginia (donde se rueda la serie) para filmar un accidente aéreo al estilo *Perdidos*, también indica la escala de la producción, especialmente para una serie. Aunque, de nuevo, todo son conjeturas. Por ahora nos toca esperar hasta ver el episodio doble el 20 de abril en AMC.

Sara Martín

El universo de The Walking Dead sigue expandiéndose año a año. Pese a cierto desgaste de la serie principal en lo que a audiencia se refiere, sigue siendo el principal valor de su cadena, y un nuevo spin off dará comienzo esta primavera. El 12 de abril se estrena en Estados Unidos, y el 20 de abril llega a España de la mano de AMC, The Walking Dead: World Beyond, una serie que deja paso a un grupo de jóvenes personajes, y que además llega a nuestro país con un episodio doble, ni más ni menos.

SYFY nos trae *Spides*, una nueva serie alemana que tiene muchos elementos para convertirse en uno de los productos de culto de esta temporada. Una mezcla de *Black Mirror*, *Dark* y *Expediente X*, que por ahora promete una sorprendente aventura ligada a la ciencia ficción más de lo que su premisa inicial podría mostrar… Eso sí, no os dejéis engañar y, si podéis, evitad saber demasiado sobre la serie. Es mejor que te sorprenda desde el inicio, como hace *Spides*, cuando parece que va a tomar una dirección y nos lleva en una totalmente distinta…

No hace mucho tiempo, cuando nos hablaban de televisión alemana, de las series producidas en ese país, por suerte o por desgracia nos venían a la cabeza títulos como *Rex* o *Alerta Cobra*, o la interminable sucesión de títulos de *TV movies* que cada fin de semana pueblan las múltiples cadenas de televisión de nuestro país, a veces como una plaga, debido a su paupérrima calidad. Pero desde que Netflix estrenó *Dark*, descubrimos un nuevo mundo ligado a la cultura alemana, que nos recordó, no solo dentro del género de ciencia ficción, títulos como la magnífica *Berlin Alexanderplatz*, *Hijos del Tercer Reich*, *Babylon Berlin* o la excelente coproducción *Berlin Station* (sí, Berlín parece ser el centro de muchas de las historias... y de sus títulos). Y *Spides* tiene cosas en común con ellas. Tiene lugar en Berlín, mezcla géneros, pero apuesta por la ciencia ficción como *Dark*, tiene suficiente calidad como para llamar la atención de todo el mundo, y es una suerte de coproducción que no solo se aprovecha de un reparto que ha estado en algunos proyectos sensacionales, sino de un grupo de guionistas y responsables que tienen nombres muy importantes en el medio, no solo en Alemania. La serie tiene muchas papeletas para convertirse en el próximo producto de culto que nos llega de Alemania, y además tiene la virtud de estar concebida como una serie de temporadas cortas, con ocho episodios para la primera, que lleva ya un par de años preparando su llegada. Al frente, su creador y codirector, Rainer Matsutani, un guionista y director con mucha experiencia en su país de origen que se ha aliado con los nombres adecuados...

Junto a él encontramos otros muchos talentos locales, como la casi debutante Carola M. Lowitz, Eckhard Vollmar (uno de los responsables de otra serie alemana más que interesante, *Comisario Dupin*, que pronto continuará con una *TV movie*), y Mark Wachholz, quien viene del mundo del videojuego, donde se ha encargado de algunas entregas de la franquicia basada en el mundo *The Dark Eye*, como el excelente *Drakensang*. Junto a todos ellos, destaca el nombre de Peter Hume, productor y guionista encargado de escribir en series como *Embrujadas*, de la que también fue productor, además de creador de la última versión de *Flash Gordon* o *Mi pequeño detective*, entre infinidad de proyectos, muchos internacionales. Con ese bagaje se entiende el carácter internacional de una serie que está protagonizada por Rosabell Laurenti Sellers, a quien recordamos de *Juego de tronos*, donde fue Tyene Sand, ni más ni menos. La actriz norteamericana debe cambiar casi todo para liderar esta nueva serie en el papel de Nora, aunque no estará sola. Falk Hentschel la acompaña, un actor al que hemos visto siendo Hawkman en *Legends of Tomorrow*, pero también ha aparecido en *El alienista*, *Asalto al poder* o *Trascendence*. O Florence Kasumba, que ha estado en Marvel, en *Black Panther,* por ejemplo, y DC, en *Wonder Woman*, entre muchísimos otros proyectos internacionales. Como podemos ver, un reparto que llama la atención y que seguramente será de lo que más se hable de la serie. Eso sí, algunos de los secundarios no están a la altura de los nombres principales, y supone el "debe mejorar" de la serie.

Ambientada en el Berlín moderno, *Spides* sigue a Nora (Sellers), quien despierta de un coma sin recordar nada de su pasado, ni lo que le ha sucedido, ni quién es... Lo único que empieza a comprender es que todo puede estar ligado a una droga llamada Blis, que acaba de aparecer en la noche berlinesa, y que se consume a través de los ojos. Quien lo hace obtiene a veces dones, o capacidades. Nora empieza a seguir las pistas que la llevan más y más al fondo de la madriguera de conejo, descubriendo una terrible verdad. David Leonhardt (Hentschel) y Nique Navar (Kasumba) son dos policías que también están investigando lo que sucede con esta nueva droga, que además podría estar ligado a la desaparición de muchos jóvenes, y con una serie de muertes y sucesos extraños. Pero eso es solo el principio. **OJO SPOILER.** [Lo que Nora descubrirá es que la droga, las desapariciones..., todo tiene que ver con una invasión alienígena, con un asalto a nuestro planeta orquestado por una raza que empleará la droga para poder introducirse en los humanos, a los que utilizarán como huéspedes. Lo que Nora desconoce es que la invasión que ha descubierto y quiere detener a toda costa pasa por sus manos, ya que ella es la clave, la pieza imprescindible, para que el plan alienígena llegue a buen puerto o se tuerza.] **FIN SPOILER.** Como os decíamos, merece la pena no saber nada de todo esto si vamos a ver *Spides* y sorprendernos por el camino con esta peculiar historia. Merece la pena.

Jesús Usero

VAGRANT QUEEN

21 ABRIL 22:00 SYFY

www.SYFY.es

SyfySpain @Syfy_Spain @Syfy_Spain #VagrantQueen

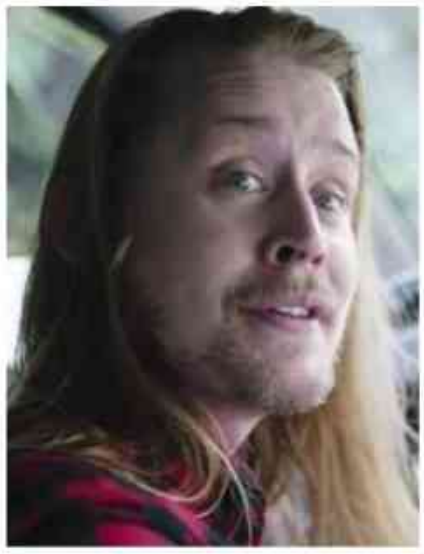
Disponible en: movistar vodafone orange sky y otros operadores.

Mark Ruffalo volvería a ser Hulk en la serie de She-Hulk. Aunque Disney+ está a pleno rendimiento con la producción de sus series, parece haberse centrado especialmente en sus personajes ya establecidos por el momento, como Loki, la Bruja Escarlata o Falcon, y las anunciadas han quedado en segundo plano por el momento con su preproducción. Pero parece ser que, aunque no tenemos todavía actriz que interprete a Hulka, tendremos a su primo Bruce Banner en la serie. Tras varios rumores parece confirmado que Mark Ruffalo ha confirmado su presencia como Hulk, personaje ligado al origen de Hulka, porque es su sangre la que da poderes a su prima, Jennifer Walters. Por cierto, los fans han hecho campaña para que Alison Brie sea la elegida como Walters, y la actriz ha confirmado que tendrá una reunión con Marvel al respecto. Pero por ahora, sabemos que Ruffalo sí que repetirá su papel de las películas.

HBO realizará una serie del juego The Last of Us. Convertido en uno de los juegos más respetados y valorados de la historia del cine, no solo por sus aspectos técnicos, sino por un guion magnífico y dos personajes, Joel y Ellie, que han pasado a ser icónicos, y mientras esperamos a que llegue *The Last of Us 2*, la esperadísima secuela, también tendremos serie de televisión de la mano de HBO, basada en el juego y realizada de la mano de Naughty Dog, el estudio creador del juego. Al frente de la serie, el propio guionista de *The Last of Us*, Neil Druckmann, y un nombre que nos suena a todos, Craig Mazin, responsable de la maravillosa miniserie *Chernobyl*. Ambos escribirán y producirán la serie, y solo falta encontrar a los dos protagonistas...

Nueva serie para Katheryn Winnick, The Big Sky. La actriz protagonista de *Vikings* o la serie de Iko Uwais, *Wu Assassins*, Katheryn Winnick, ya tiene nuevo proyecto televisivo y será un thriller, al parecer. La serie que se llama *The Big Sky*, viene de la mano de John Carroll Lynch, guionista de *American Horror Story*, y su título hace referencia al gran cielo de Montana. Winnick será la protagonista, en la piel de una expolicía que une fuerzas con un detective privado que investiga el secuestro de dos hermanas por parte de un camionero en Montana. La serie de ABC se centrará en este caso cuando se descubra que no son las únicas chicas desaparecidas en la zona, lo que supondrá una carrera contra el reloj para evitar una nueva víctima. El detective privado será interpretado por Ryan Phillippe y el personaje será el exmarido del personaje de Winnick.

Maxim Baldry se suma al reparto de la serie de El señor de los anillos. Aunque sabemos que tendremos que esperar a 2021 a la nueva serie basada en la obra de J. R. R. Tolkien que nos traerá Amazon Prime y que tendrá a J. A. Bayona como director de los primeros episodios, sigue siendo uno de los proyectos televisivos que más expectativas levanta y cuyas noticias más nos interesan. Por ejemplo, una nueva incorporación a su reparto, la del joven actor Maxim Baldry, que será uno de los personajes protagonistas, aunque desconocemos cuál por ahora. El actor ha pasado por series como *Years and Years* y *Doctor Who*, y tiene aquí una de las oportunidades más importantes de su carrera.



Macaulay Culkin en la nueva temporada de American Horror Story. Ha pasado mucho, mucho tiempo desde su época de estrella infantil, y Culkin ha sabido alejarse del estrellato para hacer proyectos más pequeños e interesantes. Ahora se incorpora al reparto de la décima temporada de *American Horror Story*, junto a tres nombres que todos conocemos y que también regresan, como son Kathy Bates, Sarah Paulson y Evan Peters. Pero no estarán solos, ya que la serie además incorpora al reparto de esta nueva temporada a Billie Lourd, Leslie Grossman, Adina Porter, Lily Rabe, Angelica Ross y Finn Wittrock. Se desconoce por el momento qué podemos esperar del nuevo año, tras el homenaje al género *slasher* de la temporada anterior y después de que la serie haya sido renovada por tres temporadas más.

Olivia Liang será la protagonista del remake de Kung Fu. Hace ya algún tiempo os hablamos del próximo remake de la serie *Kung Fu* que estrenaría The CW y que sería una nueva versión de la serie protagonizada por David Carradine, en esta ocasión protagonizada por un personaje femenino. Ahora tendremos protagonista en la piel de la actriz Olivia Liang, quien perteneciese al reparto de *Legacies*, el *spin off* de *Crónicas vampíricas*. Tzi Ma y Kheng Hua Tan serán parte del reparto, como los padres de la protagonista, un personaje llamado Nicky Chen. Nicky es una joven que decide abandonar su vida y viajar a un monasterio en China donde aprende artes marciales. A su regreso a casa en América, usará sus nuevas habilidades para defender a su comunidad.

La serie secuela de El silencio de los corderos encuentra a su protagonista. Con el título de *Clarice*, la serie de CBS al frente de la que se encuentran Alex Kurtzman y Jenny Lumet, quien suponemos será su *showrunner*, es uno de esos proyectos ambiciosos y distintos de la televisión que uno nunca sabe cómo van a terminar saliendo. La serie, secuela de la película *El silencio de los corderos* y precuela en cierta medida de *Hannibal*, ha encontrado a su Clarice Starling, el personaje interpretado por Jodie Foster y posteriormente Julianne Moore. Rebecca Breeds, actriz a la que vimos en *Los originales*, por ejemplo, es la elegida para interpretar al personaje un año después de los eventos de *El silencio de los corderos*, cuando vuelve a la normalidad de su trabajo intentando dar caza a nuevos asesinos y lidiando con sus traumas infantiles y haber conocido a Hannibal Lecter.

Sandra Oh protagonizará la primera serie de Netflix producida por los responsables de Juego de tronos.

Y es importante dejar claro que solo son los productores ejecutivos y que están ahí para dar apoyo al proyecto, porque viene firmado por la también actriz Amanda Peet, quien ha escrito la serie y la producirá también. Su título es *The Chair*, ha sido descrita como una comedia dramática, y en ella Sandra Oh, protagonista de la imprescindible *Killing Eve* también, será la jefa del departamento de Lengua Inglesa en una gran universidad. Jay Duplass acompañará a la actriz en esta serie de seis episodios. Por supuesto, Oh regresará para una nueva temporada de *Killing Eve* también.

Carl Lumbly es el último fichaje de Falcon and the Winter Soldier. La serie de Marvel para Disney + *Falcon and the Winter Soldier*, parece haber detenido momentáneamente su rodaje en Praga debido al coronavirus, pero eso no detiene la maquinaria del proyecto, así que regresará a Atlanta por el momento a seguir su curso. Pero sí es cierto que, además, tiene un nuevo fichaje y lo tiene en la piel de un actor bien conocido por los fans de la televisión. Se trata de Carl Lumbly, a quien todos recordamos por *Alias*, y que ahora mismo interpretaba al padre del Detective Marciano en *Supergirl*. El actor ocupará un papel importante, pero por ahora desconocemos cuál. Eso sí, se rumorea que podría ser Isaiah Bradley, conocido en los cómics como el Capitán América negro. Pero es solo un rumor por ahora.

Richard E. Grant se suma al reparto de Loki. Con el rodaje ya en pleno proceso, parece ser que hay un nuevo nombre que incorporar a la lista formada por Owen Wilson, Gugu Mbatha-Raw y Sophia Di Martino, quienes acompañan en la serie a Tom Hiddleston. Se trata de Richard E. Grant, actor nominado al Oscar al que acabamos de ver en el *Episodio IX* de *Star Wars*. Por desgracia, se desconoce el papel que ocupará el actor en la serie por el momento, ya que se trata de una noticia de última hora.

Se anuncia el reparto de la serie de animación de He-Man y los Masters del Universo. Reparto de campanillas ni más ni menos, para la serie de Kevin Smith con los míticos personajes de animación, y que llegará antes que esa película que no deja de retrasarse y que parece se cancelará finalmente... Por eso mejor disfrutar de esta serie que, además, ha juntado a un puñado de enormes talentos para poner voz a los personajes junto a Chris Wood, quien dará vida a He-Man. Pero frente a él tendremos a Mark Hamill siendo Skeletor, un villano de altura al que acompaña Lena Headey como Evil-Lyn. Liam Cunningham será Man-At-Arms, mientras que Sarah Michelle Gellar se incorpora como Teela y Kevin Conroy como Mer-Man. La serie se llamará *Masters of the Universe: Revelation*.

Vuelven los Mighty Ducks con Emilio Estévez en formato serie. Conocida en nuestro país como *Somos los mejores*, la trilogía de películas basadas en los Mighty Ducks tienen incontables seguidores en todo el mundo y lanzaron las carreras de nombres como Joshua Jackson, Elden Henson o Marguerite Moreau. Ahora Disney ha anunciado una serie de televisión sobre los Mighty Ducks, que ya está en rodaje, y en la que contaremos con quien fue líder del equipo como entrenador en las dos primeras películas, con un papel secundario en la tercera. Se trata de Emilio Estévez, quien recupera su papel de Gordon Bombay, entrenador de una nueva generación de jóvenes jugadores de jóquey sobre hielo.